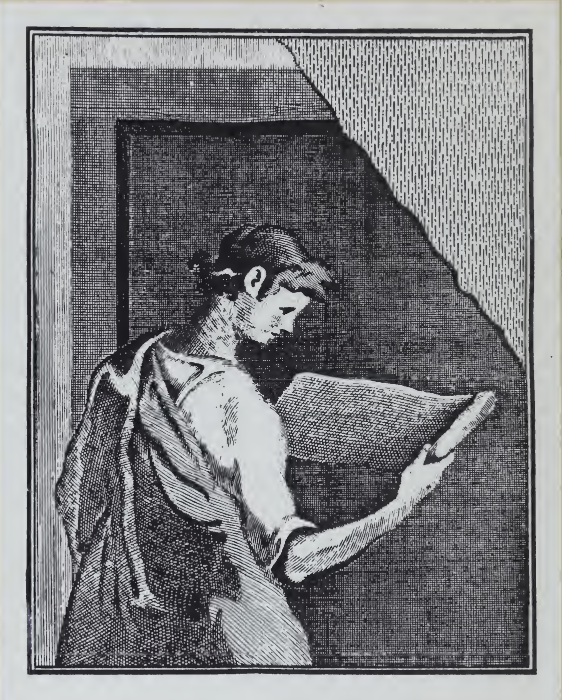


DICCIONARIO HISTÓRICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

TOMO SEXTO.

X. Y. Z.

DICCIONARIO HISTORICO
DE LOS MAS ILUSTRES PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

COMPUESTO POR

D. JUAN AGUSTIN CEAN BERMUDEZ

Y PUBLICADO POR

LA REAL ACADEMIA DE S. FERNANDO.



MADRID. EN LA IMPRENTA
DE LA VIUDA DE IBARRA. AÑO DE 1800.

ÍNDICE

DE LAS DIVISIONES DE ESTE TOMO.



X

X A

Xamete, escultor y arquitecto. Prescindamos de si es nombre ó apellido, ó diminutivo de algun nombre italiano, árabe, valenciano ó catalan, como pretende D. Antonio Ponz, aunque en castellano signifique una tela antigua ahora desconocida; lo cierto es, que así se halla escrito en los archivos de las catedrales de Toledo y de Cuenca, y así le nombra Juan Pablo Mártir Rizo en la historia de esta ciudad. Lo que importa á nuestro intento, es que fué uno de los mejores profesores que trabajáron en España en la primera mitad del siglo XVI. Pudo muy bien haber aprendido la escultura en Italia, porque su estilo es el de la escuela florentina, aunque tambien era el que comunmente se seguia y enseñaba en España en aquella época.

La primera obra que hallamos de su mano son los remates ó candelabros de la portada de la capilla de la torre en la santa iglesia de Toledo, que executó el año de 1537 por encargo del arquitecto Alonso de Covarrúbias. Trabajáron en esta capilla los artistas mas acreditados del reyno, y Xamete fué elegido como uno de ellos. Y la segunda son los adornos de la pared del crucero de la misma ca-

tedral, que está á espaldas de la fachada de los leones, que trabajó en 539 con Bernardino Bonifacio y otros profesores.

Pero lo que le da fama y nombre es la portada del claustro de la catedral de Cuenca, dentro del mismo templo en uno de sus cruceros, tanto por su magnitud, quanto por su bien executado adorno. No pudo haberla trabajado toda, segun se observa en la desigualdad que contienen algunas piezas. Dicen que la mandó hacer á sus expensas D. Sebastian Ramirez, obispo de aquella diócesis, por lo que no se halla asiento alguno sobre su gasto y execucion en el archivo de la catedral. Pero están grabados los años 1546, 49 y 50 en unas tarjetas enlazadas entre los adornos de la misma portada, que convienen con la época en que viviéron el prelado Ramirez y Xamete, y confirman la asercion de Mártir Rizo sobre este hecho.

Es muy difícil describir todo lo que contiene esta gran obra, trabajada en piedra franca, con tal delicadeza y diligencia que parece en cera. Su altura llega hasta cerca de la bóveda: en el medio hay un gran arco con dos columnas á los lados de mas de veinte y ocho pies de alto cada una, arrimadas á sus pilastras, descansando sobre graciosas repisas, las que en figura de voluta están llenas de caprichosos adornos de niños, festones, mascaroncillos con las virtudes cardinales: los capiteles abundan de cabecitas de leones, de harpias y de hojas; y los tercios del medio

de las columnas de festones, coronas de laurel y escudos de armas.

En las enxutas del arco aparecen resaltadas Judit y Jael; y el hueco, que es una especie de capilla, está rodeado de los bustos en relieve del Salvador y de los apóstoles, alternando con cabezas de serafines. El cornisamento y friso, que pertenecen al órden corintio, están enriquecidos de tritones, niños y de otros caprichosos adornos; y encima están las estatuas de la ley antigua y de la ley de gracia. En medio de ellas se descubre una gran ventana redonda con vidrios de colores, en que se representa con figuras pintadas la generacion temporal de Jesucristo, y termina esta máquina con el Padre eterno.

La capilla, que forma el hueco del arco, es quadrada con columnas en los ángulos, y contiene dos altares con sus retablos corintios, todo de piedra: en ellos están las estatuas de la Vírgen y de S. Juan Bautista; y lo restante de esta misma capilla está adornado con baxos relieves, bustos de reyes y otras mil cosas. La pared del frente tiene dos puertas que dan entrada al claustro, y en medio de ellas se venera un excelente Eccehomo. Sobre la cornisa de esta pieza se levanta un segundo cuerpo con tres nichos: en el del medio está la Vírgen con el niño, y en los de los lados los reyes Magos adorándole. Y se cierra con un cascaron artesonado, lleno de cabezas en los caxetones, con una Concepcion en el punto del centro; y con

los quatro evangelistas en las pechinas.

Se observa en cada una de las partes de este todo el gran estudio que Xamete habia hecho del desnudo y del antiguo, la correccion que habia adquirido en el dibuxo, quan bien sabia dar formas grandiosas y nobleza de caractéres á sus figuras, y qual era su delicado gusto en los adornos grotescos; pero la confusion y falta de armonía que hay en el todo, dexan al espectador en estado de no poder gozar de la belleza de las partes.

Consta del libro de fábrica de esta catedral habérsele pagado el año de 550 quatrocientos diez y ocho maravedís por un diseño que habia hecho para el monumento de semana santa: constan tambien otras partidas que se le entregáron el de 52, y una de ellas dice: „A Xamete imaginario á cuenta del reta„blo de S. Mateo y S. Lorenzo que está ha„ciendo." De lo que se puede inferir, que haya trabajado otras obras en aquella santa iglesia, como el retablo de S. Fabian y S. Sebastian, que se sabe haberse executado en aquel tiempo y porque son de un mismo estilo así en la escultura como en la arquitectura. *Arch. de las cated. de Tol. y Cuenc.* = *Mart. Rizi.* = *Ponz.*

Xáques (el maestro) bordador de imaginería. Tuvo grandes créditos en Toledo por los años de 1502, donde residia, y bordó algunos ternos para aquella santa iglesia. *Su archivo.*

Ximenez (Alexo) pintor en vidrio y clé-

rigo. Pintaba con mucha aceptacion las vidrieras de la catedral de Toledo el año de 1509. *Su arch.*

Ximenez (Francisco) pintor. Nació en Tarazona de Aragon el año de 1598. Aplicóse en esta ciudad á la pintura, y deseoso de hacer mayores progresos partió á Roma, donde estuvo muchos años, y adquirió gran práctica en el arte. Vino despues á Zaragoza y agradó á todos con su colorido: pintó entónces los dos quadros grandes que están en la capilla de S. Pedro Arbúes en la catedral de la Seu. De allí pasó á Teruel y pintó el de la adoracion de los Reyes, colocado en la capilla de este misterio en aquella santa iglesia, copia del célebre de Rúbens, que está en el palacio nuevo de Madrid, y que pudo haberle pintado por la estampa que hay de él, pues se nota alguna variacion en las figuras. Esta obra fué causa de la muerte de Antonio Bisquert, porque no habiendo logrado hacerla falleció de la pesadumbre.

La de Ximenez tuvo otro orígen no ménos funesto, pues por acabar presto un quadro de mucho trabajo, murió en Zaragoza el año de 666. Parece que quiso enmendar su ambicion en el testamento, fundando una capellanía para estudiantes, hijos de pintores, y una obra pía para casar huérfanas de padres profesores de este arte. Fué mas liberal en pintar, que correcto en el dibuxo; y aunque trabajó mucho se conservan pocas obras de su mano, á causa de haber sido las mas al tem-

ple y al fresco, que borró el tiempo y pereciéron en los derribos de edificios que hubo en Zaragoza. Debo prevenir que los quadros de la vida de S. Elías, que están en el claustro de los carmelitas calzados de esta ciudad, no son de su mano como han creido Palomino y Ponz, pues está averiguado haberlos pintado D. Juan Galvan, como se ha notado en su artículo. *MS. de Jusep. Mart. = Palom. = Ponz.*

Ximenez (D. Francisco Miguel) pintor, natural de Sevilla y discípulo de Domingo Martinez, en cuya escuela se enseñaba mas bien á componer y pintar un quadro por estampas, que á dibuxar é inventar con correccion. Ximenez tenia algunos principios de arquitectura y de perspectiva, por lo que Martinez se valia de él en sus obras, como son las de la capilla de nuestra señora de la Antigua en la catedral, y las del claustro principal de la casa grande de S. Francisco de aquella ciudad, empleándole en pintar los accesorios.

La decadencia á que llegó la pintura en Sevilla fué la causa de que D. Francisco no hiciese mayores progresos, pues ocupado en pintar cosas de poco momento, no pudo desenvolver sus conocimientos. Quando algunos aficionados establecimos en aquella ciudad la escuela actual de diseño, que sostiene el Rey, le llamamos para corregir á los jóvenes, á lo que se prestó con el mayor zelo y aplicacion, y quando S. M. se dignó dotarla, se

le nombró secretario y teniente director: ascendió á la plaza de director por muerte de D. Juan Espinal, cuyo encargo desempeñó con puntual asistencia hasta su fallecimiento acaecido el año de 792. Son de su mano dos quadros historiados que están á los pies de la iglesia de S. Felipe Neri en Sevilla, y en el del lado del evangelio se retrató á sí mismo. Pintó otros muchos para los templos y casas particulares de aquella ciudad. *Not. de Sevill.*

Ximenez (Miguel) pintor en Madrid á mediados del siglo XVII, cuyas obras, que no expresa, celebra Palomino, diciendo que son el panegírico de su mérito y habilidad. *Palom.*

Ximenez de alsasua (Juan) escultor. Ya hemos dicho en el artículo de Pedro Gonzalez de S. Pedro, que este y Ambrosio de Vengoechea habian trabajado el retablo mayor de la parroquia de Cascante en Navarra, resta saber lo que precedió á la execucion de esta gran obra.

Se declaráron pretendientes á ella los citados Gonzalez y Vengoechea con nuestro Ximenez de Alsasua, y para prueba de su habilidad presentó cada uno dos estatuas de la Asuncion y de S. Gerónimo desnudo. Y aunque por declaracion jurada de García de Arredondo, otro hábil escultor, se dió la preferencia á las de Gonzalez y de Vengoechea, sin embargo de tener mucho mérito las de Ximenez, los primicieros no satisfechos con el parecer de Arredondo, determináron que

se echasen suertes entre los tres, con la condicion de que los dos preferidos habian de dar al excluido 175 ducados de Navarra, y cupo la exclusion á Ximenez.

Convenidos Gonzalez y Vengoechea, se obligáron á trabajar el retablo á medias, y echadas tambien suertes entre los dos sobre lo que cada uno habia de executar, tocó al primero el sagrario, la coronacion y el lado del evangelio, y al segundo lo restante; y en 596 trabajaban separadamente cada uno su parte. *Arch. de la secretar. de Arratia en el consej. de Pamplon.*

Ximenez ángel (Josef) pintor y discípulo de Antonio Rubio en Toledo. Sucedió á Claudio Coello en la plaza de pintor de aquella santa iglesia, para la que le nombró el cabildo el dia 4 de junio de 1695. Pintó al fresco en 706 el camarin de la ermita de nuestra señora de los Remedios, que está en la villa de Sonseca en el arzobispado de Toledo; y representó con buen colorido varios pasages de la vida de la Vírgen. *Arch. de la cated. de Toled. y libr. de la cit. ermit.*

Ximenez donoso (D. Josef) pintor y arquitecto. Nació en la villa de Consuegra por el año de 1628, y su padre Antonio Ximenez le enseñó los principios de la pintura. Vino despues á Madrid á la escuela de Francisco Fernandez, pero habiendo este fallecido á poco tiempo de estar en ella, se fué á Roma. Siete años estuvo en aquella capital asistiendo á las academias; mas habiéndose dedicado

principalmente al estudio de la arquitectura y perspectiva, no cuidó mucho de dibuxar por el antiguo, ni de copiar las obras de los grandes maestros. Al cabo de este tiempo volvió á Madrid con mas presuncion que ciencia, consistiendo entónces su mérito en el manejo del fresco, y en algunas reglas de perspectiva, sobre el mal gusto de arquitectura que acababa de nacer en Roma, y él propagó en Madrid; pero con poca práctica en el óleo, pues tuvo necesidad de exercitarse en este género algun tiempo con D. Juan Carreño.

Pasó despues á Valencia, donde pintó dos quadros grandes para la capilla de S. Juan de Letran en la iglesia de los mercenarios calzados: de allí fué á Segorbe á pintar los del retablo mayor de la cartuxa de Valdecristo, que representan el del medio á nuestra Señora con otros santos, los de los lados á S. Juan Bautista y á S. Bruno, y debaxo la adoracion de los Reyes, y el prendimiento en el huerto.

Restituido á Madrid se casó con D.ª Isabel Moraleda, y contraxo estrecha amistad con Claudio Coello: unidos sus intereses pintáron al fresco todas las obras públicas que hemos dicho en su artículo; y en los años de 1673 y 74 el techo de la pieza que llaman del vestuario, en la santa iglesia de Toledo. Ignoramos el paradero de un quadro que Donoso pintó para el convento de S. Francisco de Madrid, que representaba la canonizacion de S. Pedro Alcántara: retocó el del altar mayor en la iglesia de S. Gines, que habia pintado

D. Francisco Rizi, lo que lleváron á mal los demas profesores. Pintó asímismo el que habia en el retablo principal de la iglesia, hoy demolida, de los padres de S. Felipe Neri; y el del altar mayor de la parroquia de S. Millan, con las trazas del retablo y las del órgano, que todo pereció en el incendio de 720.

Trazó la portada de la iglesia de santa Cruz, el sepulcro de los marqueses de Mejorada en los recoletos del Prado, el claustro del colegio de santo Tomas, los retablos mayores de la Victoria y de la Trinidad, y la obra que se hizo en la Panadería de la plaza mayor. Estas y otras de mal gusto le diéron nombre de gran arquitecto, y el cabildo de la santa iglesia de Toledo le nombró su maestro mayor el dia 13 de agosto de 685 por muerte de Bartolomé Sombigo; y su pintor en 14 del propio mes y año, sucediendo á D. Francisco Rizi en esta plaza, pues aunque habia fallecido en 653, no se habia provisto hasta entónces.

Siguió Donoso trazando iglesias, retablos y palacios, y alterando las reglas y sencillez de la arquitectura. La última fué la iglesia de S. Luis obispo en Madrid, en la que estando pintando al fresco la capilla de los marqueses de Canillejas fué acometido de un accidente apoplético, y llevado á su casa, falleció á poco tiempo despues sin haber hecho testamento el dia 14 de septiembre de 690, como consta de su partida de entierro, que tenemos á la vista, y no el de 686, como

asegura Palomino, aunque haya asistido á su entierro.

Es bien conocido el estilo de este profesor, y no hay para que cansarse en describirle. Donoso principió bien su carrera con Fernandez, que era un pintor correcto y acertado; pero quando debia cimentarse en Roma sobre el estudio de los buenos modelos del antiguo, y sobre las obras de los grandes pintores, siguió las huellas de Herrera el mozo, buscando atajos para llegar adonde no se puede sino con trabajo y meditacion. Con todo fué agraciado en las tintas, daba efecto á sus figuras, y tenia genio de pintor. Dice Palomino que dexó escrito un libro sobre cortes de cantería, y otros muchos papeles sobre la perspectiva, que eran un tesoro. Sus pinturas públicas son las siguientes:

VALENCIA. *MERCED CALZADA.*

Los lienzos de la capilla de S. Juan de Letran.

VALDECRISTO. *CARTUXA.*

Los del altar mayor, ya referidos.

MADRID. *NIÑAS DE LORETO.*

La encarnacion del Señor en el remate del retablo mayor.

ID. *TRINIDAD CALZADA.*

El quadro grande del retablo principal que representa el misterio titular: las pechinas al fresco con Coello.

ID. *S. ISIDRO EL REAL.*

Los frescos y adornos de la capilla de S. Ignacio: los ángeles con insignias de la pa-

sion al fresco en la del Cristo, con Coello: con el mismo la bóveda y sobrepuerta de la sacristía: dos quadros grandes al óleo en ella, que representan á S. Ignacio diciendo misa, y á S. Francisco Xavier dando la comunion.

ID. *S. JUSTO Y PASTOR.*

Dos historias de estos santos niños en la sacristía, y una cena del Señor.

ID. *S. FELIPE NERI.*

Los requadros de la bóveda de la iglesia: la coronacion de nuestra Señora en la linterna; y el quadro grande que pintó para el oratorio antiguo de la plazuela del Ángel, retocado por Francisco Ignacio Ruiz.

ID. *S. MARTIN.*

Seis lienzos de la vida de S. Benito en el tránsito del claustro á la sacristía.

ID. *S. BASILIO.*

Pintó al fresco con Coello las pechinas de la cúpula: una asuncion en el colateral del evangelio: el sueño de S. Josef; y quatro lienzos pequeños en el zócalo.

ID. *S. LUIS, PARROQUIA.*

La pintura al fresco de la citada capilla de los marqueses de Canillejas.

ID. *LA VICTORIA.*

El quadro del altar mayor, que representa á la Vírgen en gloria con varios santos: uno en el cuerpo de la iglesia, que figura á S. Francisco de Paula ahuyentando al demonio: otro de la vida del santo en la antesacristía: varios retratos de cuerpo entero de generales y venerables religiosos de la órden

de los mínimos, colocados en la portería y en la entrada que va al claustro: las pinturas de las hornacinas de los colaterales en la capilla de la Soledad: un S. Francisco de Sáles en la sacristía.

ID. *TRINITARIAS DESCALZAS.*

S. Agustin en un altar inmediato al crucero.

ID. *MONJAS DEL CABALLERO DE GRACIA.*

S. Nicolas de Bari en una capilla á los pies de la iglesia.

ID. *LA PANADERÍA.*

Pintó al temple con Coello el salon, antecámara y bóveda de la escalera.

PAULAR. *CARTUXA.*

El fresco de la sala capitular, que representa á S. Antonio Abad y á S. Benito ofreciendo sus hijos á S. Bruno: el retrato de D. Juan de Austria el II del tamaño del natural en la procuracion.

SALAMANCA. *LOS MÍNIMOS.*

Un quadro grande de S. Francisco de Sáles en la entrada á la sacristía.

CORELLA. *BENEDICTINAS.*

Dos quadros en la iglesia. *Arch. de la catedr. de Tol. = Palom. = Ponz.*

XIMENEZ DE ILLÉSCAS (Bernabé) pintor. Nació en Lucena el año de 1613, y desde niño fué inclinado á dibuxar copiando estampas: ya jóven siguió la carrera de las armas y pasó á Italia, donde se le despertó la aficion á la pintura, y por espacio de seis años

se ocupó los ratos que tenia desocupados en dibuxar y pintar baxo la direccion de buenos maestros. Regresó á su patria muy adelantado, y pintó varias obras para particulares. Estando principiando una pública en Andújar falleció el año de 671. D. Leonardo de Castro, presbítero, y Miguel Parrilla fuéron sus discípulos. *Palom.*

Ximenez de zarzosa (Antonio) pintor. Contribuyó á sostener los gastos de la academia que él y otros profesores estableciéron en Sevilla el año de 1660, y concurrió á sus estudios hasta el de 672. *Su ms.*

Ximeno (Matias) pintor acreditado en Castilla la vieja á mediados del siglo XVII, y discípulo de Vincencio Carducho. Pintó quatro lienzos, que están en los altares colaterales de la iglesia de los padres gerónimos de Sigüenza: representan la encarnacion del hijo de Dios, su nacimiento, epifanía y presentacion en el templo, que no carecen de correccion y tienen buen colorido. D. Juan Caballero, vecino de la villa de Cifuentes, posee una caida de S. Pablo firmada de su mano el año de 1652. *Not. de Cast.*

Xuárez, los de este apellido véanse en la J.



Y

Y A

YAÑEZ (Hernand, Hernando ó Fernando) pintor. Pudo muy bien haber sido discípulo de Rafael de Urbino en Roma, como dice Palomino, aunque los escritores ultramontanos no hagan memoria de él, pues que trabajaba con gran crédito en España por los años de 1531, once despues de haber muerto Rafael.

El protonotario, tesorero y canónigo de la santa iglesia de Cuenca D. Gomez Carrillo de Albórnoz, sugeto de un delicado gusto y conocimientos en las bellas artes, que habia adquirido en Roma y en Bolonia, y restaurador de la célebre capilla de los Albornoces, llamada tambien de los Caballeros, que está situada en aquella catedral, pues la adornó con alhajas y otras cosas de valor y de excelente gusto, dexó declarado en su testamento, otorgado en 23 de mayo del citado año de 1531, ante Francisco Ruiz, notario público apostólico lo siguiente: „Que tenia concertado el „hacer las pinturas de los retablos de la Pie„dad y el mayor con Hernand Yañes, *sin„gular pintor*, y lo demas con maestre An„tonio, entallador; y que ninguna cosa ha„ya de bulto (en la citada capilla) salvo la

»talla de lo romano, y que todo sea de pin-
»cel, pintado por mano de dicho *señor pin-
»tor Hernand Yañes.*"

Como D. Gomez vivió despues hasta el año de 1536, consta del mismo testamento, añadido en esta fecha, que todo lo dexó rematado y concluido, sin que hubiese intervenido otra persona en ello. Por esto se debe creer que Hernand Yañez pintó las tablas del retablo mayor y las de la Piedad y de la adoracion de los Reyes, que están en sus altares en la misma capilla, pues aunque esta última pertenecia á D. Luis Carrillo de Albornoz y á su muger D.ª Ines Barrientos Manrique, consta tambien del testamento que ordenó satisfacerles de su hacienda lo que llevasen gastado.

Las pinturas del retablo representan una crucifixîon en el medio, un nacimiento del Señor en lo alto, un santo papa y otro santo obispo entre las pilastras: encima de estas en dos círculos dos figuras de medio cuerpo, que parecen profetas: en los pedestales de las pilastras dos martirios de santas, y en el banco del retablo, dividido en tres quadros, S. Pedro y S. Pablo en el uno, los dos san Juanes Bautista y Evangelista en el otro, y en el tercero la resurreccion del Señor con un retrato puesto de rodillas. En todas estas figuras hay expresion, nobleza de caractéres, correccion de dibuxo, actitudes que mueven á devocion, buen colorido, y un estilo muy detenido, que corresponde al que se usaba en

Italia. Pero aun son mas dignas de elogio las de la Piedad y de la adoracion de los Reyes por el gran carácter de dibuxo que contienen, por su admirable composicion y por otras excelentes qualidades que inducen á sospechar que Yañez pudo mas bien haber sido discípulo de Leonardo Vinci.

Merecen atencion los dictados de *singular pintor* y de *señor pintor* que D. Gomez da en su testamento á Hernand Yañez, manifestando su gran mérito, y el respeto y consideracion que le tenia; y siendo de un sugeto tan distinguido y de tan delicado gusto en las bellas artes, son el mayor elogio que se puede tributar á tan digno profesor.

Palomino dice que pintó el retablo mayor de la parroquia de Almedina en la Mancha, su patria, donde falleció el año de 1600 á los cincuenta de edad, lo que indubitablemente no puede ser, quando sesenta y nueve años ántes era un pintor provecto, y muy acreditado como tenemos demostrado. *Arch. de la capill. de los Albornoc. en la catedr. de Cuenc.=Palom.*

Yavarri (Gerónimo) pintor. Residia en Valencia á principios del siglo XVII, donde pintó al fresco la bóveda y paredes de la pieza en que están las reliquias del colegio de Corpus Christi. *Su arch.*

Yépes (Juan de) rejero. Ayudó á Sancho Muñoz en la execucion de una de las dos grandes rejas laterales de la capilla mayor de aquella edad entre los mejores profesores de

la catedral de Sevilla los años de 1518 y 19. Véase su artículo.

Yépes (Tomas de) pintor valenciano, hijo de Pasqual Tomas Yépes y de Vicenta Pujades. Florecia en Valencia por los años de 1642 con gran crédito en pintar frutas, flores, carnes y pescados con suma verdad, gusto y maestría, con buen empastado y colorido. Son muy estimadas sus obras en este género: hay algunas en Valencia, y yo he visto otras en Madrid y en Sevilla firmadas en 1658. Falleció en Valencia el dia 16 de junio de 74, y está enterrado en la parroquia de S. Estéban. *Orell.*

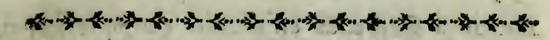
Yoli ó yole (D. Antonio) pintor lombardo de mucho gusto, manejo y soltura en pintar vistas, paises y ruinas. Vino á España á mediados del siglo XVIII á trabajar en las escenas del teatro del Buenretiro, que desempeñó con aplauso de los inteligentes y de toda la corte. Sus obras de caballete, siempre en este género, son muy estimadas, y hay algunas en Madrid. El infante D. Luis poseía algunos paises de su mano, y se conservan en una pieza del palacio de Aranjuez varias vistas de Nápoles y de sus inmediaciones tambien de su pincel, y entre ellas una que representa el Vesubio arrojando llamas. *Ponz.*

Yoli (Gabriel) escultor frances. Estudió su profesion en Italia en la escuela florentina con gran aprovechamiento, y vino á establecerse en Aragon. Executó el año de 1536 el retablo mayor de la santa iglesia de Teruel:

contiene doce baxos relieves que representan misterios de la vida y pasion de nuestro redentor: la asuncion de nuestra Señora en el sitio principal: un crucifixo en el remate; y treinta estatuas en sus nichos. Son excelentes las figuras: tienen nobleza en las cabezas, gracia en los movimientos y actitudes, bellos partidos de paños y están trabajadas con gran inteligencia del desnudo. Por fortuna se conserva en madera esta gran obra sin dorar ni estofar, como mas valiera que estuviéran muchas, para que se viese mejor el mérito y habilidad de sus autores, que no pocas veces desaparece entre las manos de los doradores. Costó así como está 20Ⓓ ducados, suma considerable para aquellos tiempos.

Hizo tambien el retablo mayor de la parroquia de S. Pedro de aquella ciudad, que consta de cinco cuerpos con columnas llenas de labores. Hay en los intercolumnios medios relieves, cuyos asuntos pertenecen á la vida del santo apóstol, y muchas estatuas en sus nichos. El tabernáculo contiene doce pequeñas de mano del mismo Yoli, lo que no sucede con el de la catedral por haber substituido otro de mala forma en su lugar. Trabajó asímismo el de la iglesia de Cella en este obispado, que tambien consta de cinco órdenes de arquitectura y de una multitud de medios relieves de la vida y pasion de Cristo, con otras tantas estatuas de santos y santas del mismo mérito que las de los anteriores retablos. Executó estos dos últimos ántes que el

de la catedral, donde está enterrado junto á la puerta del coro, habiendo fallecido en esta ciudad el año de 1538, y donde se fundó un aniversario por su alma con quince sueldos á cargo de la fábrica de aquella santa iglesia, que se debe cumplir todos los años el dia 18 de marzo. *Su arch.* = *Ponz.*



Z

ZA

Zabala (D. Gerónimo) pintor y caballero de Murcia, donde aprendió á pintar con su amigo D. Nicolas de Villacis. Fué muy celebrado de los profesores por su habilidad é inteligencia en este arte. *Garc. Hidalg.*

Zabalza (D. Miguel de) pintor y caballero del hábito de Santiago. Pertenece á la clase de los ilustres aficionados que se han exercitado en la pintura por diversion. La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de honor y mérito el año de 1756. *Sus act.*

Zaldas (Antonio de) escultor acreditado y vecino de Valladolid por los años de 1661. Véase Juárez (Manuel).

Zambrano (Juan Luis) pintor y natural de Córdoba, como él mismo asegura con su firma en uno de los quadros que están en la escalera principal del monasterio de S. Basilio de Sevilla. Fué discípulo de Pablo de Céspedes, y ninguno le imitó mejor. Habiendo muerto su maestro en 1608, se estableció en Sevilla, donde permaneció hasta el de 39, en que falleció, pero no de tan poca edad como dice Palomino, porque si hubiese sido á poco mas de los quarenta no hubiera co-

nocido á Céspedes en estado de poder ser su discípulo. Siguió su estilo grandioso de dibuxar con gran correccion y nobleza de caractéres. Pintó con valentía y brillantez de colorido, aunque no siempre muy acordado, y acostumbraba poner medias figuras en primer término, suponiéndolas fuera del quadro: sus actitudes tienen fuego y expresion. Entre los aficionados de Andalucía se conservan algunos quadros de caballete de su mano con mucha estimacion, y los públicos que conocemos son los siguientes:

CÓRDOBA. *CATEDRAL.*

El martirio de S. Estéban en el retablo de una capilla.

ID. *LOS MÁRTIRES.*

El de los santos Acisclo y Victoria en el altar mayor.

ID. *S. AGUSTIN.*

Las santas mártires Flora y María de medio cuerpo sobre el coro.

ID. *COLEGIO QUE FUÉ DE JESUITAS.*

Dos quadros que representan el Ángel de la Guarda y S. Cristóbal.

SEVILLA. *S. BASILIO.*

Tres quadros grandes y excelentes en la escalera principal, relativos á la vida del santo fundador con mucha composicion de figuras del tamaño del natural, pero muy maltratados, que Ponz creyó fuesen de Luis Fernandez el maestro de Pacheco.

ID. *S. BARTOLOMÉ.*

Un quadro bien compuesto en la capilla

del sagrario, cuyo asunto pertenece á la historia del testamento antiguo. *Palom.* = *Notic. de Sevill.*

Zamora pintor. Residia en Valencia muy acreditado por los años de 1600, y se distinguía particularmente en pintar quadros de la vírgen de los Desamparados, que se venera en aquella ciudad. *D. Lorenz. Math.*

Zamora (Andres de) escultor, arquitecto y maestro principal del paraninfo ó teatro escolástico de la universidad de Alcalá de Henares. Le comenzó el año de 1517, y le concluyó el de 520. En los papeles del colegio mayor de S. Ildefonso, de los que se sacáron estas noticias, no se hace mencion de Pedro Gumiel, á quien se atribuye esta obra. *Arch. de dicho coleg.*

Zamora (Diego de) pintor. Trabajó en el monumento de semana santa de la catedral de Sevilla el año de 1594, y el cabildo le mandó pagar 30ↀ maravedís por lo que habia pintado en el altar de la resurreccion del Señor. *Arch. de esta sant. Igles.*

Zamora (Juan de) pintor. Vivia en Sevilla junto al monasterio de S. Basilio el año de 1647 con gran nombre por su habilidad en pintar paises por el estilo y gusto flamenco. Son de su mano los lienzos que están colocados en el palacio arzobispal de aquella ciudad, y representan la creacion del mundo, el pecado de Adan y otros pasages de la sagrada escritura: aunque sus figuras tienen correccion se descubre mayor maestría y gusto

en los paises. Se los mandó pintar el cardenal Spínola para adornar el salon con otra porcion de quadros de buenos autores qne se conservan en él en lugar de una rica colgadura que ántes se habia acordado poner. Subscribió Zamora á sostener los gastos de la academia sevillana desde el año de 64 hasta el de 71, y concurrió á sus estudios. *Arch. del palac. arzobisp. de Sevill. y el ms. de su antig. academ.*

Zamora (Sancho de) escultor y vecino de Guadalaxara. Trabajó con Juan de Segovia y Pedro Gumiel el retablo principal de la capilla de Santiago en la catedral de Toledo por el precio de 105Ⓓ maravedís. Costeó esta obra y la mandó hacer D.ª María de Luna, hija de D. Álvaro de Luna y de su segunda muger D.ª Juana de Pimentel, duquesa del infantado, cuyos huesos descansan en dicha capilla. Los citados profesores otorgáron su escritura de obligacion en la villa de Manzanares donde se hallaba la D.ª María en 21 de diciembre de 1448 ante el escribano Fernand Sanz. *Loperr. descrip. del obisp. de Osm.*

Zapata (D. Antonio) pintor y presbítero. Nació en Soria á fines del siglo XVII y fué discípulo en Madrid de D. Antonio Palomino. Pintó un lienzo que está en la primera capilla colateral de la catedral de Osma, que representa á S. Pedro y S. Pablo y otros en los templos de aquel obispado. *Loperr. descrip. del obisp. de Osm.*

Zarcillo y alcaraz (D. Francisco) escultor. Su padre Nicolas de la misma profesion y natural de Capua en Italia, vino á España en fines del siglo XVII y se estableció en Murcia, donde se casó con D.ª Isabel Alcaraz. Entre otros hijos tuvo á nuestro D. Francisco, que nació en aquella ciudad el dia 12 de mayo de 1707. Desde muy temprano descubrió su inclinacion á la escultura, y su padre procuró enseñarle lo que sabia, estudiando el dibuxo con el pintor presbítero D. Manuel Sanchez.

A los veinte años de edad perdió D. Francisco á su padre, quedando con el cargo de mantener á su madre y á seis hermanos: el peso de tan grave obligacion le estimuló á una extraordinaria aplicacion, con la que en breve tiempo hizo rápidos progresos. Lo primero que trabajó fué acabar la estatua de santa Ines de Montepoliciano para la iglesia de los dominicos de Murcia que habia dexado principiada el padre, y el público conoció luego quanto le excedia en habilidad, y concibió grandes esperanzas de su talento.

Deseaba D. Francisco ir á Roma para perfeccionarse en el arte, pero las obligaciones de su casa no le dexáron satisfacer tan justo anhelo, conformándose con el estudio que emprendió sobre la naturaleza y sin director. No obstante sacó el fruto correspondiente que le dió reputacion en su pais; y habiendo esta llegado á Madrid, fué llamado para trabajar en las estatuas de piedra de los

reyes de España para el palacio nuevo: destino por el qual otros profesores de no mayor ni igual mérito que él, llegáron á ser escultores de cámara y directores de la real academia de S. Fernando; pero no aceptó tan ventajoso partido. Sus paisanos, de los quales los mas distinguidos freqüentaban su obrador, apreciáron mucho esta resolucion y procuráron recompensarla con todas las obras que se ofrecian hacer para los templos de la ciudad y del obispado.

Para darles mas pronta y acertada expedicion formó una escuela en su casa con su propia familia. Le ayudaban sus hermanos D. Josef y D. Patricio, presbítero: el primero en trabajar en las cosas de madera ó de escultura y el segundo en estofar y encarnar las estatuas. Desempeñaba tambien esta operacion con acierto su hermana D.ª Ines, que tenia igualmente la habilidad de dibuxar y modelar con gusto é inteligencia.

Despues de haber muerto su madre el año de 44, se casó en el siguiente con D.ª Juana Taibilla y Vallejos, sin haber separado de su compañía á su hermano D. Josef, que hacia rápidos progresos en la escultura; pero se frustráron las esperanzas de otros mayores con su temprana muerte á los treinta y dos años de edad en el de 48, estando concluyendo las medallas de las puertas de la iglesia de S. Nicolas de aquella ciudad.

Ansioso D. Francisco por ser útil con su enseñanza á la provincia, trabajó incesantemen-

te para atraer á su casa todos los profesores de Murcia, y estableció en 65 una academia en ella, á la que concurrian los jóvenes por las noches á estudiar principios, á dibuxar modelos y tambien el natural, pagando él la mayor parte de los gastos. Mas no duró mucho tiempo tan útil establecimiento por la discordia que se suscitó entre los mismos profesores.

No por esto abandonó Zarcillo el estudio del natural, pues recogiendo en su casa á los pobres peregrinos y forasteros, de quienes podia sacar algun partido por sus buenas formas, simetría y musculacion, los socorría con caridad y copiaba sus desnudos. De este modo siguió estudiando y trabajando hasta la edad de setenta y quatro años, que falleció en su patria el de 81. Fué enterrado con gran pompa y sentimiento en el convento de las capuchinas de Murcia.

Si este profesor hubiera vivido en el siglo XVI sería igual á los grandes maestros de aquel tiempo; pero nació en el peor que tuvo España para la escultura, y en una ciudad en que no habia modelos que imitar, ni maestros que enseñasen. Nada quedó por hacer de su parte para llegar á la perfeccion, pues siguió ciegamente y con aplicacion á la naturaleza, y si no se detuvo en escogerla, ni en observar sus bellezas, fué porque le faltó un director que se las demostrase, y por la necesidad de dar pronto despacho á las muchísimas obras que le encargaban. Ascienden al número de mil setecientas y no-

venta y dos: las que despues de manifestar su mérito, su facilidad y maestría, dan una prueba de su infatigable aplicacion y virtud.

Ademas de su hermano D. Josef, se distinguiéron entre sus discípulos D. Josef Lopez, natural de Caravaca, donde se estableció é hizo muy buenas estatuas para los templos del partido de Cieza y murió joven, y D. Roque Lopez, que reside en Murcia y posee los modelos de Zarcillo. Es muy difícil é impertinente explicar aquí todas las obras públicas de este: dirémos las mas principales.

MURCIA. *SANTO DOMINGO.*

Las estatuas de santa Ines de Montepoliciano, de santo Tomas de Aquino confundiendo la heregía, de S. Vicente Ferrer predicando, de santa Catalina de Rizzis abrazada con Cristo, de S. Pio V, de S. Francisco, de santo Domingo y la de S. Gonzalo de Amarante, que es una de las mejores que trabajó.

ID. *PARROQUIA DE S. PEDRO.*

Las de santa Bárbara y de S. Pedro llorando.

ID. *ID. DE S. NICOLAS.*

Dos medallas en piedra colocadas en la fachada, que representan pasages de la vida del santo titular y dos mancebos en el frontispicio.

ID. *ID. DE S. MIGUEL.*

Seis arcángeles en el retablo mayor: dos

ángeles en el de S. Nicolas: un S. Francisco y una Concepcion.

ID. *ID. DE S. BARTOLOME.*

La imágen de nuestra señora de las Angustias en su capilla, y las estatuas de S. Bartolomé, S. Eloy y santa Lucía.

ID. *AGUSTINAS DESCALZAS.*

La de S. Agustin, mayor que el natural, confundiendo á los hereges, en el nicho principal del retablo mayor.

ID. *MONJAS DOMINICAS.*

La de santa Ana dando leccion á la Vírgen niña.

ID. *CAPUCHINAS.*

Las de S. Francisco y de santa Clara adorando al Sacramento.

ID. *SANTA ISABEL.*

Un buen crucifixo en la entrada de la iglesia.

ID. *MONJAS JUSTINIANAS.*

La estatua de S. Jorge.

ID *SANTA CLARA.*

La de S. Josef, y en el retablo mayor las de la Concepcion y de santa Clara con dos ángeles en el primer cuerpo.

ID. *IGLESIA DE LA CONCEPCION.*

La de nuestra Señora en un trono de nubes con quatro ángeles que tienen atributos en las manos.

ID. *MERCENARIOS CALZADOS.*

La de la vírgen de las Mercedes y la de S. Pedro Nolasco.

ID. *TRINITARIOS.*

Las de S. Felix de Valois y del beato Simon de Roxas.

ID. *S. JUAN DE DIOS.*

La del santo titular y dos ángeles al lado del tabernáculo.

ID. *CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESUS.*

Los pasos siguientes de semana santa, cuyas figuras son del tamaño del natural: la cena del Señor, que consta de trece: la oracion del huerto de cinco: el prendimiento de Cristo, de otras cinco: los azotes á la columna de quatro: la caida de Jesus nazareno con la cruz á cuestas, de cinco: la estatua de la Verónica que forma un paso, y aunque no es de Zarcillo compuso y reparó sus formas: la de S. Juan evangelista que forma otro paso; y la de la Vírgen de los dolores con unos ángeles.

Hay tambien estatuas de este profesor en otras iglesias de Murcia, quales son la ermita de S. Roque, hospital de S. Antonio Abad, iglesias de los carmelitas calzados, de santa Catalina y de S. Lorenzo.

MONASTERIO DE GERÓNIMOS DE LA ÑORA.

IGLESIA.

La estatua de S. Gerónimo desnudo y penitenté en una capilla colateral al lado de la epístola, y es la mejor obra de Zarcillo.

HELLIN. *PARROQUIA.*

Un Señor á la columna con dos sayones.

ID. *S. FRANCISCO.*

Una Concepcion sobre trono de ángeles y serafines.

CARTAGENA. *SANTA MARÍA DE GRACIA.*

Las estatuas de nuestra señora de los Dolores, de S. Juan Nepomuceno, de la Samaritana con Cristo junto al pozo y la oracion del huerto.

ID. *S. FRANCISCO.*

S. Josef con el niño.

ID. *S. DIEGO.*

S. Pedro Alcántara.

ID. *HOSPITAL DE LA CARIDAD.*

Cristo en la agonía.

ID. *ERMITA DE S. MIGUEL.*

Dos arcángeles.

LORCA. *PARROQUIA DE S. MATEO.*

La vírgen de las Angustias.

ID. *ID. DE SANTIAGO.*

La divina Pastora.

ID. *SANTO DOMINGO.*

Las estatuas de nuestra señora de la Aurora y de la vírgen de Belen.

ID. *MONJAS MERCENARIAS.*

Las de S. Pedro Nolasco, de S. Indalecio y de S. Gerónimo.

ALMERÍA. *CATEDRAL.*

S. Indalecio en un trono de nubes con ángeles y serafines: nuestra señora de las Angustias.

ORIHUELA. *PARROQUIA DE SANTIAGO.*

Las estatuas de la Vírgen, S. Josef y el niño Dios: de S. Vicente Ferrer y de S. Luis Bertran.

ID. *CÁRMEN CALZADO.*

La de nuestra señora del Cármen en trono de nubes y ángeles.

ID. *CAPUCHINOS.*

La de S. Fidel.

ALICANTE. *HOSPITAL.*

La vírgen de las Angustias, y S. Juan de Dios.

ALCANTARILLA. *PARROQUIA.*

La vírgen de la Aurora, S. Josef y Jesus nazareno.

ID. *LOS MÍNIMOS.*

La buena estatua de S. Francisco de Paula.

Hay tambien estátuas de mano de Zarcillo en las parroquias é iglesias de Baza, Chinchilla, Villena, Albacete, Yecla, Alhama, Monteagudo, Totana, Jumilla, Albuidete, Mula, Peñas de S. Pedro, Almazarron, Sax, Algezares, Alberca, Hera alta, Fuente álamo, y en el eremitorio de nuestra señora de la Luz. *Noticias de Murcia.*

ZARCILLO Y ALCARAZ (D. Josef) escultor y hermano de D. Francisco. Véase el artículo de este.

ZARIÑENA (Cristóbal) pintor valenciano, hijo y discípulo de Francisco. Palomino dice que estuvo en Italia, y que estudió con Ticiano, porque siguió su estilo; pero D. Márcos de Orellana asegura que no pasó de Madrid, donde copiando las obras de este gran maestro, consiguió imitar su buen colorido. Se le han atribuido las pinturas de los retablos de S. Sebastian y de santa María Magda-

lena en el monasterio de S. Miguel de los reyes junto á Valencia ; mas ya hemos demostrado en su artículo haberlas pintado Cristóbal Llorens. Todos convienen en que son de su mano algunos quadros de la sacristía de este monasterio, y la asuncion de nuestra Señora, colocada en el tránsito que va de la portería al claustro del convento de santo Domingo de aquella ciudad, y no falta quien le atribuya el quadro de la coronacion de espinas, que está en el altar mayor del convento de la Corona de la misma capital. Lo cierto es que propagó el buen gusto en el colorido de la escuela veneciana en Valencia, que falleció en esta ciudad el año de 1622, y que está enterrado en la parroquia de S. Pedro. *Palom.* = *Act. de la acad. de santa Bárb.* = *Ponz.* = *Noguera.* = *Orell.*

Zariñena (Francisco) pintor valenciano, hijo de Domingo y de Paula Villarasa, y discípulo de Francisco Ribalta. Prescindamos de lo que cuenta el P. Villafañe en su libro de las imágenes, y de lo que dice Escolano en el séptimo sobre no haber podido este profesor copiar la imágen de nuestra señora del Puig, por cierto motivo prodigioso, respecto de que no se verificó la copia, y digamos las obras que se le atribuyen. El altar de S. Josef en la parroquia de la villa de Aloqüas: los de S. Pedro y de S. Vicente Ferrer en la del lugar de Aldaya : el de la encarnacion en el convento de santo Domingo de Valencia, excepto la pintura del pedestal, que, se-

gun se dice, es de Alberto Durero ó de alguno de su escuela: una Vírgen cosiendo en el retablo de S. Miguel en el propio convento: el Salvador de la capilla del sagrario en la parroquia de santa Catalina de la misma ciudad; y la pintura de la capilla, que está al lado izquierdo en la iglesia del convento del Cármen en la villa de Requena. Falleció en Valencia el dia 27 de agosto de 1624, y fué enterrado en la parroquia de S. Juan del Mercado. *Orell.*

Zariñena (Juan) pintor de Valencia, hijo y discípulo de Francisco, y hermano de Cristóbal. En una sala del colegio de Córpus Christi de aquella ciudad hay un Señor atado á la columna, firmado de su mano en 1587, y el retrato del beato D. Juan de Ribera en 612. D. Antonio Ponz dice haber hallado otra firma suya en el retablo mayor de la villa de Ulldecona en los confines del reyno de Valencia. Consta del archivo del ayuntamiento de aquella capital que en 1.° de junio de 596, otorgó este profesor carta de pago de ciertas cantidades que habia percibido por haber pintado las imágenes de S. Vicente mártir y de S. Vicente Ferrer en la torre de la casa del mismo ayuntamiento: haber otorgado otra en 3 de julio del propio año por la pintura de los mismos santos que hizo en una caxa en que se guardaban las cartas que habian de firmar los jurados para dirigirlas al papa y al rey; y que en 8 de abril de 97 se le pagáron 50 libras á cuenta de 200 por

pintar y dorar la portada de la celda de S. Vicente Ferrer, que está en el convento de santo Domingo de aquella ciudad; y en efecto exîste todavía una inscripcion en ella que dice: *Doróse por órden de la muy ilustre ciudad año de 1597.* Falleció en Valencia el de 634, y fué enterrado en la parroquia de S. Pedro el dia 18 de septiembre. *Arch. de la ciud. de Valenc. = Ponz. = Orell.*

Zarza (Cárlos) pintor. Concurrió á los estudios de la academia de Sevilla el año de 1663 y subscribió á sostener sus gastos. *Su ms.*

Zarza (Juan Mateo) pintor y hermano de Cárlos. Concurrió tambien á la academia sevillana desde el año de 1669 hasta el de 72. *Su ms.*

Zayas (D. Miguel de) escultor. Fué natural de Úbeda y discípulo aventajado de Pedro de Mena en Granada por los años de 1693. Sus obras son muy estimadas en aquel arzobispado, y en la diócesis de Jaen, en cuyos templos exîsten. *Palom.*

Zazo y mayo (D. Josef) escultor. Nació en Nonvela, pueblo de la Alcarria, el año de 1720, y estudió su profesion en Madrid con D. Manuel Virues, ámbos de mediano mérito, conforme á la época en que floreciéron, y falleció en esta corte el de 789. Si Zazo por sus obras parece no ser acreedor á este lugar, conviene no obstante que le tenga, para que los críticos, no inteligentes en las bellas artes, aprendan á distinguir y comparar el mérito y circunstancias de los me-

dianos con el de los buenos profesores, por las obras que unos y otros hayan executado, pues de otro modo es imposible, por carecer de principios, que puedan conocer ni apreciar la perfeccion y sublimidad de los mejores artistas, de cuyos artículos quieren que se componga solamente este diccionario. Las obras públicas de Zazo son las siguientes:

MADRID. *SALESAS REALES.*

Las estatuas de S. Francisco de Sales y de santa Juana Fremiot del tamaño del natural, las que se manifiestan en la iglesia el dia 21 de agosto.

ID. *S. BASILIO.*

La de S. Gregorio Nacianceno.

ID. *SANTA CLARA.*

Un S. Josef.

ID. *ATOCHA.*

Las de S. Rafael y de S. Gonzalo de Amarante.

NONVELA. *PARROQUIA.*

Una asuncion de la Vírgen del tamaño del natural.

ALCÁZAR DE S. JUAN. *PARROQUIA.*

Un Jesus nazareno y un S. Francisco de Asis.

GRANÁTULA. *PARROQUIA.*

S. Francisco Xavier bautizando un indio.

TALAVERA DE LA REYNA. *COLEGIATA.*

Cristo difunto de dos varas.

ID. *PARROQUIA DE S. MIGUEL.*

Otro de siete quartas, y un S. Miguel del mismo tamaño. *Notic. de Madrid.*

Zorrilla (Juan de) pintor y discípulo de Juan de Chirinos. Residió en Madrid con mucho crédito por los años de 1630 por la frescura de su colorido. Son de su mano algunos de los quadros del claustro de los trinitarios descalzos de Alcalá de Henares, pues los restantes son de la de su amigo Juan de Vander Hamen. Los hay tambien de Zorrilla en los conventos y casas particulares de Madrid. *Palom.*

Zuccheri (Federico) pintor, ó Federico Zúcaro, como acá decimos. Fué mas estimado en Italia, Francia, Flándes é Inglaterra, que en España. Nació en Sant Angelo in Vado, del ducado de Urbino, el año de 1543, y su padre Octaviano procuró inclinarle á la pintura, como lo habia hecho con otro hijo mayor, llamado Tadeo. Hallábase este en Roma con grande reputacion el de 550, y para que Federico aprendiese á su lado le llevó el padre á aquella capital, quando fué á ganar el jubileo de aquel año santo. Aprovechó mucho con tan buen maestro, y quando llegó á ser grandezuelo no queria sufrir las correcciones de su hermano; y como este hubiese retocado algunos defectos que Federico habia pintado al fresco en Roma en la fachada de una casa, picó con un martillo lo que le habia emendado, por lo que se separáron; mas volviéron á vivir juntos poco tiempo despues.

Aumentábanse cada dia los progresos de Federico, ocupándole Tadeo en obras del

Vaticano, del palacio Farnesio y del castillo de Caprorola, que estaban á su cargo, trabajando los dos de conformidad, así los diseños como las pinturas; pero habiendo fallecido Tadeo el año de 66, le enterró en la Rotunda al lado de Rafael de Urbino con una inscripcion tan lisonjera, que solamente la amistad fraternal puede disculparla; y como el hermano hubiese dexado por acabar la cúpula de santa María in Fiori en Florencia instó el gran duque para que Federico fuese á concluirla, lo hizo con brevedad, y con tan buen estilo, que le dió mucho honor y fama.

Volvió á Roma, llamado por Gregorio XIII, para pintar la capilla Paulina. Durante esta obra hubo de tener algunas diferencias con sus familiares, y para vengarse de ellos pintó el quadro de la calumnia, que despues grabó Cornelio Cort, en el que representó con orejas de asno á los que le habian ofendido; y no satisfecha su venganza le colocó sobre la puerta de la iglesia de S. Lúcas en un dia de mucha concurrencia. Indignado el papa con tan grosero atentado, tuvo que salir Federico huyendo de Roma. Halló abrigo en el cardenal Lorrayne, que le envió á Paris, donde pintó algunas obras: pasó despues á Ambéres á diseñar cartones para tapices: de allí á Holanda y á Inglaterra, y logró en Lóndres retratar á la reyna Isabel, y pintar otros quadros que le diéron estimacion y dinero. Regresó á Venecia, y pintó con el Tintoreto y el Verones en la sala del gran

consejo de aquella república : acabó la capilla del patriarca Grimani, que Juan Bautista Franco habia dexado por concluir ; y pintó para la iglesia de S. Francisco de aquella capital un excelente quadro de la adoracion de los Reyes.

Durante estas correrías se suavizó la cólera del papa, y Zúcaro volvió á sus pies recibiéndole benignamente, y concluyó la capilla Paulina. Hallábase entónces en Roma de embaxador de España el conde de Olivares, á quien Felipe II habia encargado buscase un pintor hábil, capaz de reemplazar al mudo Navarrete y á Lúcas Cambiaso en lo que faltaba por pintar en el Escorial. Bien queria S. M. que fuese el elegido Pablo Verones por las buenas noticias que tenia de su mérito, confirmadas con algunos quadros de su mano que habian venido á España; pero habiéndose excusado con las muchas obras que tenia entre manos en Venecia, el conde envió á Zúcaro, como pintor del papa y el mas acreditado en Roma.

Quando llegó á Madrid se hallaba el rey en Valencia, desde donde escribió al prior del Escorial con fecha de 20 de enero de 1586, avisándole su venida, el nombramiento de su pintor, su residencia fixa en aquel sitio, y la asignacion de 2Ⓓ escudos de oro al año, los 1500 pagados en Roma, y los 500 restantes en España, comenzando á gozarlos desde el dia 16 de septiembre de 585 en que habia salido de aquella capital. Dice el P. Si-

güienza, que en atencion al buen nombre con que fué anunciado, al crédito que le habian adquirido las estampas grabadas por sus obras, y á los personages que le recomendáron, no faltó mas que salir á recibirle con palio en el Escorial. Restituido el rey á este monasterio le mandó pintar los lienzos del retablo mayor, los de los colaterales, y las estaciones al fresco del claustro principal.

Pintó y se colocáron en el retablo mayor el martirio de S. Lorenzo en el medio del segundo cuerpo: Cristo á la columna y con la cruz á cuestas en los lados; y la asuncion de nuestra Señora, la resurreccion del Señor, y la venida del Espíritu santo en el tercer cuerpo. Sospechoso Zúcaro del silencio que todos los de la corte y hasta los monges guardaban, sin que profiriesen ningun elogio á unas obras de tanta consideracion, trabajó con mucho cuidado los dos lienzos que restaban del nacimiento y de la adoracion de los Reyes para el primer cuerpo; y habiéndolos concluido, lleno de confianza los presentó al rey, diciendo: »esto es, Señor, adonde puede lle»gar el arte: son para léjos y para cerca." Mirólos el rey despacio, y despues de un gran rato, le preguntó si eran huevos los que se figuraban en una cesta del quadro del nacimiento. Sintió sobremanera esta pregunta, pero se consoló con haberse colocado en sus sitios; y de seguida pintó la anunciacion y el S. Gerónimo para los altares colaterales.

Pasó despues á trabajar al fresco las esta-

ciones del claustro con los oficiales que habia traido de Italia, entre los quales vino el buen Bartolomé Carducho, que pintó obras de mucho mérito en aquel monasterio. Desagradáron al rey las seis primeras desde la concepcion hasta la visitacion de nuestra Señora, y fué preciso decírselo por lo claro: habiéndose disculpado con los oficiales, diciendo que se las habian echado á perder, se le mandó que él solo pintase la Concepcion. La pintó y tuvo la misma suerte que las demas. Disimuló el rey por entónces, y poco despues le concedió licencia para que se retirase á Italia. Salió de España despues de tres años escasos que estuvo en aquel monasterio, habiéndosele pagado lo estipulado, y dádole otras gratificaciones, segun resulta de una real cédula de 8 de diciembre de 1588, por la que mandaba S. M. al pagador del Escorial entregarle 600 escudos de oro; y de otra que se le permitiese sacar del reyno dos medallas y una cadena de oro, una sarta de perlas y 900 ducados en dinero efectivo.

Inmediatamente que se despidió del rey, besó la mano á S. M. el obrero del convento fray Antonio de Villacastin, diciendo que se la besaba por la merced que habia tenido á bien hacer á Zúcaro: *No tiene él la culpa* (respondió el rey) *sino quien le encaminó acá.* Conocióse entónces y se habló de la falta del mudo Navarrete, que para substituirla traxéron á Cambiaso y Federico, y dice el P. Sigüenza, que, »si viviera se ahorrara de

» conocer tantos italianos, aunque no se co-» nociera tan bien el bien que se habia per-» dido."

Mandó Felipe II que Juan Gomez retocase la Anunciacion y el S. Gerónimo de los colaterales, con lo que quedáron mas suaves en el colorido: que se quitase del retablo mayor el martirio de S. Lorenzo, y que se llevase fuera del monasterio á la capilla de aquel real sitio, donde permanece: que se pusiesen en la aula del convento los dos lienzos del nacimiento y de la epifanía, quedándose los restantes en el retablo mayor, » y » se sufren allí (añade Sigüenza) porque como » están tan léjos de la vista, harian poca di-» ferencia los que se pusiesen mejores"; y finalmente que se picasen las seis estaciones que habia pintado al fresco; pero se conserva la de la encarnacion, para que se note la diferencia que tiene entre las demas.

No por esto perdió un punto de su estimacion en Roma Federico Zúcaro, donde habiendo llegado pintó muchas obras que le estaban esperando. Fixó toda su atencion y conato en promover el establecimiento de una academia pública de dibuxo en aquella capital; y habiendo obtenido de antemano una órden del papa Gregorio XIII para el efecto, consiguió que la confirmase Sixto V. Construyó á sus expensas una casa, en la que estableció la academia, y fué el primer príncipe de ella. Y para que no careciesen sus individuos de las reglas y preceptos de las tres

bellas artes, compuso una obra en dos volúmenes con el título, *Idea de los pintores, escultores y arquitectos*, que llevó á imprimir á Venecia. Á la vuelta quiso visitar la casa santa de Loreto, y acometido de una grave enfermedad, falleció en Ancona el año de 1609 á los sesenta y seis de edad. Luego que supo su muerte el caballero Cristóbal Rocalli delle Pomerancie, que estaba pintando la cúpula de Loreto, corrió á Ancona, y le enterró con gran pompa.

Federico Zúcaro fué pintor de gran genio, y de gran facilidad en la invencion y en el dibuxo. Su colorido no fué el mas agradable, porque arrastrado de su espíritu y viveza, apartándose de la naturaleza declinó en sequedad. Á pesar de esto fué muy celebrado en Roma, donde tenia estrecha amistad con los mejores profesores, como eran Dominico Passignano, Bartolomé Carducho y Pablo de Céspedes, no solo por los vastos conocimientos que tenia en las bellas artes, quanto por su instruccion y delicado gusto en la poesía, pues imprimió tambien en Venecia un tomo de sus versos.

Ademas de los lienzos que pintó para el Escorial, es de su mano un quadro de ánimas que está en la iglesia del colegio de Córpus Christi de Valencia, y se le atribuyen los de S. Pedro y S. Pablo, colocados en los lados del altar mayor de la misma iglesia. Tengo en mi pequeña coleccion algunos dibuxos suyos á la pluma y aguada, executados con mas fa-

cilidad que exâctitud, bien que son muy abreviados. *Junt. de obr. y bosq.* = *P. Sigüenz.* = *Butr.* = *Card.* = *Pach.* = *P. Orland.* = *Mr. de Piles.* = *Anónim.* = *Palom.* = *Ponz.*

Zurbaran (Francisco) pintor, ó el Carabagio español. Nació en la villa de la Fuente de Cantos en Extremadura, y fué bautizado el dia 7 de noviembre de 1598, segun la partida de bautismo que tenemos presente. Su padre Luis Zurbaran y su madre Isabel Marquez le diéron la educacion que correspondia á su clase de labradores; pero habiendo observado en el hijo una inclinacion decidida á la pintura, le enviáron á Sevilla para que la aprendiese en la escuela del licenciado Juan de Roélas.

No tardó mucho tiempo en dar pruebas de su disposicion y talento para el arte, y con la buena enseñanza de Roélas y su aplicacion hizo extraordinarios adelantamientos, y llegó á tener reputacion en la ciudad ántes de salir de su casa. Desde entónces se propuso no pintar cosa alguna que no fuese por el natural, ni paño que no copiase por el maniquí, y en esto llegó á ser extremadamente bueno, con especialidad en los blancos, por el tono y suavidad con que estan tocados. Imitó á Miguel Angel Carabagio en las tintas azuladas y en la fuerza del claro obscuro, sin duda por haber copiado algunas obras suyas que pudiéron haber llegado á Sevilla, pues no consta que haya estado en Italia. Dibuxaba con correccion, y sus composiciones eran por lo

regular sencillas, y de pocas figuras en actitudes serias y naturales, esmerándose en concluir las del primer término con grandes plazas de luz y sombra, con lo que lograba un maravilloso efecto.

Casóse en aquella ciudad con D.ª Leonor de Jordera, de quien tuvo varios hijos, y entre ellos una, á quien el cabildo de la catedral concedió una casa de por vida en calle Abades, segun escritura otorgada en 14 de diciembre de 1657. No parece cierto, ni aun verisímil, lo que cuenta Palomino, de que habiéndose retirado Zurbaran á vivir en Fuente de Cantos, el ayuntamiento de la ciudad de Sevilla le hubiese enviado una diputacion á fin de que volviese á establecerse en esta ciudad, y que haya aceptado este partido, pues que no se halla pintura alguna de su mano en la villa de Fuente de Cantos, ni hay noticia en los libros de su parroquia relativa á su residencia desde que salió muy jóven de ella; y ademas el ayuntamiento de Sevilla no tenia necesidad de honrar tan extraordinariamente á un forastero, quando abundaba en buenos y excelentes pintores patricios sobre las demas ciudades del reyno.

Acabó de pintar en 1625 los grandes lienzos del retablo de S. Pedro de aquella catedral por encargo del marques de Malagon; y por este tiempo pintó el famoso quadro de santo Tomas de Aquino para el altar mayor de la iglesia del colegio del mismo santo en Sevilla, que es su mejor obra, en que quiso

dar una prueba de su saber, por la fuerza del claro obscuro, por la valentía de su pincel, y por la exâcta imitacion de la naturaleza. Representa al santo en pie y en lo alto, que segun el manuscrito de Loaysa, es retrato de D. Agustin Abreu Nuñez de Escobar, racionero que fué de aquella santa iglesia: mas arriba á Cristo y la Vírgen en un trono de gloria y magestad con S. Pablo y santo Domingo á los lados: rodean á santo Tomas los quatro doctores de la iglesia latina sentados sobre nubes; y en primer término aparecen arrodillados en acto de adoracion Cárlos V armado con manto imperial, y acompañado de caballeros y religiosos de la órden de predicadores por un lado, y por el otro el arzobispo Deza, fundador de este colegio, con el séquito de su familia. Todas son figuras mayores que el natural, y se celebra la maestría y verdad con que están pintados los brocados y bordaduras de las capas de los doctores, la armadura del césar, los hábitos de los religiosos, y las cabezas que parecen retratos: obra digna de todo elogio, que coloca á Zurbaran en el paralelo de los mas famosos pintores de la escuela lombarda, y que de justicia exîge que se ocupase un diestro buril en grabar una lámina para que el nombre y mérito de este artista fuese tan conocido y celebrado como el de aquellos.

Pasó despues á Guadalupe, donde pintó los lienzos que dirémos al fin; y habiendo regresado á Sevilla, concluyó los muchos en-

cargos que tenia pendientes. Son muy celebrados los tres quadros grandes que pintó para la cartuxa de santa María de las Cuevas: el S. Lorenzo y el S. Antonio Abad en el convento de los mercenarios descalzos: los del claustro chico de los calzados: la mitad de los que hay en la iglesia de S. Buenaventura; y sobre todos el crucifixo en el oratorio del convento de S. Pablo, que efectivamente parece de escultura.

Acabó en 633 las pinturas del retablo mayor de la cartuxa de Xerez, y como entónces fuese ya pintor del rey, como dice la firma que está en uno de estos quadros, es de presumir que hubiese estado ántes en Madrid para que se le concediese el título. Volvió á la corte, donde pintó las fuerzas de Hércules para el palacio del Buenretiro, y otros lienzos de caballete para particulares, y donde le trató D. Lázaro Diaz del Valle el año de 662, en el que dice Palomino murió. No sabemos que haya dexado algun discípulo en Madrid, pero sí en Sevilla, quales fuéron Bernabé de Ayala, los Polancos, y otros buenos pintores. Las obras públicas que conocemos de su mano son las siguientes.

SEVILLA. *CATEDRAL.*

Los quadros del retablo de S. Pedro: representa el del medio en el primer cuerpo al santo apóstol sentado y vestido de pontifical; y en los lados la vision de los animales inmundos, y el santo llorando su pecado: en el segundo cuerpo la aparicion del ángel en la

cárcel, y la de Cristo quando S. Pedro huía de Roma, y en el medio una concepcion de nuestra Señora, cuyas figuras son mayores que el tamaño del natural; y en el banco la confesion de S. Pedro delante de los demas apóstoles, su vacilacion en la fe en el mar, y el milagro del tullido en la puerta del templo con figuras pequeñas y graciosas. Habia en el ático un excelente Padre eterno, que han quitado, y se puso en su lugar otro muy inferior. Finalmente pintó el S. Juan Bautista en el desierto que está sobre la puerta del bautisterio.

ID. *S. ESTEBAN, PARROQUIA.*

S. Pedro y S. Pablo en el retablo mayor: los quadros restantes son de sus discípulos los Polancos.

ID. *S. ROMAN.* ID.

El santo titular en un lado del presbiterio.

ID. *COLEGIO DE SANTO TOMAS.*

El gran quadro del altar mayor, ya explicado, y en el basamento seis santos de medio cuerpo de la religion de santo Domingo: el retrato del arzobispo Deza en la librería.

ID. *S. BUENAVENTURA.*

Los quadros que están en el cuerpo de la iglesia al lado de la epístola, pues los del lado del evangelio son de Herrera el viejo, y todos representan pasages de la vida del santo titular.

ID. *S. ALBERTO, COLEGIO DE CARMELITAS CALZADOS.*

Los lienzos del primer retablo que está á mano derecha entrando por la puerta de la

iglesia, que pintó en competencia de Alonso Cano y de Francisco Pacheco, que hiciéron los de los demas retablos.

ID. *MERCED CALZADA.*

Dos santos religiosos de medio cuerpo en los pilares del presbiterio: siete quadros de los doce que están en el claustro chico, relativos á la vida de S. Pedro Nolasco: algun otro está firmado en el año de 1629. S. Serapio en la sala De profundis: los retratos del obispo de Teruel D. Fr. Gerónimo Carmelo, y del mártir Fr. Fernando de Santiago en la sala de las láminas: once de religiosos en pie del tamaño del natural, y un crucifixo con el del maestro Fr. Silvestre de Saavedra en la librería.

ID. *MERCENARIOS DESCALZOS.*

Todas las pinturas del retablo mayor y las de los dos colaterales: las de estos son de figuras pequeñas que representan pasages de las vidas de S. Pedro Nolasco y de S. Ramon: las que están en el de santa Catalina, y dos quadros en su capilla del martirio y entierro de la santa en el monte Sinai: los dos famosos lienzos de S. Lorenzo y de S. Antonio Abad en sus altares: otros dos quadros sobre las pilas del agua bendita, que representan á S. Pedro Nolasco y á otro santo religioso: un crucifixo del tamaño del natural en la sacristía, y una nuestra señora de las Mercedes mas pequeña: muchos quadritos de religiosos mártires en el claustro baxo, pintados con suma gracia y facilidad.

ID. *SANTO DOMINGO DE PORTACELI.*

S. Henrique Sufon en el retablo colateral del lado del evangelio, y S. Luis Bertran en el de frente, ámbos del tamaño del natural, y en los zócalos varias historietas de sus vidas.

ID. *TRINITARIOS CALZADOS.*

Las pinturas del retablo colateral del lado de la epístola, y un gracioso niño Dios en la puerta de su sagrario.

ID. *CAPUCHINOS.*

Un crucifixo del tamaño del natural en la sacristía: otro de mas mérito en una escalera del convento; y se le atribuye un apostolado de medio cuerpo que está en la iglesia, pero parece ser mas bien de Bernabé de Ayala su discípulo.

ID. *S. PABLO.*

El célebre crucifixo del oratorio; y algunos tienen por de su mano varios santos obispos, que están en la sacristía.

ID. *COLEGIO MAYOR DE MAESE RODRIGO, Ó DE SANTA MARÍA DE JESUS.*

Otro buen crucifixo, tambien del tamaño natural en la iglesia; y el retrato del fundador en la sala rectoral.

ID. *CARTUXA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS.*

En la sacristía tres quadros grandes con figuras mayores que el natural. Representa el primero á S. Bruno sentado, hablando con el papa Urbano II: impone respeto la modestia y decoro del semblante y actitud del santo: el segundo á S. Hugo en el refectorio en el

pasage de comer carne los monges ; y el tercero á nuestra Señora en pie con varios cartuxos debaxo de su manto. Una sacra Familia en la celda prioral; y en una pieza inmediata al oratorio alto un niño Dios estruxándose la sangre de un dedo que se punzó por estar texiendo una corona de espinas.

CÓRDOBA. *S. PABLO.*

Varios santos de cuerpo entero junto á la escalera principal y en otros sitios de este convento.

ID. *LA MERCED.*

Otros en la escalera casi perdidos.

XEREZ DE LA FRONTERA. *CAPUCHINOS.*

El jubileo de la porciúncula, y varios santos mártires en siete quadros repartidos en la iglesia y en el coro.

ID. *CARTUXA.*

La encarnacion, el nacimiento, la circuncision y la epifanía del Señor, los quatro evangelistas y otros santos en el retablo mayor, ángeles con incensarios en las puertas de los lados, y varios monges en el pasillo que va al sagrario: S. Cristóbal y S. Bruno en la sacristía: dos lienzos en los retablos del coro de los legos, y otros dos en las paredes que representan á la Vírgen con el niño y unos monges de rodillas, y nuestra Señora auxîliando á los xerezanos en una batalla: otros quadros en el refectorio.

GUADALUPE. *MONASTERIO DE GERÓNIMOS.*

S. Ildefonso y S. Nicolas de Bari en dos

altares que están en la entrada del coro: ocho quadros grandes que pertenecen á la vida de S. Gerónimo, y son de lo mejor de su mano por el buen efecto del claro obscuro, y dos iguales en otra pieza; y en la de mas adelante el santo doctor en gloria.

MADRID. *PALACIO NUEVO.*

Una graciosa santa Margarita, llamada la Pastorcita, por estar en este trage y con unas alforjas en el brazo, que grabó de puntos D. Bartolomé Vázquez.

ID. *PALACIO DEL BUENRETIRO.*

Los trabajos de Hércules en quatro lienzos.

ID. *CARMELITAS DESCALZOS.*

Un Señor con la cruz á cuestas de medio cuerpo en la capilla de santa Teresa: otro en la sacristía firmado en 1661; y se le atribuye el lienzo que está en el remate del retablo de S. Bruno.

PEÑARANDA. *PARROQUIA.*

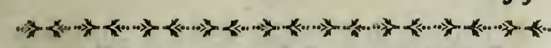
Una encarnacion en la sacristía.

CASTELLÓ. *CAPUCHINAS.*

Varios santos fundadores de religiones en la iglesia y fuera de clausura. *Arch. de la parroquia de Fuente de Cantos y de la catedr. de Sevill. = Diaz del Vall. = MS. de Loays. = Palom. = Ponz.*

ZURREÑO (Antonio) platero y vecino de Madrid. Vació en bronce el año de 1713 una hoja de la puerta de la fachada del relox de la santa iglesia de Toledo, por otra de la de enfrente en la de los leones. *Su arch.*

SUPLEMENTO.



A

Acebedo (D. Manuel) pintor. Nació en Madrid el año de 1744, y fué discípulo de D. Josef Lope, mas copiando por buenos originales se aventajó al maestro. Pintó muchas obras para fuera de Madrid y para particulares, y solo conocemos de su mano un S. Juan Bautista y un S. Francisco, colocados en sus retablos cerca del coro en las monjas de la Latina. Falleció en su patria á los 56 años de edad, y se enterró en la parroquia de S. Millan. *Not. de Madr.*

Alonso de los rios (Pedro) escultor. Se añaden á las obras que se dixo en su artículo habia trabajado para los templos de Madrid, las siguientes.

S. PEDRO, PARROQUIA.

Las estatuas de S. Pablo y de S. Juan Evangelista en el altar mayor.

S. ANDRES. ID.

La de S. Juan Evangelista en su retablo.

S. GINES. ID.

La escultura de la capilla de los Remedios.

S. CAYETANO.

La estatua de S. Andres Avelino en su altar, y las tres de piedra, colocadas en la fachada principal.

S. FELIPE NERI.

Las estatuas de S. Francisco de Sáles y de nuestra Señora de la Leche con los ángeles del retablo, y otras. *Not. de Madrid.*

Ancheta (Miguel de) escultor. Añadirémos á las noticias y obras que hemos dicho en su artículo las siguientes, que despues nos ha comunicado nuestro amigo el erudito é investigador D. Manuel Abella, académico de la historia.

Hecho en Roma el diseño del retablo mayor de la iglesia principal de santa María de Tafalla, avanzó las condiciones para su execucion Pedro Gonzalez el año de 1592, y por este trabajo se le diéron 100 ducados moneda de Navarra; pero se encargó en el mismo año á Ancheta la execucion de la obra de madera de nogal en blanco por la cantidad de 5114 ducados; esto es, sin dorar ni estofar, en la que ocupó mas de quatro años.

Despues del año de 597 pasó á Pamplona á trabajar en las fábricas del retablo mayor y de la sillería del coro de aquella catedral, en cuyo claustro fué enterrado el año de 598, de donde no ha mucho tiempo se quitó la lápida de su sepultura con motivo de cierta obra, que contenia este epitafio:

Aquí yace Ancheta
El que sus obras no alabó,
Ni las agenas despreció.

En 99 se diéron á su viuda 115 ducados para complemento de su último plazo.

Trabajó tambien Ancheta en 1581 el retablo mayor de la parroquia de Caseda en Na-

varra, que contiene varias medallas relativas á los principales misterios de nuestra redencion. Despues de concluida se tasó la obra en 4500 ducados moneda de aquel reyno, donde se le atribuye el retablo principal de la parroquia de la villa de Aoiz. *Documentos de los arch. de dichas igles.*

Arco (Alonso del) pintor. El quadro de S. Josef con el niño, que hemos dicho en su artículo, estar en un poste de la catedral de Toledo, exîste ahora á los pies de la misma iglesia en la pared de junto á la puerta. Se debe añadir, que es de su mano el quadro del bautismo de Cristo con mucha composicion, colocado en el colateral de la epístola en la parroquia de S. Juan Bautista de la propia ciudad. *Not. de Tol.*

Ardemans (D. Teodoro) pintor y arquitecto. Hallándose pocas obras de pintura de su mano, como se ha dicho en su artículo, por haber estado ocupado en las de arquitectura, no debemos omitir el haber inventado y dibuxado la célebre estampa de la portada del libro, *Diario de los viages de Felipe V*, grabada en Paris por el caballero Edelinck. Representa á aquel soberano á caballo, con tres figuras alegóricas en lo alto, y abaxo en último término un exército huyendo: todo muy bien dispuesto y arreglado.

Arismendi (Felipe) escultor y natural de S. Sebastian en Guipúzcoa. No sabemos si fué hijo ó nieto de Juan Arismendi, otro buen escultor de aquella provincia, pues nació á

mediados del siglo XVII, y falleció por los años de 25 ó 27 del XVIII en el hospital de su patria miserablemente y lleno de deudas por su genio extravagante.

Fué profesor de habilidad sin pasar la línea de naturalista, con regular correccion en el dibuxo, pero falto de otras máxîmas del arte. Para sacar partido en el gesto y caricaturas de los sayones para los pasos de semana santa, que trabajó para las parroquias de aquella ciudad, cuentan, que convidaba á beber vino á los suizos que estaban allí de guarnicion, y quando ya los tenia embriagados sacaba las mascarillas de sus rostros, por lo que se nota mas propiedad en los sayones que en las imágenes de Cristo. Son muchas las obras que le atribuyen en Vizcaya, dirémos las mas conocidas.

S. SEBASTIAN. *SANTA MARÍA, PARROQUIA.*

La estatua del S. Pedro apóstol de pontifical en el retablo mayor: la de S. Josef en el altar del consulado; y los pasos de la oracion del huerto, de quando el Señor se cayó en el suelo despues de azotado, y el despojo de sus vestiduras en el calvario, que trabajó por los años de 1710 á 13 en 14100 reales vellon.

ID. *S. VICENTE.* ID.

La medalla de las ánimas del purgatorio en su altar.

ID. *S. FRANCISCO.*

Las estatuas de S. Luis rey de Francia, y de santa Rosa, que son de lo mejor de su mano.

PASAGES. *PARROQUIA.*

Las del retablo mayor, que representan á S. Juan Bautista titular, á S. Pedro y S. Pablo á los lados, y á S. Miguel encima: otra estatua tambien del precursor en la sacristía, que pasa por su mejor obra.

PLACENCIA. *PARROQUIA.*

Un Jesus nazareno.

TOLOSA. *PARROQUIA.*

Un S. Ignacio de Loyola y una medalla de las ánimas.

BILBAO. *SANTIAGO, PARROQUIA.*

Las estatuas de la Concepcion y de santa Bárbara en un colateral.

Austirac (Perris) escultor. Véase Perris Hostri, que es el mismo sugeto.

B

Barco (García del) y Juan Rodriguez, pintores castellanos del siglo XV hubiéron de ser profesores de habilidad y crédito quando el duque de Alba los empleó en pintar al temple los corredores ó galerías de su palacio del Barco de Ávila, como consta del siguiente instrumento.

„En la villa de Piedrahita quince dias del „dicho mes de otubre de 1476 se obligáron „García del Barco, pintor, vecino de Ávilas „é Juan Rodriguez, vecino de Béjar, ámbo,

»á dos de mancomun de pintar de obra mo-
»risca los corredores é alas de los dichos
»corredores de la fortaleza del Barco et las
»puertas que salen á los dichos corredores,
»desde hoy dicho dia fasta mediado el mes
»de mayo primero que viene del año veni-
»dero de 77, et que la tabla de los dichos
»corredores et alas se descienda abaxo para
»que lo hayan de pintar, et los cabríos tra-
»vesaños asímismo, si buenamente se pudie-
»ren quitar sin dampno de las paredes, et
»si non se pudieren quitar, que pinten los
»dichos cabríos como se están puestos, é la
»dicha tabla abaxo, como dicho es, et que
»sean obligados de facer buena et perfeta la
»dicha obra, sopena de 50Ⓓ maravedís para
»la cámara del duque mi señor, por la qual
»dicha obra se les han de dar et pagar 30Ⓓ
»maravedis, los quales su señoría les mandó
»luego librar en Juan de la Peña, recabda-
»dor de la dicha villa para que ge los hayan
»de dar et pagar en esta manera: los 6Ⓓ lue-
»go para proveer de las cosas necesarias para
»la dicha obra: et los otros maravedís finca-
»bles, que como fueren labrando, que así
»les vaya pagando, de manera que la obra
»acabada sea, acabada la paga, et otrosí que
»se les den fechos los andamios para la dicha
»obra et posadas, para lo qual obligáron á
»sí et á sus bienes: et otorgáron carta fuerte,
»firme de testigos, que fuéron presentes Alfon
»Diaz et Francisco et Ferrando, criados de Ro-
»drigo de Alcocer, secretario del dicho señor

„duque, ante el qual pasó el dicho contrato."

Lo de *obra morisca* sin duda quiere decir adornos moriscos, como los de escultura que usáron los árabes en estuco ó yeso en la alhambra de Granada, en la catedral de Córdoba, en el alcázar de Sevilla y en otras partes, que las mas de las veces eran caracteres ayrosos, enlazados con gallardía, y significaban alabanzas á Dios y á Mahomat. Pero en el siglo XV y en el anterior en lugar de las letras mezclaban nuestros profesores entre las hojas figurillas humanas, bichas y animalejos con mas gracia en el todo junto que exâctitud de dibuxo en las partes, y á este género pertenecerian las pinturas de las galerías del palacio del Barco de Ávila. *Libro maestr. general de todas las rentas de Alba y su distribucion desde primero de enero de 1473 hasta 25 de diciembre de 1479.*

Bastard, pintor y natural de Mallorca: es el mismo Bestard pintor mallorquin que tiene artículo en el diccionario, y teniéndole tambien Bastard, se advierte para que el lector forme de los dos artículos uno solo.

Bayeu y subías (D. Francisco) pintor. No debemos omitir el buen quadro de santa Bárbara que está en el altar de la capilla de la fábrica de espadas, extramuros de la ciudad de Toledo. *Notic. de Tol.*

Bayeu y subías (D. Ramon) pintor. Es tambien de su mano el quadro que representa á S. Benito abad en un poste de la catedral

de Toledo entre la puerta de los leones y la capilla de santa Lucía. *Notic. de Tol.*

Berenguer (el P. D. Ramon) pintor y cartuxo de Scala Dei en Cataluña. Se añade á lo expuesto en su artículo que fué natural de Lérida, que en el año de 1634 vino al Paular á copiar los lienzos de Vincencio Carducho, y que falleció en su monasterio de Scala Dei el dia 27 de febrero de 1675. *Arch. de dicho monast.*

Berruguete (Alonso) escultor, pintor y arquitecto. El busto de Juanelo Turriano, trabajado por este gran profesor, no está, como se dixo en su artículo, en el alcázar de Toledo, sino en el gabinete de curiosidades del palacio arzobispal en aquella ciudad, á donde se trasladó.

Bocanegra (D. Pedro Atanasio) pintor. Merecen aprecio entre las obras que se han citado de este profesor en su artículo los lienzos que exîsten en la catedral de Cuenca: los que están en la sacristía representan el milagro de pan y peces, el bautismo de Cristo en el Jordan, la tentacion del demonio al Señor en el desierto, y los ángeles sirviéndole la comida, con dos mas pequeños que figuran á S. Pedro y S. Pablo, y otros dos con dos doctores de la iglesia en cada uno; y en la pieza de juntas de la secretaría del cabildo está un quadro con S. Ildefonso, la Vírgen y un ángel, y otro de S. Julian y la Vírgen cediéndole la palma. Consta del archivo de la dignidad episcopal de aquella ciudad

que Bocanegra los ha pintado y regalado al señor San Martin, obispo de Cuenca.

Boltri (D. Genáro) pintor de iluminacion. Nació en Nápoles el año de 1730, donde aprendió á pintar con Francisco Tomachello, discípulo muy aventajado de Solimena. Cárlos III estando en aquella corte le confirió en 1756 una plaza de pintor, que habia vacado en la real fábrica de porcelana de aquella capital por haberle agradado mas la prueba que Boltri habia hecho que las presentadas por otros profesores; y en 759 vino á Madrid con los criados de aquel soberano. Retrató de miniatura en distintas ocasiones á su real familia con mucha semejanza, á varios grandes de España y caballeros, de manera que hubo un tiempo en el que pocas personas decentes de la corte dexaban de estar retratadas de su mano. Falleció en Madrid el dia 10 de abril 1788. *Notic. de su famil.*

C

Calabria (D. Pedro) pintor. Si no hemos podido citar en su artículo ninguna obra de su mano por ignorarla, hemos averiguado despues que lo son las pechinas y quadro principal del altar mayor en la iglesia de Portaceli de Madrid. *Notic. de Madr.*

Calderon de la barca (D. Vicente) pintor y natural de Guadalaxara. Fué discípulo de D. Francisco Goya, á quien procu-

ró imitar, pero su temprana muerte, acaecida en Madrid el año de 1794 á los treinta y dos de edad, cortó las esperanzas que prometian sus buenas disposiciones y la franqueza de su pincel. Pintó varios retratos para particulares con bastante semejanza y asuntos campestres con buena gracia; y es de su mano el quadro del nacimiento de S. Norberto que está en el colegio de los premonstratenses de Ávila. *Notic. de Madrid.*

Carducho (Vincencio) pintor. Parece que ya no exîste, como se dixo en su artículo, el quadro grande del retablo mayor de los capuchinos de Salamanca. Y aunque entónces se aseguró que D. Mariano Maella habia retocado ó pintado de nuevo el fresco de la capilla de nuestra señora del Sagrario en la catedral de Toledo, pintado ántes por Carducho, no es así, pues lo que hizo de nuevo el señor Maella fué en el ochavo ó relicario de la misma santa iglesia que habian pintado en el siglo XVII D. Juan Carreño y D. Francisco Rizi. Tambien se dixo en el citado artículo que una Anunciacion de Carducho estaba en un poste de la propia catedral, cerca de la capilla muzárabe, y ahora exîste en otro poste casi enfrente de la puerta-llana. *Notic. de Toled.*

Carnicero (D. Alexandro) escultor. Las estatuas de piedra que executó este profesor y representan á los reyes de España Wamba y Sisebuto no están como se dixo en su artículo en los sótanos del palacio nuevo de

Madrid, sino en la ciudad de Toledo: Wamba en el paseo que llaman de Cabrahigo, y Sisebuto cerca de la puerta del Cambron por la parte de afuera. *Ponz.* = *Notic. de Toled.*

Carreño de miranda (D. Juan) pintor. Ya no exîste el fresco que pintó con D. Francisco Rizi en el ochavo ó relicario de la catedral de Toledo, porque estando maltratado le pintó de nuevo D. Mariano Maella.

Caxes, ó caxesi, ó caxete (Eugenio) pintor. El quadro de S. Pedro apóstol que pintó este profesor y está colocado en la ante sacristía de la catedral de Toledo, como se notó en su artículo, representa la crucifixîon del santo apóstol; pero la adoracion de los Magos, tambien de su mano, que se ha dicho estaba en la capilla de los Reyes nuevos, se desapareció de ella con su compañero el nacimiento de Orrente, desde que D. Mariano Maella pintó los mismos asuntos para reemplazarlos. Se están haciendo diligencias sobre su paradero. *Notic. de Toled.*

Cieza (Miguel Gerónimo) pintor y vecino de Granada, donde dexó las obras pûblicas que hemos dicho en su artículo. Pintó un lienzo con figuras del tamaño del natural que representa á Santiago matando moros, firmado el año de 1650 y está colocado en la sala de justicia del real consejo de las Órdenes.

Copin de holanda (el maestre Diego) escultor. Los bultos de los reyes que hizo, como se dice en su artículo, fuéron para el presbiterio de la capilla mayor de la catedral

de Toledo, donde hoy exîsten y á donde se trasladáron de la capilla de los Reyes viejos que estaba entónces en la que ahora se llama del Sepulcro, colocada debaxo de la mayor.

Cotan (Fr. Juan) pintor y cartuxo lego. Véase Sanchez Cotan (Fr. Juan).

D

Diaz morante (Pedro) pintor. Así le consideramos por el acierto y correccion con que dibuxaba figuras del hombre, aves, animales y adornos de buen gusto, como se observa en sus materias ó muestras grabadas en madera sobre fondo negro, que publicó en Madrid por los años de 1623, 24, 29 y 31 en las quatro partes de su *instruccion de Príncipes*, sin mezclarnos en decidir su mérito en el arte de escribir, cuya manera elogió y procuró imitar el célebre D. Francisco Xavier de Santiago Palomáres, ni en averiguar si Morante escribió con dos manos á un mismo tiempo, por lo que sus émulos le delatáron á la Inquisicion, atribuyéndolo á hechicería ó encantamiento, ó si fué un hijo suyo del mismo nombre, quien tuvo esta habilidad y á quien le sucedió este pasage.

E

Egas (Diego de) escultor. Nunca estuvié-

ron los sepulcros de los Reyes nuevos en la capilla mayor de la catedral de Toledo, como equivocadamente se dixo en el artículo de este profesor, sino en una nave á los pies de la misma santa iglesia, donde embarazaban para las procesiones y afeaba el templo, por lo que se construyó la capilla actual de los Reyes nuevos por diseños de Covarrúbias, cuyos adornos executó Egas con Salmeron, como queda dicho en el citado artículo. *Arch. de dich. cat.*

G

García (Gregorio) pintor. Es de su mano el quadro del altar mayor en la parroquia del lugar de Chueca, tres leguas distante de Toledo, y está firmado el año de 1696. Representa á santa María Magdalena en gloria con buena composicion, y dicen que tiene mérito. Con el tiempo se descubrirán otros de este mismo profesor, y tal vez las noticias de sù vida. *Notic. de Toled.*

García ferrer (el licenciado Pedro) pintor, de quien algo se ha dicho en su artículo. Nació en la villa de Alcoriza en el reyno de Aragon, y fuéron sus padres Miguel García Ferrer, natural de la misma villa y Mariana Bonet y Capilla, de la ciudad de Valencia. No consta con quien ni en donde haya aprendido el arte de la pintura, pero sí que fué sacerdote y capellan del cardenal San-

dobal y Moscoso, arzobispo de Toledo, y que falleció en esta ciudad el año de 1659.

Habiendo pintado para aquella catedral dos quadros que representan á S. Pedro y S. Pablo, cada uno con ángeles á los lados, los que están ahora colocados en el salon donde se guardan los ornamentos, y fallecido sin que se los hubiese pagado la fábrica, su hermano y heredero Miguel García Ferrer acudió al obrero mayor D. Pedro Lopez de Inarra y Sassi, tesorero, dignidad y canónigo, á fin de que se le satisfaciesen, quien mandó fuesen tasados por peritos: D. Francisco Rizi los estimó en cien ducados cada uno, y D. Juan Carreño en 200. En esta disparidad los tasó como tercero Josef de Ortega, maestro mayor de la misma santa iglesia en 3ↀ reales los dos, que cobró el citado Miguel en Toledo el dia 7 de enero de 1661.

Todas estas circunstancias constan de documentos que paran en la oficina de fábrica de la expresada catedral, como tambien el testamento de este profesor, en el que dexa por albaceas á su hermano y al licenciado Mosen Miguel Martinez, cura de Alcoriza, encargándoles que vendan sus bienes en pública almoneda, pero que las muchas pinturas originales de su mano y de otros grandes artífices que dexaba, con otras preciosidades en Alcoriza, donde por ser lugar de montaña y de labradores no las conocian ni estimaban, se llevasen á vender á Zaragoza, Valencia y Madrid, donde es regular exîstan, como se

verifica en Valencia, segun se anotó en su artículo. *Arch. de la cated. de Toled.*

Gomez (Pedro) escultor de mérito en Madrid á principios del siglo XVII. Executó en piedra el año de 1634 la graciosa estatua de nuestra Señora con el niño Dios en los brazos en un trono de ángeles que está colocada sobre la puerta lateral de la iglesia de la Victoria en esta corte, como dice un letrero grabado en su peana; y es muy verisímil que hubiese trabajado tambien otras muchas que exîsten en algunos templos de Madrid, pues se parecen en el estilo y sencillez.

Gonzalez velázquez (D. Luis y D. Alexandro) pintores. Hemos hablado de estos dos hermanos en sus articulos, y ahora añadimos que pintáron al fresco en una ermita de la Puebla de Montalvan, dedicada á nuestra señora de la Soledad, un retablo fingido con columnas y figuras de virtudes: en las pechinas las quatro heroinas del viejo testamento, y sobre el coro á Jael matando á Sísara. En dos pergaminos que están en dos huecos de ventanas dexáron escrito con letras mayúsculas. *Luis Velázquez y Alexandro Velázquez, hermanos y naturales de Madrid, pintáron este frontispicio y pechinas en 1741 y 42.*

Gracian dantisco (Tomas) pintor por aficion y secretario del rey. Fué sugeto de conocida habilidad en el dibuxo y de gran genio para las bellas artes. Trazó el carro triunfal que la ciudad de Valladolid sacó el dia 19 de abril de 1605 en una máscara que

celebró con motivo del nacimiento de Felipe IV, acaecido el 8 del propio mes en aquella ciudad. Fué muy celebrada la máquina por su invencion, por el órden con que estaban colocados los sugetos que iban en ella, figurando símbolos y alegorías, por el adorno y buena forma de su pintura, por la bella proporcion de las partes con el todo y por el gran tamaño y extraordinaria altura, de que tiraban ocho mulas y ayudaban á llevar con buen arte mas de cien hombres ocultos, segun se describe en la relacion impresa de las fiestas que se celebráron aquel año en Valladolid con tan plausible noticia, atribuida á Miguel de Cervántes.

Lope de Vega Carpio despues de loar en la silva primera de su laurel de Apolo la erudicion, gusto y facilidad con que componia versos latinos y castellanos D.ª Laurencia de Zurita, muger de Gracian Dantisco, cantó lo siguiente:

Tomas Gracian, que fué su digno esposo,
De las cifras de Apolo secretario,
Como del gran Felipe,
Yace tambien en inmortal reposo:
Pero el olvido á toda luz contrario
No puede ser que su valor disipe.
Del laurel pretendido participe
Como su heroyco padre, celebrado
Por tantas lenguas y por tantas ciencias:
Su siglo fué dorado,
Que todo le vivió, sus hijos viendo
De santos y de sabios coronado.

¡O milagro estupendo!
¡Que alcance un hombre á ver todos discretos
Sus hijos caros y sus dulces nietos!
La citad. relac. de las fiest. = *Laur. de Apol.*

Grana (D. Alfonso de la) escultor y natural de Valladolid, donde aprendió su profesion á principios del sigló XVIII, quando estaba en decadencia. Se estableció despues en Madrid y trabajó quatro estatuas en piedra de reyes de España para la coronacion del palacio nuevo que se conservan en sus sótanos, como uno de los mejores profesores de las provincias que viniéron á este efecto. Siguió con crédito haciendo obras para los templos del arzobispado de Toledo hasta que falleció en esta corte el año dc 1767, y fué enterrado en la parroquia de S. Martin. Son de su mano las estatuas siguientes en Madrid.

SANTA MARÍA.

La de santa Ana en su capilla.

MONASTERIO DE MONTSERRATE.

Un S. Benito y una santa Escolástica en los lados del tabernáculo del altar mayor.

S. BERNARDO.

La estatua de S. Juan Nepomuceno.

PREMONSTRATENSES.

Los dos ángeles que sostienen las lámparas. *Notic. de Madrid.*

Granelo (Francisco) pintor, de quien diximos en su artículo que no conocíamos sus obras. El señor D. Francisco Perez Sedano, abad de santa Leocadia y canónigo de Toledo, posee entre otras pinturas de mérito un re-

trato firmado de mano de este profesor en aquella ciudad el año de 1624: representa de cuerpo entero á Benito Martinez, secretario del consejo del infante cardenal D. Fernando de Austria, arzobispo de esta diócesis: está vestido á la española antigua con una carta en la mano, debaxo de una cortina y pintado con inteligencia de dibuxo y colorido.

Guasch (Juan) pintor en vidrio. Pintaba en Tarragona por los años de 1571, 72 y aun mas adelante grandes vidrieras con imágenes y adornos para aquella santa iglesia, que dicen tienen mérito, y de lo que se gastó en ellas constan varias partidas en su archivo.

Gutierrez (D. Francisco) escultor. Las dos estatuas en estuco de santo Tomas de Villanueva y de S. Juan de Sahagun de mano de este profesor, que se dixo en su artículo estaban en el colegio mayor de S. Bartolomé en Salamanca, se deben colocar en el colegio mayor de Oviedo, donde exîsten. *Not. de Salam.*

H

Hermes (Isaac) pintor. Encarnó el crucifixo que está en el coro de la catedral de Tarragona, pero no la escultura del remate del retablo mayor que trabajó Perris Hostri, como se ha dicho con equivocacion en el artículo de Hermes, pues la encarnó y estofó Pedro Pablo. *Arch. de dicha cat.*

Hernandez ó fernandez (Gregorio)

escultor. Entre las grandes obras que se citan de su mano en su artículo se debe poner el retablo mayor con su escultura en la parroquia de S. Martin de Salamanca, distinguiéndose particularmente las estatuas de S. Pedro y S. Pablo. *Notic. de Salam.*

Heylan (Francisco) grabador de láminas. Entre las mejores obras de este profesor, de que hemos hecho mencion en su artículo, deben ocupar el primer lugar las siguientes: la portada del libro, *Historia del monte Celia de nuestra señora de la Salceda*, escrito por Fr. D. Pedro Gonzalez de Mendoza, arzobispo de Granada, que representa una fachada con columnas del órden corintio: contiene en el medio la imágen de la Vírgen de la Salceda sobre un árbol, del que está pendiente el escudo de armas del citado arzobispo con dos ángeles que sostienen su sombrero, y á los lados las figuras de cuerpo entero de S. Diego y de S. Julian, frayles franciscos, con otros dos ángeles en el frontispicio: quarenta y un retratos pequeños de medio cuerpo de los obispos y arzobispos que ocupáron la silla de Granada desde S. Cecilio hasta el citado Mendoza: la que representa la capilla de las reliquias del convento de la Salceda con su retablo, nichos y relicarios; y la que figura el altar en que está colocada la imágen de nuestra Señora. Las grabó en Granada por los años de 1612 y 13 con limpieza, correccion é inteligencia del dibuxo, de la arquitectura y de la perspectiva.

Hostri ú ostri (Perris) escultor. Véase Perris Hostri.

I

Iciar (Juan de) pintor por aficion y natural de Durango. Á los veinte y cinco años de edad en el de 1550 publicó en Zaragoza un libro intitulado *Ortografia práctica*, ó *Arte de escribir*, que es ya muy raro y apreciable por sus buenos preceptos, y por las admirables muestras de letras que contiene, en las que hay adornos de mascaroncillos, figuras, y otras cosas de buen gusto que dibuxó y trazó el mismo Iciar, y grabó en madera Juan Vingles.

Iriarte (Juan de) escultor en Vizcaya por los años de 1583. Se obligó con Ambrosio de Vengoechea á trabajar el retablo mayor de la parroquia de S. Vicente en la ciudad de S. Sebastian. Véase el artículo de Vengoechea en este suplemento.

J

Juni (Juan de) escultor. Las estatuas de S. Juan Bautista, y de santa Ana dando leccion á la Vírgen niña, de mano de este profesor, que se dixo en su artículo estaban colocadas en el claustro de la catedral de Salamanca, á los lados del sepulcro del arce-

diano D. Gutierre de Castro, aunque fuéron trabajadas para este sitio, exîsten ahora en el trascoro de la misma iglesia. *Not. de Salam.*

L

Luzan martinez (D. Josef) pintor. Se le llamó Luxan por equivocacion en su artículo, lo que se advierte aquí para deshacerla, como tambien el haber pintado poco despues que vino de Roma los lienzos colocados en los altares de la parroquia de Casetas en el reyno de Aragon. *Not. de Arag.*

M

Manuel (Jorge) escultor, de quien hay artículo en el diccionario, suponiendo ser Manuel apellido, y es un error, porque es el mismo Jorge Manuel Theotocópuli, de quien tambien hay artículo en la T, hijo del Greco; y así los dos deben componer un solo artículo.

Martinez de castañeda (Pedro) escultor. Queda bien señalado el mérito de este profesor en su artículo con obras que D. Antonio Ponz atribuyó á Alonso Berruguete; pero la que decide su mérito y saber es el retablo mayor con su excelente escultura en la parroquia de la villa de Sonseca del arzobispado de Toledo. Le comenzó el año de 1574 y le concluyó en 88; y resulta del li-

bro de cuentas de fábrica de aquella iglesia, haberse abonado y pagado á este artista 28300 reales por solo las manos, pues la fábrica costeó la madera, barras de hierro, piedra, y lo demas necesario, incluso el colocarle ó sentarle.

Consta de quatro cuerpos, dórico, jónico, corintio y compuesto, con un ático triangular por remate: los tres primeros tienen cada uno ocho columnas, y el quarto quatro, y descansan sobre un gran basamento en que están esculpidos los baxos relieves, que representan la anunciacion y visitacion de nuestra Señora, la circuncision y epifanía del Señor, y varias figuritas con palmas en las manos.

Entre las columnas del primer cuerpo colocadas de dos en dos, están los baxos relieves que figuran á S. Pedro, S. Pablo, S. Andres y S. Juan todos sentados, y en los intercolumnios que median entre cada par de columnas, las pinturas de la oracion del huerto, y de Cristo en medio de sus discípulos; y ocupa el centro de este cuerpo el buen tabernáculo compuesto de tres, todos jónicos, uno ochavado, otro circular, y el tercero remata con una ornacina sostenida por quatro columnitas en cada lado, con varias figuras de baxo relieve en el primero y segundo.

En la misma disposicion que tiene él primer cuerpo del retablo está el segundo, y comprehende entre las columnas las figuras de los apóstoles santo Tomas, S. Bartolomé, Santiago y S. Júdas, y en los intercolumnios las

pinturas de los azotes á la columna, y del Señor con la cruz á cuestas, ocupando el sitio principal como titular S. Juan ante portam latinam de escultura con los sayones que atizan el fuego de la tina. De medio relieve es la asuncion que está encima en el tercer cuerpo, con las estatuas entre las columnas de Santiago el menor, S. Felipe, S. Mateo y S. Matias, y en los intercolumnios las pinturas del entierro de Cristo y su resurreccion.

En medio del quarto hay un calvario de escultura, y en los intercolumnios las figuras de S. Lúcas, S. Márcos, S. Miguel y S. Rafael, y las pinturas circulares de un Eccehomo y de una Dolorosa. Y en el ático con que termina, se descubren las estatuas de David, Moyses, y el Padre eterno con algunos angelitos, rematando todo con tres figuras de virtudes.

Las pinturas citadas, y el estofado y dorado del retablo, son de mano del célebre Luis de Velasco y de su hijo Cristóbal. *Libr. de fábr. de dicha parroq.*

Maymó (Bernardo) platero y vecino de Tarragona. Trabajó el año de 1614 para aquella santa iglesia una estatua de plata de la Concepcion, cuyo peso asciende á 37 marcos y 2 onzas. Pero la obra que le da mas reputacion es otra estatua en la misma materia, que representa á santa Tecla patrona de la propia catedral. La ajustó en compañía de otro platero de Barcelona, llamado Ros por el mes de octubre de 1620, en la cantidad de 400

libras catalanas solo por el trabajo de manos ó execucion. Pesa un quintal, está dorada, y tendrá de alto cinco ó seis palmos con la peana. *Arch. de dicha cated.*

Mena (D. Juan Pasqual de) escultor. Entre las obras que se expusiéron en el artículo de este profesor, se dixo, que habia trabajado la escultura del altar de la parroquia de S. Nicolas en la villa de Pasages, segun las noticias que se nos comunicáron; pero despues hemos averiguado que no son ciertas, pues están equivocadas con las estatuas de Jesus, María y Josef, S. Ignacio, S. Xavier y santa Catalina, que trabajó para el altar del consulado en la parroquia de santa María en la ciudad de S. Sebastian, donde exîsten. *Not. de S. Sebast.*

Menendez (D.ª Clara) pintora de miniatura. Nació en Nápoles el año de 1712, y fué hija de D. Francisco Menendez, quien le enseñó su profesion. Llegó á poseerla con inteligencia, y tuvo suma facilidad en dar semejanza á los retratos. Falleció en Madrid el año de 734, y está enterrada en la parroquia de S. Sebastian. D. Nicolas Lameira conserva su retrato y los de D. Francisco, D. Miguel, D. Luis y D. Josef Agustin Menendez, padre, tio y hermanos de D.ª Clara. *Notic. de Madrid.*

Michel (D. Roberto) escultor. Aun queda una obra por añadir á las muchas que trabajó y se han dicho en su artículo. Es una medalla grande colocada en uno de los reta-

blos colaterales de la parroquia de santa María en la ciudad de S. Sebastian, que representa á S. Pio V en el acto de rehusarle un crucifixo los pies que iba á besar, por estar envenenados, y le pagáron por ella 9@ reales.

Millan (Juan) escultor y natural de Talavera. En el archivo del convento de S. Juan de los Reyes de Toledo hay una obligacion por escritura que otorgó este profesor en 1494 de dar trabajadas en dos años ochenta sillas para el coro del mismo convento. En efecto las concluyó, y pertenece su arquitectura y adornos al gusto de aquel tiempo. Las baxas son lisas, bien que entran en los brazos animalejos y bichas á la manera de las sillas baxas de la catedral de aquella ciudad. Las altas están divididas por columnitas, que figuran cordones de S. Francisco (de cuya órden son los religiosos de este convento); y los respaldos están entallados, alternando una F y una Y alemanas con manojos de saetas atadas, con yugos y coyundas, que son los nombres y emblemas de los reyes católicos D. Fernaudo y D.ª Isabel. *Arch. de dicho convento.*

Morales (Diego de) pintor. Lo habrá sido de mérito si se atiende á la época en que vivió. Está firmado de su mano en el año de 1645 un quadro colocado en la sacristía de la parroquia de Chueca, tres leguas distantes de Toledo, que representa un santo obispo del tamaño del natural, por cuyo estilo se podrán descubrir otros lienzos de su mano que

habrá tal vez en los templos de Toledo, donde residió.

N

Navarro (D. Agustin) pintor. El quadro de santa Lucía que pintó para el altar mayor de su capilla en la catedral de Toledo, no representa el martirio de la santa, como se dixo en su artículo, sino recibiendo una corona de mano del niño Dios, que está de pie sobre el regazo de nuestra Señora. *Notic. de Tol.*

O

Orrente (Pedro) pintor. Ya no está en la capilla de los Reyes nuevos de la catedral de Toledo el nacimiento del Señor, que pintó este artista en competencia de la adoracion de los Reyes de Eugenio Caxes, pues ámbos lienzos se desapareciéron de sus sitios en la citada capilla, desde que D. Mariano Maella pintó los mismos asuntos para ella. *Not. de Tol.*

P

Pallota (D. Felipe) pintor. Residia en Madrid el año de 1703, siendo ingeniero de

Felipe V, y ayuda de furriera de la real caballeriza de la reyna. Inventó y dibuxó entónces doce estampas grandes, ménos la portada que es de D. Teodoro Ardemans, que están en el libro intitulado, *Diario de los viages del rey Felipe V*, escrito y publicado por D. Antonio de Ubilla y Medina, marques de Ribas y secretario de estado, grabadas en Bruxêlas. Representan la jura de este soberano en la iglesia de S. Gerónimo de Madrid con todos los personages que concurriéron á aquel acto: el embarco de S. M. en el puerto de Barcelona: su desembarco en el de Nápoles: la carta geográfica del terreno que hay desde Milan á Cremona, figurando en primer término el acompañamiento que llevó el rey en este viage: dos mapas del sitio en que se hizo la guerra de Italia: el paso del Pó sobre el puente de barcas: la derrota de la caballería alemana en Italia: la batalla de Luzzara: la demostracion de los dos exércitos en aquel pais: la plaza de Guastalla; y dos árboles genealógicos de la ascendencia de Felipe V. Todo muy bien compuesto con arreglado dibuxo en las figuras.

Pantoja de la cruz (Juan) pintor. Entre los muchos y buenos lienzos que nos ha dexado este profesor, segun se ha dicho en su artículo, no debemos omitir dos excelentes retratos de Felipe III y de su muger, firmados el año de 1606, que se conservan en el palacio del Sr. duque de Uceda en la Puebla de Montalvan. Pero no es cierto, como tambien se dixo

en su artículo, que haya algunos retratos de mano de este profesor en la serie de los arzobispos de Toledo, que está en la sala capitular de invierno de aquella santa iglesia. *Noticias de Toledo.*

Peñalosa (Juan de) pintor. Nació en Baena el año de 1581, y fué uno de los mejores discípulos de Pablo de Céspedes en Córdoba. Procuró imitar su gran manera así en el dibuxo como en el colorido, segun lo manifestó en una santa Bárbara, colocada en frente de la capilla de S. Felipe y Santiago en la catedral: en un S. Diego de Alcalá que pintó para la portería del convento de Arizafa: en los quadros del claustro de los mínimos; y en otras partes de aquella ciudad, donde falleció el año de 1636. *Palom.* = *Ponz.*

Pereda (Antonio) pintor. Ademas del niño Dios con las calaveras, y del S. Ignacio mártir, que están en la iglesia de las carmelitas descalzas de Toledo, como hemos dicho en su artículo, se ha descubierto ahora ser tambien de su mano el quadro del altar mayor firmado el año de 1640, cuyo rótulo estaba tapado con un furioso tabernáculo, que á Dios gracias, se ha quitado de su sitio. Representa el quadro al Padre eterno en gloria con ángeles mancebos á los lados tocando instrumentos de cuerda, en el medio á nuestra Señora con el niño y á S. Josef, y abaxo á S. Agustin á la derecha y á santa Teresa á la izquierda, ámbos arrodillados y ofreciendo sus corazones al niño Dios: lienzo de gran méri-

to que decide el talento y habilidad de Pereda. *Not. de Toled.*

Perez (Bartolome) pintor. Despues que se publicó su artículo en el tomo IV de este diccionario, compró el ilustrísimo señor D. Bernardo Iriarte un quadro firmado de este profesor; y como no se haya dado razon de ninguna obra suya pública ni privada en el artículo, porque no se conocia, ménos que fuésen floreros, no se debe omitir el hacerlo de esta. Representa á santa Rosa de Lima adorando á la Vírgen que le presenta el niño Dios, un ángel que corona á la santa, otro que tiene un tiesto de flores, y una graciosa gloria de ángeles y serafines. Se conoce en las figuras, que si no fué discípulo de D. Juan Carreño, procuró á lo ménos imitar su escuela, así en la correccion del dibuxo como en el colorido agraciado. Este quadro por su composicion sencilla y bien ordenada, como por las demas partes del arte ya dichas, manifiesta que Perez fué uno de los mejores pintores de fines del siglo XVII, quando ya iba en decadencia.

Perris hostri ó perris austriac, escultor. Ademas de las obras que hemos dicho en su artículo habia trabajado en Tarragona, executó el año de 1557 el buen retablo mayor con su escultura de la parroquia de S. Pedro en Reus, y en 565 el Cristo del sepulcro, que llaman de la Sangre, en la ermita de aquella villa. *Arch. de su ayuntam.*

R

Ribera (Josef ó Jusepe de) pintor, llamado el Spagnoleto. Sin embargo de las muchas obras que hemos señalado de su mano en su artículo, no queremos omitir un S. Pedro llorando y mirando al cielo, que firmó en 1635, colocado en la ermita de nuestra señora de la Soledad en la puebla de Montalvan, por ser una de las mejores que ha pintado. Y se debe advertir que el quadro de la Concepcion colocado en el retablo mayor de las monjas de Monterey, del que ya hicimos mencion en su lugar, está firmado, *Jusepe de Ribera, español valenciano, fecit 1635,* que es otra de las muchas é irrefragables pruebas de no haber sido italiano.

Rizi (D. Francisco) pintor. Ya no están en la sacristía de la catedral de Toledo, como se dice en su artículo, los quadros de la dedicacion de esta santa iglesia, pintados por Rizi, sino en la misma iglesia á los lados de la nuestra Señora del Relox. Tambien hay en ella dos pequeños de mano de este profesor en el altar de S. Sebastian de la capilla del Sepulcro, que está debaxo del presbiterio, y representan á S. Juan Bautista y la degollacion de los Innocentes; pero no exîste el fresco que pintó con Carreño en el ochavo ó relicario de esta catedral, por haberle pintado de nuevo D. Mariano Maella, por estar maltratado. *Not. de Toledo.*

Rodriguez (Juan) pintor y vecino de Bejar.

Véase Barco (García del) en este suplemento.

Ron (D. Juan Antonio) escultor. Ademas de las obras que hemos dicho en su artículo, trabajó en Madrid con su yerno D. Josef Galvan por los años de 1727 tres pasos de semana santa para la parroquia de santa María de la ciudad de S. Sebastian en Guipúzcoa, que representan la cena del Señor, su prendimiento en el huerto y el descendimiento de la cruz, por los que le pagáron 47500 reales, que con el importe de los gastos de estofarlos, de conducion á tan distante pais y de armarlos, ascendiéron á la suma de 69491 reales vellon: excesivo valor para aquellos tiempos. *Lib. de la cofrad. de dicha parroq.*

Rovira brocandel (D. Hipólito) pintor y grabador de láminas. Estando en Roma y en su sano juicio (de que adolecia como hemos dicho en su artículo) pintó un lienzo que exîste en la parroquia de S. Estéban de Valladolid, ántes iglesia de jesuitas. Representa la medalla de S. Juan Francisco de Reggis, que executó en mármol en Roma Rusconi para el noviciado de los referidos regulares de Madrid, ahora iglesia de los padres del Salvador, donde permanece en su altar. Es de celebrar la exâctitud con que la copió y la correccion de su dibuxo.

Roman (B) pintor. Grabó en Cádiz á buril el año de 1583 una estampa que anda en el libro, *Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escribe la jornada de las islas Azores*, escrito y pu-

blicado por el licenciado Cristóbal Mosquera de Figueroa. Representa el desembarco que hizo en este mismo año D. Álvaro Bazan, marques de Santa Cruz, en la isla tercera, conquistándola y ganándola por armas contra los portugueses y franceses que la defendian. Aunque la estampa no sea de gran mérito, porque en aquel tiempo estaba muy atrasado el arte de grabar en dulce en España, es digna de estimacion y de que se haga memoria de ella y de su autor, por el asunto que representa, y por la rareza y aprecio con que corre el libro que la contiene.

Rúbens (Pedro Pablo) pintor. No debemos omitir dos quadros que D. Antonio Ponz atribuye á este gran profesor, y no hemos puesto por olvido en su artículo: están colocados en la pieza del vestuario de la santa iglesia de Toledo. El uno es repeticion de otro igual que está en el Escorial, y representa á nuestra Señora sentada con el niño Dios en los brazos, con varios santos y santas en acto de adoracion; y el otro figura á la Samaritana, pintado con mucha hermosura de color. *Ponz.= Notic. de Toled.*

S

Salvador carmona (D. Luis) escultor. Añádase á las muchas obras que trabajó este profesor, y se explican en su artículo, la buena estatua de santo Domingo, colocada en el colateral del lado del evangelio en el conven-

to de S. Estéban de Salamanca; y las de S. Lorenzo y de S. Estéban en la sacristía del mismo convento. *Not. de Salam.*

Solis (el licenciado) escultor. No sabemos si es el mismo Solis que trabajaba por los años de 1617 y 18 con su maestro Juan Martinez Montañes en la cartuxa de santa María de las Cuevas, como se dice en su artículo, bien que por coetáneo nos hace sospechar que lo sea. Consta del archivo de la dignidad episcopal de Cuenca que entre las mandas que hizo D. Andres Pacheco, inquisidor general y obispo de esta ciudad, en su testamento, otorgado en 18 de abril de 1621 ante el notario Huberto Astella, dexó á la catedral de Segovia, de donde tambien habia sido prelado, un devoto Cristo crucificado de bulto, que habia hecho el licenciado Solis, donde es regular se conserve con estimacion. *Arch. de la dignidad episcopal de Cuenca.*

T

Tabernier (Jacinto) grabador de láminas. Residia en Salamanca con crédito el año de 1638, donde grabó á buril la portada del libro: *De legibus et armis panegirica tractatio, &c. à licenciato D. Mathia de Guerra de Latras*, que representa un gracioso frontispicio dórico, con escudo de armas, geroglíficos, y las figuras de la paz y la justicia en los intercolumnios.

V

Velasco (Luis de) pintor de gran mérito, como se ha dicho en su artículo. Pintó por los años de 1588 con su hijo Cristóbal los quadros del retablo mayor de la parroquia en la villa de Sonseca. Véase la descripcion de estos lienzos en el artículo Pedro Martinez de Castañeda en este suplemento.

Vengoechea (Ambrosio de) escultor. Ántes de trabajar con Pedro Gonzalez de S. Pedro el retablo mayor de la iglesia principal de la ciudad de Cascantes, como se ha dicho en el artículo de Gonzalez, se obligó con Juan de Iriarte por los años de 1583 á executar el retablo mayor de la parroquia de S. Vicente de la ciudad de S. Sebastian, conforme á una traza firmada por el obispo de Pamplona D. Juan de la Fuente, y con las condiciones que puso Juan de Villareal, veedor de las obras de aquel obispado, siendo las mas señaladas, el haber de ser de nogal ó de til bien seco y limpio la imaginería de la hilada del medio de bulto ó en estatuas, y las demas historias de media talla, ó baxo relieve, y que se habia de trabajar en tres años, pero hubo de durar muchos mas, y no se acabó de pagar á Vengoechea hasta el año de 1600, despues de largos pleytos é historias. Consta que tasáron esta obra Lope de Larrea, vecino de Salvatierra, Fr. Juan de Beoves, residente en Navarra, y Juánes de

Ancheta, natural de Azpeitia, pero no en quanto, bien que pasan los recibos dados por los artistas de 30@ reales. El retablo se compone de tres cuerpos de arquitectura, dórico, jónico y compuesto, con un ático en que está la Vírgen y un crucifixo por remate. En el medio de estos cuerpos presiden las estatuas del Salvador, de S. Vicente y de S. Sebastian, y á los lados y en el basamento hay baxos relieves que representan misterios de nuestra redencion, con estatuas de apóstoles, virtudes y otros santos, bastante bien trabajados. *Arch. de la ciud. de S. Sebast.*

Vera cabeza de vaca (D. Francisco) pintor. Siguiendo á D. Antonio Ponz, que dice estar en la sala de capítulo de la casa del Sepulcro en Calatayud una sacra Familia de este profesor, lo hemos así afirmado en su artículo; pero mejor informados despues la fixamos ahora en la sala capitular de la colegiata de santa María en aquella ciudad, donde exîste.

Victoria (el señor marques de la) pintor. Es el mismo D. Juan Josef Navarro, de quien se ha hecho mencion ligeramente en su artículo. Habiendo nacido el año de 1687, y despues de haber sentado plaza de soldado aventajado sin haber cumplido los ocho años de edad, llegó á ser caballero de la real órden de S. Genaro, y capitan general de la real armada.

Dexarémos á los historiadores hablar de sus ilustres hechos militares, y del glórioso combate naval que tuvo con la esquadra in-

glesa del almirante Matheus sobre Cabo Sicié en 22 de febrero de 1744: nada dirémos de sus vastos conocimientos, ni de las muchas obras que dexó manuscritas sobre todos los ramos de marina; le considerarémos solo como un distinguido aficionado á las bellas artes, y refiriéndonos á lo que tenemos dicho en el artículo de D. Juan Josef Navarro, con respeto á su mérito y habilidad en el dibuxo, añadimos, que estando Felipe V en Sevilla le hacia dibuxar muchas veces en su presencia, con aplauso de la corte y de los profesores: que enseñó el dibuxo á sus dos hijas D.ª María Ignacia y D.ª Rosalía Navarro, conservándose de la primera (que imitó mas á su padre) algunos quadritos y pinturas de gusto y correccion, como tambien otros del mismo padre, en poder de su nieta la excelentísima señora marquesa de la Victoria, esposa del excelentísimo señor D. Juan de Lángara. Falleció el marques en Cádiz el año de 1771 á los 84 de edad.

Vingles (Juan) grabador de láminas en madera. Es de su mano la mayor parte de las estampas y muestras que escribió Juan de Iciar, y publicó en su libro, *Ortografia práctica* el año de 1550 en Zaragoza, donde uno y otro residian. En estas estampas hay figuras y adornos de buen gusto, trazados con correccion y carácter, por lo que su autor es digno de este lugar.

Vozmediano (Diego) platero. Se ha dicho en su artículo que habia executado el año

de 1528 la custodia antigua de la catedral de Sevilla, que se desbarató despues para que con su plata trabajase la actual Juan de Arfe Villafañe; pero se debe entender, que Vozmediano la concluyó, pues la habian comenzado en 515 el maestro Mateo Aleman y Nicolao Aleman, como tambien se ha dicho en el artículo de este.

X

XIMENEZ ÁNGEL (Josef) pintor. Ademas de lo que se dice en su artículo, se debe hacer memoria de un S. Antonio abad, firmado de su mano el año de 1692, que está en la parroquia de S. Bartolomé de Toledo á los pies de la iglesia. *Not. de Toledo.*

TABLAS CRONOLÓGICAS

DE LOS PROFESORES

DE LAS BELLAS ARTES

EN ESPAÑA.

ADVERTENCIA

SOBRE LA FORMACION Y USO

DE ESTAS TABLAS.

El método alfabético que exîge un diccionario, y que hemos adoptado en esta obra, por las razones que expusimos en el prólogo, es tan incompatible con el órden historial y cronológico, que nos ha sido preciso recurrir á otro medio de suplir esta falta de enlace histórico en obsequio de aquellos lectores que deseen estudiar el orígen, progresos, decadencia y restauracion de las bellas artes españolas. Las tablas cronológicas que ofrecemos tienen este especial objeto; y para facilitar el uso de ellas, explicarémos ahora el método que hemos seguido en su formacion.

Contienen estas tablas todos los artículos del diccionario, y aunque en este se ha observado el órden alfabético de los apellidos, en aquellas se coloca primero el nombre y luego el apellido, segun el uso comun, para que sirviendo de referencias á sus respectivos artículos del diccionario, puedan hallarse en ellos los he-

chos, obras y demas circunstancias de los artistas que comprehende.

No siendo fácil fixar con exâctitud la cronología de todos ellos por no haberse podido adquirir de algunos sino noticias vagas del tiempo en que floreciéron, y que vivian á los principios, mitad, ó fines de tal ó tal siglo, siendo por otra parte preciso señalarles en las tablas año determinado para no interrumpir la série cronológica, nos hemos tomado la licencia de fixar aquel en que probablemente viviéron; cuyo sistema hemos seguido tambien para determinar el año ó época en que cada profesor estuvo mas floreciente, ó en que executó sus mejores obras, quando se trata de aquellos de quienes constan los años de su nacimiento y muerte. Para tales determinaciones nos ha guiado el estudio de la historia de las bellas artes, y las combinaciones prudentes que ofrece su conocimiento, y que dan cierto grado de probabilidad, evitando todo otro sistema puramente arbitrario.

Señalamos en las tablas cronológicas los pueblos donde residiéron mas tiempo, ó donde executáron sus obras mas apreciables; y esto conducirá á la instruccion

del lector, sin que tenga necesidad de recurrir á los artículos en muchas ocasiones.

Las tablas son tantas quantas son las profesiones que exerciéron los artistas, y comienzan por la que consta haber sido mas antigua entre nosotros, ó por aquella en que trabajáron los primeros profesores, de quienes tenemos noticia. Y siendo nueve las artes del diseño, que resultan del diccionario, nueve son tambien las tablas cronológicas. Pertenece la primera á los iluminadores ó pintores al temple en pequeño, llamados ahora de miniatura, por constar haber pintado en el siglo X: la segunda á los escultores, de quienes hay obras trabajadas en el XI: la tercera á los pintores: la quarta á los plateros: la quinta á los que pintáron en vidrio, y denominamos vidrieros: la sexta á los rejeros, ó á los que executáron en bronce ó hierro las rejas y púlpitos de nuestras catedrales: la séptima á los bordadores de imaginería, que se ocupáron en los ternos de los templos: la octava á los grabadores de láminas, llamados grabadores en dulce; y la nona á los grabadores de medallas, ó en hueco.

Para mayor claridad é inteligencia de estas tablas se divide cada una en siglos, y estos se subdividen en años exâctamente correlativos; y si se hallase entre ellos algun vacío, será la mejor prueba de la escrupulosidad con que se ha procurado averiguar la verdad, no hallando artistas que los llenen.

El curioso aficionado á las bellas artes que quiera leer con mejor órden los artículos del diccionario, puede buscar en cada siglo, ó en cada época, los artistas de las nueve profesiones, por ser coetáneos y por la relacion que tienen entre sí estas artes; y si alguna vez hallase un mismo profesor colocado en dos ó tres tablas, es por haber exercido indistintamente las facultades á que corresponden.

Han parecido necesarias estas advertencias para que con conocimiento del método y objeto que hemos tenido en la disposicion de las tablas, pueda hacerse de ellas el uso conveniente; pues ya que no nos propusimos el escribir la historia de las bellas artes españolas, por las razones expuestas en el prólogo, nos contentamos á lo ménos con facilitar al lector el exámen historial de las mismas bellas artes,

reuniendo en un punto á sus ojos por la serie y órden de los tiempos, tantas y tan dispersas como interesantes noticias, contenidas en los artículos del diccionario; y finalmente con fixar los cimientos sobre que pueda trabajar quien emprehendiese aquella útil y deleytable historia, si se hallare adornado con las circunstancias necesarias para tamaña empresa.

NOTA.

Una S *despues del nombre del artista, quiere decir que su artículo se hallará en el suplemento*, *y* D. S. *denotan que están los artículos respectivos en el diccionario y en el suplemento.*

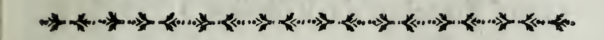


TABLA CRONOLOGICA

DE LOS ILUMINADORES

Ó

PINTORES DE MINIATURA.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO X.	
976	Vigila.	*en Castilla.*
	Sarracino.	
	García.	
	SIGLO XIII.	
1250	Pedro de Pamplona.	*Sevilla.*
	SIGLO XIV.	
1343	García Martinez.	*Avignon.*
	SIGLO XVI.	
1514	Fr. Felipe.	*Toledo.*
1516	Luis Sanchez.	*Sevilla.*
1518	Alonso Vázquez.	*Toledo.*
	Bernardino Canderroa.	

1520	Francisco de Villadiego.	
1530	Antonio de Holanda, portugues.	*Toledo.*
1536	Francisco de Buytrago.	
1540	Bernardo de Orta.	*Sevilla.*
1551	Diego de Arroyo. . . .	*Toledo y Madrid.*
1552	Ezpeleta.	*Zaragoza.*
1555	Andres Ramirez. . . . . Padilla.	*Sevilla.*
1563	Francisco de Holanda, portugues.	*Castilla.*
1564	Pedro de Obregon.	*Toledo.*
1572	Cristóbal Ramirez.. . .	*Valencia y Escorial.*
1574	Nicolao de la Torre, de Dalmacia.	*Escorial.*
1575	Diego de Orta.	
1576	Fr. Diego del Salto, agustiniano	*Sevilla.*
1578	Francisco Hernandez.	
1580	Fr. Andres de Leon, gerónimo. Fr. Julian de la Fuente del Saz. id.	*Escorial.*
1582	Fr. Martin de Palencia, benedictino.	*S. Millan de la Cogolla, Madrid y Ávila.*
1583	Juan Bautista Scorza, italiano.	*Escorial.*

1583	Jnan Bautista Castello, genoves.	*Escorial.*
1584	Pedro Gomez de Cuenca.	*Escorial.*
1585	Estéban de Salazar.	*Escorial.*
	Jusepe Rodriguez.	*Escorial.*
	Simon de Santiago. . .	*Escorial.*
1590	Juan de Salazar.	*Toledo.*
	Juan Martinez de los Corrales..	*Toledo.*

SIGLO XVII.

1603	Melchor Riquel.	*Sevilla.*
1614	El P. D. Francisco Galeas, cartuxo.	*Sevilla.*
1628	Juan de la Cruz.	*Madrid.*
1635	Pablo de Villafañe. . .	*Madrid.*
1636	Angelica.	*Tarragona.*
1685	D. Gabriel de Torres.	*Madrid.*

SIGLO XVIII.

1703	Fr.Manuel de la Huerta.	*Valladolid.*
1726	D. Francisco Antonio Menendez.	*Madrid.*
1730	D.ª María de Valdes, monja del Cister.	*Sevilla.*
1734	D.ª Clara Menendez. S.	*Madrid.*
1738	María Josefa Larraga.	*Valencia.*
1743	D. Juan Cirilo Magadan y Gamarra. . . .	*Madrid.*
1754	Mosen Eliseo Bononat.	*Segorbe.*

1758	D. Josef Agustin Menendez.	*Madrid y Cádiz.*
1759	D.ª Ana Menendez. . .	*Madrid.*
1780	D. Luis Menendez.	
1788	D. Genáro Boltri. . S. .	
1793	D.ª Ana María Mengs.	

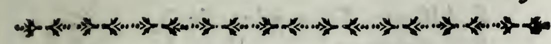


TABLA CRONOLOGICA
DE LOS ESCULTORES.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO XI.	
1033	Aparicio. Rodolfo	*Castilla.*
	SIGLO XII.	
1188	El maestro Mateo.	*Santiago.*
	SIGLO XIII.	
1278	El maestro Bartolome.	*Tarragona.*
	SIGLO XIV.	
1375	El maestro Jayme Castayls.	*Cataluña.*
1380	El maestro Anrique.	*Toledo.*
1399	Ferran Gonzalez.	*Toledo.*
	SIGLO XV.	
1410	El maestre Centellas.	*Palencia.*
1418	Alfonso y Francisco Diaz.	*Toledo.*

1418	Alfonso Fernandez de Sahagun.	Toledo.
	Alfonso Rodriguez.	
	Álvar Gonzalez.	
	Álvar Martinez.	
	Álvar Rodriguez.	
	Cristóbal Rodriguez.	
	Diego Fernandez.	
	Ferrand García.	
	Ferrand, Juan y Martin Sanchez.	
	Juan Alfonso.	
	Juan Fernandez.	
	Juan Rodriguez.	
	Miguel Ruiz.	
	Pedro Gutierrez Nieto.	
	Pedro Lopez y Anton Lopez.	
1425	Alonso Gomez.	
	Diego Rodriguez.	
	García Martinez.	
	Juan Ruiz.	
1426	Pedro Juan.	*Tarragona.*
1428	Guillen de la Mota . . .	
1441	Raymundo Plynera.	*Cataluña.*
1448	Juan de Segovia.	*Guadalaxara.*
	Sancho de Zamora.	*Toledo.*
1453	Lorenzo Mercadante de Bretaña.	*Sevilla.*
1459	Alonso de Lima.	*Toledo.*
	Francisco de las Arenas.	
	Fernando García. . . .	

1459	Juan y Pedro Gúas. . .	*Toledo.*
	Lorenzo Bonifacio.	
	Ruy Sanchez.	
1460	Juan y Jayme Casteluou.	*Valencia.*
1462	Juan Aleman.	*Toledo.*
1466	El maestro Egas.	
	Fernando Chacon.	
	Francisco de las Cuevas.	
1478	Francisco Gomar.	*Cataluña.*
1480	Martin Sanchez.	*Burgos.*
	Nufro Sanchez. . .	*Sevilla.*
1483	Martin Bonifacio.	*Toledo.*
1486	El maestro Gil de Silóe.	*Burgos.*
1489	Pablo Ortiz.	*Toledo.*
1494	Juan Millan . S.	
1495	El maestro Andres. . . .	*Rioja.*
	El maestro Nicolas. . . .	
1496	Diego de la Cruz.	*Castilla.*
1497	Bernardo de Ortega. . .	*Sevilla.*
	El maestro Dancart.	
	El maestro Marco	

SIGLO XVI.

1500	Antonio de Frias.	*Toledo.*
	Bartolomé Juan Moran.	
	Cristiano.	
	Diego de Guadalupe.	
	Francisco de Aranda.	
	Francisco de Cibdad.	
	Guillemin Digante . . .	

1500	Juan de Aranda.	Toledo.
	Juan de Augos.	
	Juan Peti. . . .	
	Pedro de San Miguel.	
	Rodrigo de Espayarte.	
	El maestre Rodrigo.	
	Salas.	
	Solórzano.	
1502	Diego de Llanos.	
	Laberrox.	
	Luxan.	
1505	Alexo de Vahía.	*Castilla.*
	Bernardo Juan Cetina.	*Valencia.*
1506	Felipe Butrarino.	*Palencia.*
	Pedro Millan.	*Sevilla.*
1507	Francisco Godios. . . .	*Toledo.*
	Juan de Bruxêlas.	
	Lorenzo Gurricio. . . .	
	Juan Olotzaga.	*Huesca.*
1508	Francisco de Lara.	*Toledo.*
1509	Gomez Orozco.	*Sevilla.*
	Pedro Trillo.	
	Sebastian de Aponte.	*Castilla.*
1510	Micier Domingo.	*Sevilla.*
	Francisco de Ambéres.	*Toledo.*
	El maestre Márcos.	
	El maestro Pablo. . . .	
1511	Juan Perez.	*Sevilla.*
1512	Juan Aleman.	
1513	Lope Ruiz de Aguasnevadas.	*Toledo.*
1515	Juan Morlanes.	*Zaragoza.*

1517	El maestro Miguel Florentin.	*Sevilla.*
1518	Bartolomé de Aguilar. Gutierre de Cárdenas. Hernando de Sahagun.	*Alcalá de Henares.*
	Micer Domenico Alexandro Florentin.	*id. y en Ávila.*
1519	Pedro Izquierdo. . . .	*Alcalá de Henares.*
	Pedro de Guadalupe.	*Castilla.*
1520	Unos monges benedictinos.	*Cardeña.*
	Rodrigo Aleman.	*Plasencia.*
	Juan Millan.	*Sevilla.*
1521	Andres de Zamora. . .	*Alcalá de Henares.*
	Bartolomé Ordoñez. . .	*Barcelona y en id.*
1522	Pedro Manso.	*Palencia.*
	Pedro Torrigiano, florentino.	*Granada y Sevilla.*
	Juan de Valmaseda.	*Castilla.*
	Bartolomé Lopez.	*Sevilla.*
1523	El maestro Olarte.	*Toledo.*
	El maestre Bartolomé.	*Sevilla y Jaen.*
1524	Juan Nolano.	*Cataluña.*
1525	Jorge Fernandez Aleman.	*Córdoba y Sevilla.*
	Francisco de Ortega. .	*Sevilla.*
1526	El maestro Moya. . . .	
1527	El maestro Damian Forment.	*Aragon.*

1527	Sebastian de Almonacid.	*Toledo y Sevilla.*
1530	Sebastian Rodriguez. . .	*Sevilla.*
	Diego Rodriguez.	
	Francisco Limpias.	
1531	Nicolas de Leon.	
	Julio Aquíles.	*Castilla.*
	Diego de Egas.	*Toledo.*
	El maestre Antonio Florez.	*Cuenca.*
	Andres de Náxera.	*la Calzada.*
1532	Luis Giraldo.	*Ávila.*
	Juan de Res.	
1533	Bernardino de Bruxêlas.	*Toledo.*
	Diego de Riaño.	*Sevilla.*
	El maestro Giot de Beogrant.	*Bilbao.*
1534	Jorge de Contreras. . .	*Toledo.*
1535	Juan Picardo.	
1536	Cornielis de Holanda.	*Ávila.*
	Juan de Tobar.	*Toledo.*
1537	Juan de Arévalo.	
	Juan de Cantála.	
	Luis de Borgoña.	
	Martin de Inarra.	
	Pedro Frances.	
	Pedro de Salamanca Arteaga.	
	Pierres.	
	Juan de Badajoz. . .	*Leon y Carrion.*
	Pedro de Castrillo. . .	*Castilla.*
	Miguel de Espinosa. . .	

1538	Leonardo Aleas Vasco de Troya.	*Toledo.*
	Gabriel Yoli.	*Aragon.*
1539	Melchor Salmeron. . .	*Toledo.*
	Bernardino Bonifacio.	
	El maestro Estéban. . .	
1540	Pedro Furment.	*Cataluña.*
	Pedro de Valdelvira.	*Jaen.*
	Cristóbal Andino.	*Toledo.*
1541	Pedro de Flandes. . . .	*Palencia.*
	Juan Ortin.	
	Lebin.	*Toledo.*
	Diego de Velasco.	
	El maestre Diego y Miguel Copin de Holanda.	
1542	A. Gallego.	*Náxera.*
	Estéban de Obray. . .	*Zaragoza.*
	Juan Moreto.	
	Nicolas Lobato.	
	Guillermo Doncel.	*Leon.*
1543	Juan Bello.	*Castilla.*
	Felipe de Vigarny ó de Borgoña.	*Burg. Toled. y Granad.*
1544	Juan Mian.	*Leon.*
1546	Gaspar de Tordesillas.	*Valladolid.*
	Alonso Berruguete. . .	*Castill. Tol. y Granad.*
1547	Micer Antonio Florentin.	*Sevilla.*
	Francisco Giralte. . . .	*Toled. y Madrid.*
	Pedro de Prado.	*Italia.*

	Anjares.	
	Astiaso.	
	Caron.	
	Danver.	*Sevilla.*
	Garabito.	
1548	Guillen.	
	Lope Marin.	
	Pedro García.	
	Gregorio Vigarny.	*Toledo.*
	Pedro Machuca.	*Granada.*
	El maestro Gerónimo.	*Murcia.*
1549	Orozco.	*Leon.*
1550	Xamete.	*Tol. y Cuenc.*
	Juan de Villalva.	*Sevilla.*
	Juan de Beogrant.	*Bilbao.*
1551	Gregorio Pardo.	*Toledo.*
	Diego de Navas.	*Granada.*
	Juan Reclid.	*Jaen.*
	Luis del Águila. . . .	
1553	Pedro Bernal.	*Sevilla.*
	Francisco García.	*Madrid.*
	Andres Lopez del Castillo.	
	Campos.	
	El beneficiado Franco.	
1554	Lorenzo del Vao.	
	Martin de Leon.	*Sevilla.*
	Pedro Becerril.	
	Pedro de Ocampo.	
	Pedro de Heredia.	
	Juan de Palencia.	
1555	Bernardino y Nufrio de Ortega.	

1556	Juan de Valenzuela.	*Valencia.*
1557	Diego Vázquez.	*Sevilla.*
	Gerónimo de Valencia.	*Badajoz.*
	Perris Hostri. *D. S.*	*Cataluña.*
1558	Pedro de Salamanca.	*Ávila.*
1559	Leon Leoni.	*Madrid.*
	Pedro Delgado.	*Sevilla.*
1560	Uguet de Artes. . . .	*Barcelona.*
	Jayme Caldoliver. . . .	
	Diego Morlanes.	*Zaragoza.*
1561	Alonso Berruguete y Pereda.	*Castilla.*
	Chacon.	*Sevilla.*
	Gregorio Vázquez.	
	Roque Balduc.	
	Saucedo.	
	Francisco de Villalpando.	*Toledo.*
	Ruy Diaz del Corral.	
	Gautier Thirion.	*Madrid.*
1562	Juan Giralte.	*Sevilla.*
	Jayme Amigó.	*Tarragona.*
1563	Diego de Silóe. . . .	*Granada.*
	Diego de Aranda. . . .	
	Juan Maeda.	*Granada y Sevilla.*
1564	Gerónimo Sancho.	*Tarragona.*
1565	Hernando de Avila.	*Tol. y Mad.*
	Juan Mancano.	*Toledo.*
	Pedro Martinez de Castañeda. *D. S.*	
	Toribio Rodriguez. . .	

1566	Tudelilla.	*Zaragoza.*
	Juan Bautista y Nicolas Bonanome.	*Madrid.*
1567	Juan de Vallejo. . . . Juan de Castañeda. . .	*Burgos.*
	Francisco de Salamanca.	*Valladolid.*
1568	Baltasar Torneo.	*Madrid.*
	Bartolomé Morel.	*Sevilla.*
	Juan Ruiz de Castañeda.	*Toledo.*
	Miguel Martinez. . . . Miguel de Ribas. . .	*Madrid.*
1569	Andres Hernandez. . . Juan Bautista.	*Toledo.*
	Pedro Milanes.	*Madrid.*
1570	Lúcas Mitata.	
	Juan Marin.	*Sevilla.*
	Gaspar Becerra.	*Castilla.*
1571	Rafael de Leon.	*Valdeigles.*
	Juan Lopez.	*Sevilla.*
1572	Diego de Pesquera. . .	
	Antonio Pimentel.	*Yuste.*
1574	Juan Bautista Portiguiani. Nicolas de Vergára el viejo.	*Toledo.*
1575	Andres de Valdelvira. Alonso Barba.	*Jaen.*
	Antonio Morante.	*Castilla.*
	Josef Frecha.	*Escorial.*
	Juan Antonio Sormano, italiano.	*Madrid.*

1575	Juan de Celaya.	*Castilla.*
	Juan de Cabrera.	*Sevilla.*
1576	Josef Gonzalez.	*Valencia.*
	Rodrigo Moreno.	*Granada.*
1577	Gerónimo Gil ó Gili.	*Madrid.*
	Rodrigo y Martin del Haya.	*Burgos.*
1578	Juan Bautista Carabaglio.	*Madrid.*
	Juan Estéban.	*Escorial.*
	Miguel de Ancheta.	*Nav. y Arag.*
	Pedro de Torres.	*Castilla.*
1579	Blanquer Homs.	*Mallorca.*
	Dominico Theotocópuli, ó el Greco.	*Toledo.*
	El maestre Martin y Antonio Beuger.	*Madrid.*
	El licenciado Velasco.	*Granada.*
	Juan Bautista Vázquez.	*Tol. y Sev.*
1580	El capitan Cepeda.	*Sev. y Córd.*
	El hermano Gerónimo Prado.	*Baeza.*
	Juan Ortiz.	*Castilla.*
1581	Bernardo de Ortiz. . .	*Castilla.*
1582	Asensio Maeda.	*Sevilla.*
1583	Gabriel Vázquez de la Barreda.	*Castilla.*
	El maestro Gasparo y Andrea de Luca.	*Escorial.*
	Manuel Alvarez. . . .	*Castilla.*
	Miguel de Barreda. . .	*Castilla.*
1584	Gerónimo Estéban.	*Valencia.*
	Gerónimo Hernandez.	*Sevilla.*

h 2

1586	Domingo de Albrion.	*Tarragona.*
	Francisco y Diego de Ayala.	*Murc. y Valencia.*
	Giner.	*Valencia.*
	Josef Sangronis.	*Granada.*
	Juan, Francisco y Estéban Perola.	*El Viso.*
	Juan de Juni.	*Valladolid, Osma, Segovia, &c.*
1587	Diego de Alcántara.	*Toledo.*
	Julio Miseron.	*Escorial.*
	Maestre Miret.	*Tarragona.*
	Sebastian Hernandez.	*Toledo.*
1588	Blas de Urbino.	*Madrid.*
	Josef Estéban ó Esteve.	*Valencia.*
	Juan Pablo Poggini.	*Madrid.*
	Nicolas Larraut.	*Tarragona.*
1589	Alonso Plaza.	*Castilla.*
	El hermano Andres Ruiz, jesuita. . . .	*Castilla.*
	Jácome Trezzo y su sobrino Jácome.	*Madrid.*
	Pedro Rodriguez.	*Castilla.*
	Peregrino Tibaldi.	*Escorial.*
1590	Antonio Calvo.	*Castilla.*
	El hermano Domingo Beltran, jesuita.	*Madr. Murcia y Alcalá.*
	Estéban Jordan.	*Valladolid.*
	Juan Munar.	*Burgos.*
	Juan de Vera.	*Baeza.*
	Pablo de Róxas.	*Granada.*
	Pedro Blay.	*Tarragona.*

1591	Clemente Virago.	*Madrid.*
	Pedro de Uceda.	*Granada.*
	Toribio Gonzalez.	*Toledo.*
1592	Francisco del Gasto.	*Castilla.*
	Juan Pablo Cambiago, italiano.	*Escorial.*
	Pedro Castello, id. . .	
1593	Ambrosio de Vengoechea. *D. S.*	*Navarra.*
	Cristóbal de Salamanca.	*Cataluña.*
	Felipe de Voltes.	*Tarragona.*
	Juan de Iriarte. *S.*	*Vizcaya.*
	Juan de Ribero.	*Castilla.*
	Juan Vela.	*Villacastin.*
	Mateo Martinez.	*Segovia.*
	Pedro Gonzalez de S. Pedro.	*Navarra.*
1594	Alonso de Mora. . . .	*Sevilla.*
	Andres Morin.	
	Blas Hernandez.	
	Juan Ximenez de Alsasua.	*Navarra.*
	Juánes de Aguirre.	*Castilla.*
	Márcos de Cabrera.	*Sevilla.*
	Mateo Inverto.	*Segovia.*
	Melchor de los Reyes.	*Sevilla.*
	Pedro Calderon.	
1596	Alvarado.	*Rioja.*
1597	Miguel Leoni.	*Madrid.*
	Millan de Vilmercati.	*Escorial.*

SIGLO XVII.

1600	Juan Muñoz.	*Tol. y Val.*
	El P. D. Martin Galindez.	*Paular.*
	Martin y Juan de Gamboa.	*Escorial y Vizcaya.*
	Vicente Basábe.	*Vizcaya.*
1601	Bartolomé Carducho.	*Esc. y Mad.*
	Pablo de Céspedes.	*Córdoba.*
1603	Francisco de Salazar.	*Madrid.*
1604	Juan de Bobadilla. . .	*Castilla.*
	Pedro Cicero.	
1606	Gregorio Español.	*Galicia.*
	Nicolas de Vergára el mozo.	*Toledo.*
	Pompeyo Leoni. . . .	*Madr. Castilla y Tol.*
1607	Agustin Menalte. . . .	*Toledo.*
	Bartolomé Abril.	
	Francisco de Silva.	
	Francisco de Villafañe.	
1608	Pedro Arbulo Marguvete.	*Rioja.*
1612	Alonso y Damian Sanchez Cotan.	*Toledo.*
1614	Martin.	*Valladolid.*
1615	Antonio y Francisco Spano, napolit.	*Madrid.*
1616	Giraldo de Merlo.	*Toledo y Guadalupe.*
	Jorge Manuel.	
	Juan de Inarra.	*Toledo.*

1618	Juan Gomez.	*Sevilla.*
	Juan Bautista Semería.	*Toledo.*
	Miguel Sanchez.	*Toledo.*
1620	Solis. . *D. S.*	*Sevilla.*
	Francisco Generino.	*Escorial.*
1621	Juan Bautista Monegro.	*Tol. y Escor.*
	Gaspar Nuñez Delgado.	*Sevilla.*
1622	Agustin Castaño.	*Valladolid.*
	Ignacio García Escucha.	*Toledo y América.*
1624	Francisco de Moure.	*Lugo.*
1625	Domingo de Geroa.	*Vizcaya.*
	Jorge Manuel Theotocópuli.	*Toledo.*
	Sebastian Bejarano.	*Madrid.*
1626	Pedro Diaz de Palacios.	*Málaga.*
	Alonso Sardiña.	*Salamanca.*
1627	Francisco Gallego. . . .	*Salamanca.*
	Juan Fernandez.	*Toledo.*
1628	Miguel de Orliers.	*Valencia.*
1630	Rutilio Gaxî.	*Madrid.*
	Melchor de Beya. . . .	*Valladolid.*
	Francisco Velázquez. .	*Valladolid.*
1631	Pedro Margotedo.	*Rioja.*
	Alonso de Mena.	*Granada.*
1632	Juan Vascardo.	*Rioja.*
1632	Juan de Iralzu.	*Rioja.*
1634	Juan de Arismendi. . . .	*Rioja.*
	Pedro Gomez. S.	*Madrid.*
1635	Antonio de Herrera Barnuevo.	*Madrid.*
	Gerónimo Velázquez.	*Sevilla.*
1636	Gregorio Hernandez.	*Valladolid.*

1636	Juan Francisco Hibarne.	*Castilla.*
	Luis de Llamosa.	*Castilla.*
1637	Pedro Ponce.	*Castilla.*
1640	Juan Antonio Ceroni.	*Escorial.*
1643	Agustin Pujol.	*Cataluña.*
	Gaspar de Ribas.	*Sevilla.*
1644	El P. Fr. Gaspar San Martí.	*Valencia.*
1646	Manuel Pereyra.	*Madrid.*
1647	Luis Ortiz.	*Málaga y Sevilla.*
	Pedro de la Torre.	*Madrid.*
1648	Juan Martinez Montañes.	*Sevilla.*
1649	Josef Micael.	*Málaga.*
1650	Alonso Cano.	*Sevilla, Madrid, Granad. y otras part.*
	Juan de Bejarano.	*Madrid.*
1651	Domingo de Rioja. . . .	*Madrid.*
	Gerónimo Ferrer. . . .	*Madrid.*
	Tomas Sanchiz.	*Valencia.*
1653	Eugenio Guerra.	*Madrid.*
1656	Alfonso Martinez. . . .	*Sevilla.*
	Juan García.	*Sevilla.*
	Manuel de Contreras.	*Madrid.*
1657	Josef de Arce.	*Sevilla.*
	Pedro y Miguel de Borja.	*Sevilla.*
1658	Francisco de Santa Cruz.	*Barcelona.*
	Julio Capuz.	*Valencia.*
1660	Alonso Carbonel.	*Madrid.*

1660	Pedro Martinez.	*Sevilla.*
1661	Alonso de Roxas.	
	Antonio de Zaldas.	
	Bartolomé Santos.	
	Baltasar de Haro.	*Valladolid.*
	Domingo García.	
	Josef Ruiz.	
1662	Diego Vázquez.	
	Juan Bautista Moreli.	*Valencia y Madrid.*
1663	Francisco de Ribas. . .	
	Luis Muñoz.	
1664	Felipe de Santa Marina.	*Sevilla.*
	Francisco de Villamarin.	
1666	Manuel Delgado.	*Madrid.*
1669	Andres Cancino.	*Sevilla.*
1670	Juan Sanchez Barba.	*Madrid.*
1671	Pedro de Cristo Osorio Melgarejo.	*Sevilla.*
	D. Sebastian de Herrera Barnuevo.	*Madrid.*
1672	Bernardo Simon de Pineda.	
	Francisco Perez de Coca.	
	Ignacio Rodriguez.	
	Juan Antonio Ruiz Gijon.	*Sevilla.*
1673	Cristóbal y Luis Nieto.	
	Diego de Truxillo.	
	Gonzalo de Ribas.	
	Josef Tazon.	

1673	Josef Antonio Vázquez. Josef Merino. Juan Teodóro Rodriguez. Martin de Roxas. . . .	*Sevilla.*
	Francisco de la Dehesa.	*Alcalá de Henares.*
1674	Bernardo de Mora. . . .	*Mallorca y Granada.*
1675	Luis Fernandez de la Vega.	*Asturias.*
1677	Fr. Jayme Ribot.	*Cataluña.*
	Gerónimo Gomez.	*Málaga.*
1679	Pedro de Martino Vese.	*Toledo.*
1680	Miguel y Gerónimo García.	*Granada.*
1682	El maestro Rovira.	*Cataluña.*
	Francisco Franco.	*Zaragoza.*
	El maestro Francisco Grau.	*Cataluña.*
1683	Lázaro Tramulles. . . .	*Cataluña.*
1684	D. Juan de Rebenga. .	*Madrid.*
1687	Manuel Gutierrez.	*Madrid.*
1688	Henrique Cardon. . . .	*Madrid.*
1689	Francisco Truxillo. . . Francisco Ruiz Gijon.	*Sevilla.*
1690	Josef de Mora.	*Granada.*
	Molina.	*Córdoba.*
	Mosen Pedro Bas.	*Valencia.*
1692	Diego de Mora.	*Granada.*
	Roque Solano.	*Madrid.*

1693	D. Miguel de Zayas.	*Granada y Jaen.*
	Pedro de Mena y Medrano.	*Granada, Málaga y Madrid.*
1697	Roig.	*Cataluña.*
1699	Miguel de Aguero.	*Castilla.*
	Fernando de Mazas.	*Castilla.*

SIGLO XVIII.

1700	Jacobo Bertesi.	*Valencia.*
	Pedro Alonso de los Rios.	*Madrid.*
	Pedro de Araujo.	*Madrid.*
	Pedro Roldan.	*Sevilla.*
1701	Gregorio de Mesa.	*Zaragoza.*
1702	Agustin Perca.	*Sevilla.*
	Juan de Valencia.	*Sevilla.*
	Miguel de Rubiales.	*Madrid.*
1703	Bernardo Gijon.	*Sevilla.*
1704	Miguel Sala.	*Barcelona.*
	D.a Luisa Roldan.	*Sevill. y Madrid.*
1706	Fr. Nicolas Busi.	*Murcia y Segorbe.*
1709	D. Juan Federico.	*Murcia.*
	Gerónimo Barbás.	*Sevilla.*
	Fr. Eugenio Gutierrez de Torices.	*Madrid.*
1710	Corrado Rodulfo.	*Valencia.*
	Francisco Stolf.	*Valencia.*
	Gerónimo Secano.	*Zaragoza.*

1715	Aliprandi.	*Valencia.*
	Diego Rodriguez de Luna.	*Toledo.*
	Felipe del Coral.	*Id. y Castill.*
	Ignacio Alonso.	*Toledo.*
	D. Josef de Lara.	*Castilla.*
1719	Isidro Espinal.	*Cataluña.*
1720	D. Antonio Borja.	*Asturias.*
	Antonio Ponzanelli, italiano.	*Valencia.*
	D. Juan Antonio y D. Pablo Ron. *D. S.*	*Madrid.*
1721	Josef Risueño.	*Granada.*
	Narciso Tomé.	*Toledo.*
1722	D. Josef Galvan.	*Castilla.*
1724	Luis de Vilches.	*Sevilla.*
1725	Felipe de Arismendi. *S.*	*S. Sebastian.*
	D. Josef Churriguera.	*Mad. y Cast.*
1727	El P. Fr. Francisco Capuz.	*Valencia.*
	D. Pablo Gonzalez Velázquez.	*Madrid.*
1730	Antonio Quiros. . . .	*Sevilla.*
	D. Josef de Cárdenas.	*Sevilla.*
	Marcelino Roldan.	*Sevilla.*
	Miguel de Perea. . . .	*Sevilla.*
	Miguel Parelló.	*Barcelona.*
	Fr. Salvador de Illa, cartuxo.	*Scala Dei.*
1731	D. Leonardo y D. Raymundo Capuz.	*Valencia.*
1736	Barata.	*S. Ildefonso.*

1740	Bartolomé García de Santiago.	Sevilla.
	Juan Ramirez.	Zaragoza.
	D. Manuel Virues. . .	Madrid.
1741	D. Nicolas Fumo. . . .	
1742	Jacobo Bousseau.	S. Ildefonso.
1744	D. Felipe Boiston.	Madrid.
	D. Juan Tierri.	S. Ildefonso.
	D. Nicolas Carisana.	Madrid.
	D. Renato Fremin. . .	S. Ildefonso.
1746	D. Pedro Pitue.	
1747	Juan Bautista Balaguer.	Valencia.
1748	D. Josef Zarcillo y Alcaraz.	Murcia.
	Josef Montesdoca.	Sevilla.
	D. Simon Tomé Gavilan.	Castilla.
1750	D. Lamberto Santas.	Zaragoza.
	D. Pedro Duque Cornejo.	Sevill. Paular y Córd.
1752	Josef Lopez.	Madrid.
1753	D. Francisco Vergára el mayor.	Valencia.
1755	D. Juan Porcel.	Madrid.
1756	D. Alexandro Carnicero.	Castilla.
	Juan Bautista Borja.	Valencia.
1757	D. Francisco Ruiz de Amaya.	Madrid.
1759	Jacinto Moreto.	Cataluña.
	Tomas Consergues.	Valencia.
1760	Benito Silveira.	Galicia.
	D. Juan de Leon.	Madrid.

1760	D. Luis Manjarres.	*Madrid.*
	D. Pedro Costa.	*Barcelona.*
1761	D. Antonio y D. Huberto Dumandre.	*S. Ildefonso y Madrid.*
	D. Francisco Vergára el menor.	*Madrid y Roma.*
1762	D. Juan Domingo Olivieri, italiano.	*Madrid.*
1763	D. Manuel de Ochagavia.	
1765	D. Juan de Hinestrosa.	*Sevilla.*
	D. Juan de Villanueva.	*Madrid.*
	Fr. Josef Manuel Vázquez, cartuxo.	*Granada.*
1766	D. Alonso de Chaves.	*Madrid.*
	D. Antonio Salvador. .	*Valencia.*
	Francisco Esteve. . . .	
1767	D. Alfonso de la Grana, *S.*	*Madrid.*
	D. Luis Domingo.	*Valencia.*
	D. Luis Salvador Carmona.	*Madrid y Castilla.*
	Nicolas Camaron.	*Segorve.*
1768	D. Pedro Sorage. . . .	*Madrid.*
1769	D. Josef Grici.	
	D. Juan Bautista Martinez de Reyna.	*id. y Murcia.*
1770	D. Fernando Ortiz.	*Mad. y Mál.*
	D. Josef Gambino.	*Galicia.*
	D. Josef Ramirez Benavides.	*Zaragoza.*
	D. Josef Salvador Carmona.	*Madrid.*

1770	D. Josef Tomas.	*Teruel.*
	D. Juan de Salazar.	*Granada.*
1772	D. Andres Bertrand.	*Madrid.*
	D. Antonio Valeriano Moyano.	*id. y Guadix.*
	D. Juan Antonio Perez de Castro.	*Madrid.*
	Tomas Llorens.	*Valencia.*
1773	D. Manuel Giral.	*Zaragoza.*
	D. Torquato Ruiz del Peral.	*Granada.*
1775	D. Felipe de Castro.	*Madrid.*
1776	D. Ignacio Vergára.	*Valencia.*
1777	D. Cristóbal Salesa. . .	*Madrid.*
	D. Fernando del Castillo.	*Madrid.*
1778	D. Francisco Gutierrez.	*Madrid.*
	D. Pedro de Estrada.	*Zaragoza.*
1780	D. Cayetano Acosta, portugues.	*Sevilla.*
	D. Lamberto Martinez.	*Zaragoza.*
	D. Miguel Verdiguier.	*Córdoba.*
1781	D. Francisco Zarcillo y Alcaraz.	*Murcia.*
	D. Jayme Molins.	*Valencia.*
1782	D. Juan Henrich.	*Barcelona.*
1783	D. Josef Martinez de Reyna.	*Madrid y Murcia.*
1785	D. Juan Pascual de Mena.	*Madrid.*
	D. Juan Felipe de Apezteguia.	*Madrid.*
	D. Juan Fita.	*Zaragoza.*

1786	Benito del Castillo Hita.	*Sevilla.*
	D. Luis Bonifaz y Maso.	*Cataluña.*
	Fr. Manuel Ramirez Benavides.	*Zaragoza.*
	D. Roberto Michel.	*Madrid.*
1788	D. Cárlos Salas.	*id. y Zarag.*
	D. Josef Arias.	*Madrid.*
	Sebastian Morera.	*Sevilla.*
1789	D. Josef Zazo y Mayo.	*Madrid.*
1791	D. Francisco Sanchiz.	*Valencia.*
1794	D. Josef Piquer.	*id. y Madr.*
1795	D. Celedonio de Arce.	*Madrid.*
1796	D. Pablo Serra.	*Barcelona.*
1797	D. Basilio Fumo.	*Madrid.*
	D. Josef Puchol.	*Valencia.*
	D. Manuel Álvarez. . .	*Madrid.*
1798	D. Antonio Primo. . . .	*Madrid.*
	D. Cárlos Grau.	*Barcelona.*



TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS PINTORES.

SIGLO XIII.

1291	Rodrigo Estéban.	*Castilla.*

SIGLO XIV.

1382	Juan Cesilles.	*Cataluña.*
1399	Ferrand Gonzalez.	*Toledo.*

SIGLO XV.

1415	Gerardo Starnina, italiano.	*Castilla.*
1418	Juan Alfon.	*Toledo.*
1420	Dello, florentino. . . .	*Castilla.*
1442	El maestro Luis.	
1445	El maestro Rogel. . . .	
1454	Juan Sanchez de Castro.	*Sevilla.*
1455	El maestro Jorge Ingles. .	*Buitrago.*
1462	Pedro Sanchez.	*Sevilla.*
1475	Juan Nuñez.	
1476	García del Barco, *S.* .	*Castilla.*
	Juan Rodriguez, *S.* . .	

1483	Diego Lopez.	*Toledo.*
	Martel.	
	Juan de Borgoña. . . .	*id. y Ávila.*
	Pedro Berruguete. . . .	
	Santos Cruz.	*Ávila.*
1498	Alonso Sanchez.	*Toledo y Alcalá.*
	Juan Gonzalez Becerril.	
	Juan de Toledo.	
	Luis de Medina.	
1499	Alvar Perez de Villoldo.	*Toledo.*
	Gonzalo Diaz.	*Sevilla.*
	Juan Flamenco.	*Burgos.*

SIGLO XVI.

1500	Andres de Segura. . . .	*Toledo.*
	Antonio del Rincon.	
	Francisco de los Corrales.	
	Francisco Guillen.	
	Frutos Flores.	
1504	Nicolaso Francisco Pisan.	*Sevilla.*
1506	Francisco Neapoli. . .	*Valencia.*
	Pablo de Aregio. . . .	
1509	Juan de Flándes.	*Palencia.*
1510	Francisco de Ambéres.	*Toledo.*
1513	Bartolomé de Mesa.	*Sevilla.*
1515	Nicolas Falcó.	*Valencia.*
1518	Fernando del Rincon.	*Toledo.*
1519	Andres de Covarrúbias.	*Sevilla.*

1519	Antonio é Iñigo de Comontes.	*Toledo.*
1520	Andres de Leon.	*Sevilla.*
	Pedro de Córdoba.	*Córdoba.*
1521	Juan de España.	*Spoleto.*
	Pedro Francione.	*Nápoles.*
1522	Andres Mexia.	*Sevilla.*
	Diego de la Barrera.	*Sevilla.*
1523	Alonso de Castilla. . .	*Sevilla.*
1524	Andres y Alonso de Espinosa.	*Palencia.*
	Cristóbal de Herrera.	*Castilla.*
1525	Alexo Fernandez ó Hernandez.	*Córdoba y Sevilla.*
1527	Pedro Fernandez de Guadalupe.	*Sevilla.*
1529	Pedro Delgado.	*Orgaz.*
1530	Gerónimo Bos ó Bosch.	*Madrid.*
	Jayme Segarra.	*Reus.*
	Julio y Alexandro.	*Granada.*
1533	Fernando Gallegos.	*Salamanca.*
	Pedro de Egas.	*Toledo.*
1535	Antonio de las Viñas, flamenco.	*Madrid.*
	Juan Cornelio Vermoyen, ó el barbudo.	*Madrid.*
	Ticiano Vecelio. . . .	*Madrid.*
	Diego Fernandez.	*Sevilla.*
	Tomas Pelegret.	*Zaragoza.*
1536	Hernand ó Hernando Yañez.	*Cuenca y Mancha.*
	Juan Ramirez.	*Sevilla.*
1537	El maestro Pedro. . .	*Sevilla.*

1540	Fr. Vicente de Santo Domingo.	*Rioja.*
1542	A Gallego.	*Náxera.*
1546	Alonso Berruguete.	*Cast. y Tol.*
1547	Francisco de Comontes.	*Toledo.*
	Juan de Villoldo.	*id. y Madrid.*
1548	Cuevas.	*Huesca.*
	Francisco Frutet.	*Sevilla.*
	Micier Pietro.	*Zaragoza.*
	Pedro Machuca.	*Granada.*
1550	Cristóbal Utrecht.	*Mad. y Port.*
	D. Correa.	*Valdeigles.*
1552	Antonio Moro.	*Madrid.*
	El maese Pedro Campaña, y su hijo Juan Bautista.	*Sevilla.*
1554	Antonio Ruiz. . . .	
	Pedro Rubiales.	*Roma.*
1555	Hernando Sturmio.	*Sevilla.*
1556	Antonio Pupiler.	*Madrid.*
	Juan del Campo.	*Toledo.*
	Nuño Gonzalez.	*Portugal.*
1557	El maestro Francisco Olives.	*Cataluña.*
	Juan Chacon.	*Sevilla.*
1560	Blas de Perea.	*Castilla.*
1561	Sofonisba Anguisciola Cremonense.	*Madrid.*
1562	Cristóbal Pacheco.	*Castilla.*
	Vázquez, portugues.	*Sanlúcar de Barrameda.*
1563	D. Felipe de Guevara.	*Madrid.*

1563	Juan Flores, pintor de azulejos.	*Madrid.*
	Manuel Denis, portugues.	*Castilla.*
	Pedro Serafin, llamado el Griego.	*Cataluña.*
	Pedro Pablo.	*Tarragona.*
1564	Anton Perez.	*Sevilla.*
1565	Hernando de Ávila.	*Madrid.*
	Juan de Aneda.	*Burgos.*
	Juan de Cea.	
1566	Juan Perez Florian. . .	*Madrid.*
1568	Catalina Cantoni, milanesa.	
	Francisco Lopez.	
	Gerónimo Vázquez.	*Valladolid.*
	Isaac del Helle.	*Toledo.*
	Luis de Várgas. . . .	*Sevilla.*
1569	Antonio de Arfian y su hijo Alonso.	
	Gaspar de Hoyos.	*Mad. y Astor.*
	Gaspar de Palencia.	*Valladolid.*
	Juan Bautista Castello, bergamasco.	*Madrid.*
1570	Alonso Sanchez Coello.	
	Gerónimo de Cabrera.	
	Teodosio Mingot. . . .	
	Antonio Domenech.	*Valencia.*
	Gaspar Becerra.	*Castilla.*
	Juan Fernandez Navarrete el mudo.	*Escorial y la Rioja.*

1572	Antonio de Bruxêlas. .	*Madrid.*
	Diego de Urbina. . . .	*Madrid.*
	Rómulo Cincinato, florentino.	*Escorial, Guadalaxara y Cuenca.*
1574	Nicolas de Vergára el viejo.	*Toledo.*
1575	Los Cisneros, hermanos.	*Toledo.*
	Luis de Morales, el divino.	*Badajoz.*
1576	Francisco y Juan María de Urbino.	*Escorial.*
	Pedro Guitart.	*Cataluña.*
1577	Juan de Cerecedo. . .	*Alcalá de Henares.*
1578	Miguel Coxein, flamenco.	*Escorial y Flándes.*
	Santos Pedriel.	*Madrid.*
1579	Dominico Theotocópuli, el Greco.	*Toledo.*
	Juan Bautista Vázquez.	*id. y Sevilla.*
	Vicente Joánes.	*Valencia.*
1580	Blas del Prado.	*Toledo.*
	Leonardo Henriquez.	*Córdoba.*
	Luis de Carbajal.	*Escor. y Tol.*
	Luis Fernandez.	*Sevilla.*
	Pablo Esquarte.	*Zaragoza.*
	Juan de Aragon.	*Granada.*
	Pedro de Raxis.	*Granada.*
	Tomas de Florencia.	*Alba.*
1581	Artos Tizon.	*Murcia.*
1582	Juan de Urbina.	*Escorial.*

1583	Antonio y Vicente Campi.	*Madrid y Italia.*
	B. Roman, *S.*	*Cádiz.*
	César Arbasia.	*Córdoba, Málaga y el Viso.*
	El beato Nicolas Factor.	*Valencia.*
1584	Lúcas Cambiaso y su hijo Horacio.	*Escorial.*
	Luis de Velasco, *D. S.*	*Toledo.*
	Mateo Perez de Alesio.	*Sevilla.*
1585	Lázaro Tavaron.	
1586	Federico Zucheri.	*Escorial.*
	Geronimo de Urbino. .	
	Juan, Francisco y Estéfano Perola.	*El Viso, Mancha.*
	Juan de Juni.	*Valladolid.*
	Pedro Juan de Tapia.	*Valencia.*
1587	Bernardino del Agua.	*Escorial.*
	Diego de Aguilera.	*Toledo.*
	Isaac Hermes, *D. S.*	*Tarragona.*
1588	Antonio Rizi.	*Madrid.*
1589	Peregrino Tibaldi.	*Escorial.*
1590	Alonso de Herrera.	*Segovia.*
	Blas de Ledesma.	*Andalucía.*
	Cristóbal Gonzalez. . .	*Madrid.*
	Felipe de Liaño.	
	Estéban Jordan.	*Valladolid.*
	Francisco del Águila.	*Murcia.*
	Fr. Pedro de Montoya.	*Sevilla.*

1590	Gerónimo Peregrini.	*Escorial.*
	Miguel Barroso.	*id. y Toledo.*
	Pedro de Oña.	*Castilla.*
	Rolan Mois.	*Zaragoza.*
	Vicente Requena.	*Valencia.*
1593	Juan Gomez.	*Escorial.*
	Nicolao Granelo.	*id. y Alba.*
1594	Agustin y Amaro Vázquez.	*Sevilla.*
	Blas Grillo.	
	Diego Esquivel.	
	Diego y Juan de Salcedo.	
	Diego de Zamora.	
	Francisco Cid.	
	Gerónimo de Salamanca.	
	Juan Bautista Arguello.	
	Juan de Uceda.	
	Pedro de Ortega.	
	Vasco Pereyra.	
	Gregorio Martinez.	*Valladolid.*
1596	Rodrigo de Holanda.	*Madrid.*
1597	Cristóbal Llorens.	*Valencia.*
	Lupicino.	*Zaragoza.*
	Luis de Valdivieso. . .	*Sevilla.*
	Pedro de Villegas Marmolejo.	
	Miguel Leoni.	*Madrid.*
1598	Alonso Vázquez.	*Sevilla.*
	Cristóbal de Velasco.	*Toledo.*
	Felipe II rey de España.	*Madrid.*

1598	Juan Pantoja de la Cruz.	*Madrid.*
	Josef Martinez.	*Valladolid.*
1599	Juan de Landa.	*Navarra.*

SIGLO XVII.

1600	Andres Sanchez.	*Tol. y Tierra firme.*
	Diego Pablo el mayor.	*Madrid.*
	Juan Labrador.	*Madrid.*
	El P. D. Martin Galindez.	*Paular.*
	Zamora.	*Valencia.*
1601	Bartolomé Carducho. .	*Escorial y Madrid.*
	Fr. Nicolas Borras.	*Valencia.*
	Martin Gomez.	*Escorial.*
	Pablo de Céspedes.	*Córd. y Sev.*
	Pedro de Guzman el coxo.	*Madrid.*
1602	Bartolomé Maturana.	*Valencia.*
1603	Fr. Arsenio Mascagio.	*Valladolid.*
	Francisco Lopez.	*Madrid.*
	Juan Valon.	*Valencia.*
1604	Juan de Haro.	*Castilla.*
	Matías de Velasco.	*Valladolid.*
	Tomas Hernandez.	*Valencia.*
1605	Antonio de Segura.	*Yuste y Mad.*
	Francisco y Lorenzo de Viana.	*Madrid.*
	Tomas Gracian Dantisco, *S.*	*Valladolid.*

1606	Bartolomé de Cárdenas.	*Madrid y Valladolid.*
	Gerónimo Yavarri.	*Valencia.*
	Juan Bautista Novara.	*Valencia.*
	Juan Vicente Joánes.	*Valencia.*
1607	Jayme Terol.	*Valencia.*
	Francisco García.	*Murcia.*
1608	Bartolomé Gonzalez.	*Mad. y Vall.*
	Pedro Lopez.	*Toledo.*
1609	Estacio Gutierrez.	*Castilla.*
1610	Alexandro Semin.	*Madrid.*
	Gerónimo de Mora.	*Madrid.*
	El P. D. Luis Pasqual Gaudin, cartuxo.	*Cataluña y Sevilla.*
1611	Fabricio Castello.	*Escorial.*
	Juan Estéban.	*Baeza, Jaen y Úbeda.*
	Luis Sanchez.	*Madrid.*
1612	Fr. Juan Sanchez Cotan.	*Paular y Granada.*
	D.ª Isabel Sanchez Coello.	*Madrid.*
	Patricio Caxesi.	*Madrid.*
	Lorenzo Suárez ó Juárez.	*Murcia.*
1613	Pedro l' Horfelin de Poultiers.	*Aragon.*
1615	Horacio Borgiani.	*Madrid y Roma.*
	Diego Vidal el viejo.	*Sevilla.*
1616	Andres Ruiz de Sarabia.	*Sevilla.*
	Fr. Juan de la Miseria.	*Córd. y Madrid.*

1617	Gerónimo Cosida.	*Zaragoza.*
1618	Antonio Pizarro.	*Toledo.*
	El marques del Aula. .	*Madrid.*
	Bartolomé de Crescenci.	*Madrid.*
	D. Gerónimo de Ayanza.	*Madrid.*
	Juan de Chirinos.	*Madrid.*
	Juan de Mesa.	*Madrid.*
	Juan de Soto.	*Madrid.*
1620	Juan de Cárdenas. . . .	*Valladolid.*
	Clemente Sanchez. . . .	*Valladolid.*
	El tercer duque de Alcalá.	*Sevilla.*
	D. Juan de Jáuregui y Aguilar.	*Madrid y Roma.*
	Fr. Juan Bautista Mayno.	*Toledo y Madrid.*
	Micier Pietro.	*Zaragoza.*
1621	Fr. Cristóbal de Vera ó de S. Josef.	*Lupiana.*
	Felipe III rey de España.	*Madrid.*
1622	Alexandro Loarte.	*Toledo.*
	Cristóbal, Francisco y Juan de Zariñena.	*Valencia.*
1623	Agustin del Castillo.	*Sev. y Córd.*
	D. Gerónimo Fures y Muñiz.	*Madrid.*
	El conde de Benavente.	*Madrid.*
	D. Francisco de Ávila.	*Sevilla.*
	JuanUceda Castroverde.	*Sevilla.*

1623	D. Juan de Fonseca y Figueroa.	*Sev. y Madrid.*
	Pedro Orrente.	*Toled. Murc. Valencia y Cuenca.*
1624	Fr. Agustin Leonardo.	*Mad. y Val.*
	Gerónimo Lucenti.	*Sev. y Gran.*
1625	Antonio Mohedano.	*Sev. y Córd.*
	Antonio Lanchares. . .	*Madrid.*
	Diego Rómulo.	*Madrid.*
	Gregorio de Castañeda.	*Valencia.*
	El licenciado Juan de las Roelas.	*Sevilla.*
1626	Andres Carreño.	*Valladolid.*
	Josef Lopez.	*Valladolid.*
	Rafael de Alvareda. .	*Valladolid.*
1627	Antonio de Monreal. .	*Madrid.*
	Felipe Deriksem.	*Madrid.*
	Francisco Granelo. . . .	*Madrid.*
	Bartolomé del Rio Bernuis.	*Toledo.*
	Juan de Herrera.	*Sevilla.*
1628	Francisco y Juan de Ribalta.	*Valencia.*
	Juan de Licalde.	*Madrid.*
1629	Francisco Piagali.	*Valencia.*
	Pedro Pablo Rúbens. .	*Madrid.*
1630	Cornelio Beer.	*Madrid.*
	D. Francisco Velázquez de Minaya.	*Madrid.*
	D. Gerónimo Muñoz.	*Madrid.*
	D. Gerónimo Villafuer-	*Madrid.*

	te y Zapata.	Madrid.
	D. Juan Bautista Crescenci, marques de la Torre.	
	Juan de Zorrilla.	
	D. Pedro de Motezuma, conde de Tula.	
	Pedro Diaz Morante, *S.*	
	D. Tomas Labaña.	
1630	Vincencio Carducho. .	
	Cristóbal Acevedo.	*Murcia.*
	D. Estéban Hurtado de Mendoza.	*Sevilla.*
	Juan del Castillo. . . .	
	Felices de Cáceres.	*Zaragoza.*
	Gerónimo Rodriguez de Espinosa.	*Valencia.*
	Giner.	
	El hermano Adriano, carmelita descalzo.	*Córdoba.*
1631	Cosme Lotti.	*Madrid.*
1632	D. Juan de Vander Hamen y Leon.	
	El licenciado Pedro García Ferrer.	*Valencia.*
1633	Miguel de la Cruz.	*Madrid.*
1634	Antonio Bisquert.	*Teruel.*
	El P. D.Ramon Berenguer, cartuxo.	*Scala Dei.*
1635	Francisco Rómulo. . .	*Madrid.*
	Pedro de las Cuevas.	
1636	Salvador Jordan.	

1636	Juan de Peñalosa, *S.*	*Córdoba.*
1637	Fr. Diego de Leyva, cartuxo.	*Burgos.*
1638	Lorenzo Álvarez.	*Murcia.*
1639	Alonso de Llera Zambrano.	*Cádiz.*
	Bartolomé Herrera.	*Sevilla.*
	Juan Luis Zambrano.	*id. y Córd.*
1640	El infante cardenal D. Fernando.	*Madrid.*
	El doctor Gregorio Lopez Madera.	
	Pedro de Obregon.	
	Santiago Moran.	
	Diego Valentin Diaz.	*Valladolid.*
	Francisco Barrera.	*Castilla.*
	Herrera el Rubio.	*Sevilla.*
	Mateo Nuñez de Sepúlveda.	
	Juan Leandro de la Fuente.	*Granada.*
	Licenciado D. Leonardo Antonio de Castro.	*Lucena.*
	Luis Tristan.	*Toledo.*
	El P. Fr. Vicente Guirri.	*Valencia.*
1641	Francisco Cubrian.	*Sevilla.*
	Gabriel Rueda.	*Granada.*
1642	Corte.	*Madrid.*
	Eugenio Caxes.	
1643	Angelo Nardi.	
	El P. D. Cristóbal Ferrado, cartuxo.	*Sevilla.*

1644	El hermano Ignacio Rateth.	*Madrid.*
	El duque de Béjar.	
	Fr. Blas de Cervera.	*Valladolid.*
1645	Antonio Rubio.	*Toledo.*
	Diego de Morales, *S.*	
	Juan de Toledo.	
	Juan Campino.	*Madrid.*
	El marques de Montevelo.	
1646	Francisco Barranco.	*Andalucía.*
	Francisco Fernandez.	*Madrid.*
	Francisco de Aguirre.	*id. y Tol.*
1647	Pablo Legot.	*Sevilla.*
1648	Diego Vidal de Liendo el mozo.	
	D. Rafael Sanguineto.	
1649	Francisco Pacheco.	
	Los Polancos.	
	Domingo del Camino.	*Zaragoza.*
1650	Alonso Cano.	*Andalucía y Madrid.*
	Andres Smit.	*Madrid.*
	Antonio de Pereda, *D. S.*	
	Cornelio Schut el mayor.	
	D. Diego de Lucena.	
	D.a María de Abarca.	
	D. Pedro de Herrera.	
	Fr. Juan del Santísimo Sacramento.	*Andalucía.*
	Juan de Iciar, *S.*	*Zaragoza.*

1650	Juan Alfonso Abril. . . Matías Blasco.	*Valladolid.*
1651	Galcerán.	*Zaragoza.*
	Gregorio Bausá.	*Valencia.*
	Juan de Pareja. Juan Giachineti Gonzalez.	*Madrid.*
1652	La Duquesa de Aveiro. Francisco Collantes.	*Madrid.*
	Matías Ximeno.	*Castilla.*
1653	Antonio de Puga. . . .. Miguel Ximenez. . . .	*Madrid.*
	Juan de Espinosa.	*Castilla.*
	Rolan Fanguerbe.	*Sevilla.*
1654	Antonio de Contreras.	*Bujalance y Córdoba.*
	Juan Simon Navarro. Luis Fernandez. Pedro Nuñez.	*Madrid.*
	Miguel de Espinosa.	*Rioja.*
1655	Diego Polo el menor.	*Madrid.*
1656	Francisco Herrera el viejo.	*Sevilla y Madrid.*
	Francisco Varela.	*Sevilla.*
	Félix Castello. . . . . . . Juan de la Corte.	*Madrid.*
	Jusepe Leonardo.	*Id. y Aragon.*
	Josef de Ribera ó el Spagnoleto. *D. S.* . .	*Italia.*
1657	Francisco Gutierrez. Mateo Gallardo.	*Madrid.*
	Urzanqui.	*Zaragoza.*
1658	Pedro Noriega.	*Madrid.*

1658	Cristóbal Vela.	*Córdoba.*
	Francisco Gassen.	*Cataluña.*
	Francisco Caro.......	*Madrid.*
	Francisco Burgos y Mantilla.	
	Juan de Segovia.	
	Manuel de Molina....	
	D. Juan Galvan.	*Zaragoza.*
1659	Antonio Van de Per.	*Madrid.*
	Bartolomé Roman....	
	Francisco de Reyna.	*Sevilla.*
	D. Juan Caro de Tavira.	*Id. y Madr.*
	Micier Pablo.	*Zaragoza.*
1660	Ambrosio de Valois.	*Jaen.*
	Antonio de Horfelin.	*Zaragoza.*
	D. Diego Velázquez de Silva.	*Madrid.*
	Juan de Gandía.	
	Pedro de Villafranca.	
	D. Tomas de Aguiar.	
	Agustin Mitelli......	*Madrid y Bolonia.*
	Miguel Colona......	
	D. Diego de Herbás.	*Sevilla.*
	Gerónimo, Cristóbal, Felipe y Pedro Ramirez.	
	D. Sebastian de Llanos y Valdés........	
	Miguel Gerónimo Cieza.	*Granada.*
	Estéban March.	*Valencia.*
	D. Miguel Manrique.	*Málaga.*

1661	Antonio del Castillo Saavedra.	*Córdoba y Sevilla.*
	Antonio García Reynoso.	*Córdoba.*
	Diego de Avendaño. . .	*Valladolid.*
	Francisco Estéban.	
	Gabriel de Valcárcel.	
	Josef Diaz de Aragon, el mayor.	
	Manuel Juárez.	
	Santiago y Andres de Villamor.	
	Simon Peté.	
	Miguel el Flamenco.	*Madrid.*
	D. Simon de Leon y Leal.	
	Pedro Honorio de Palencia.	*Sevilla.*
1662	Andres y Urbano Marzo.	*Valencia.*
	Luciano Salvador Gomez.	
	Francisco Lopez Caro.	*Sevilla y Madrid.*
	Francisco Zurbarán. . .	
	Gaspar Crayer, flamenco.	*Burgos y Flándes.*
	Juan de Santos.	*Cádiz.*
1663	Alonso Perez de Herrera.	*Sevilla.*
	Andres de Medina.	
	Matías Godoy y Carbajal.	
	Pedro de Camprobin.	

Año	Nombre	Lugar
1663	Pedro de Campolargo.	Sevilla.
1664	Bartólomé Moran.	Sevilla.
	Cárlos y Juan Mateo Zarza.	Sevilla.
	D. Gerónimo de Texada.	Sevilla.
	Simon Romero.	Sevilla.
1665	Felipe IV. rey de España.	Madrid.
	Fr. Gerónimo Melgarejo.	Granada.
	Ignacio Iriarte.	Sevilla.
	El capitan Juan de Toledo.	Murcia y Madrid.
1666	Cristóbal García Salmeron.	Cuenca y Madrid.
	Francisco Ximenez.	Aragon.
	Pedro Cuquet.	Barcelona.
	Pedro de Moya.	Sevilla y Granada.
1667	Diego y Francisco de la Peña.	Sevilla.
	Ignacio de Leon Salcedo.	Sevilla.
	Luciano Cárlos de Negron.	Sevilla.
	Juan Mateos.	Sevilla.
	Márcos Correa.	Sevilla.
	D. Eugenio de las Cuevas.	Madrid.
	Juan de Valdelmira de Leon.	Madrid.
	Sebastian Martinez.	Mad. y Jaen.

1668	Alonso de Mesa.	*Madrid.*
	El licenciado Pedro de Valpuesta.	
	Antonio y Nicolas Perez.	*Sevilla.*
	Diego Antonio de Casáres.	
	Juan Martinez de Gradilla.	
	Pedro de Medina Valbuena.	
	Fray Luis Claros.	*Valencia.*
	Pablo Pontons.	
1669	Alonso, Juan y Nicolas Faxardo.	*Sevilla.*
	Fernando Marquez Joya.	
	Juan Chamorro.	
	D. Juan de Loaisa.	
	Martin de Atienza Calatrava.	
	Pedro Sanchez.	
	Sebastian de Ruesta. . .	
	El hermano Adriano Rodriguez.	*Madrid.*
	Josef de Sarabia.	*Córdoba.*
1670	Benito Manuel de Agüero.	*Madrid.*
	Josef de Ledesma. . . .	
	Francisco Camilo.	*Id. y Toledo.*
	Juan Antonio de Escalante.	
	Luis Antonio de Ribera.	*Sevilla.*

1670	Miguel March.	*Valencia.*
	Vicente Salvador Gomez.	
	Pedro de Baena.	*Toledo.*
1671	Bernabé de Ayala.	*Sevilla.*
	Juan de Zamora.	
	Juan Salvador Ruiz.	
	Bernabé Ximenez de Illescas.	*Lucena.*
	D. Isidoro de Burgos y Mantilla.	*Madrid.*
	D. Sebastian de Herrera Barnuevo.	
1672	Antonio Ximenez de Zarzosa.	*Sevilla.*
	Bartolomé Ruiz Cesar.	
	Gerónimo Bobadilla.	
	Juan de Paredes.	
	Martin Suarez de Orozco.	
	Juan de Arellano.	*Madrid.*
1673	Antonio Arias Fernandez.	
	Juan Martin Cabezalero.	
	Josef Caudi.	*Id. y Valenc.*
	D. Juan de Austria.	*Madrid y Zaragoza.*
	El P. D. Cristóbal Ferrado, cartuxo.	*Sevilla.*
	Francisco Perez de Pineda.	
	Gonzalo de Ribas.	

Año	Nombre	Lugar
1673	Luis Antonio Navarro.	*Sevilla.*
	D. Salvador Roxas y Velasco.	*Sevilla.*
	Tomas Martin.	*Sevilla.*
	Luis de Sotomayor.	*Valencia.*
1674	Andres de Vargas.	*Cuenca.*
	Ambrosio Martinez.	*Granada.*
	Cornelio Schut, el menor.	*Sevilla.*
	Juan de Arroyo.	*Sevilla.*
	Juan Antonio Teran. . .	*Sevilla.*
	Felipe Gil de Mena.	*Valladolid.*
	Josef Moreno.	*Madrid y Burgos.*
	Tomas de Yepes.	*Valencia y Madrid.*
1675	Fray Juan Rizi.	*Madrid y Castilla.*
	Pedro Antonio.	*Córdoba.*
1676	D. Estéban de Espadaña.	*Valencia.*
	Francisco Palacios. . .	*Madrid.*
	D. Josef Antolinez. . .	*Madrid.*
	El Licenciado D. Antonio Vela.	*Córdoba.*
	D. Pedro Atanasio Bocanegra.	*Granada, Sevilla y Madrid.*
1677	D. Juan de Alfaro Gamez.	*Madrid y Córdoba.*
	Juan Cárlos Ruiz Gijon.	*Sevilla.*
	Fr. Manuel de Molina.	*Jaen.*

1678	Josef Franquet.	*Cataluña.*
	Lorenzo Cáceres.	*Burgos.*
	Mateo Martinez de Paz.	*Sevilla.*
	Nicolas Andres de la Torre.	*Madrid.*
1679	Fr. Márcos Hispano...	*Madrid.*
	D. Vicente Carróz.	*Valencia.*
1680	Andres de Leyto.	*Castilla.*
	D. Antonio Gonzalez de Cedillo.	*Toledo.*
	D. Diego y D. Bernardo Sanz de Lloza.	*Valencia.*
	Felix Cebriá.	*Valencia.*
	D. Felix Falcó.	*Valencia.*
	Jacinto Gerónimo de Espinosa........	*Valencia.*
	Francisco Menéses Osorio.	*Sevilla.*
	Sebastian Gomez, el mulato de Murillo.	*Sevilla.*
	Juan Simon Gutierrez.	*Sevilla.*
	D. Gerónimo de Zabala.	*Murcia.*
	El ill.mo D. Gerónimo Mascareñas, obispo de Segovia.....	*Segovia.*
	Henrique de las Marinas,	*Cádiz.*
	Josef Romaní.......	*Madrid.*
	Josef Montiel.......	*Madrid.*
	El ill.mo D. Juan de Caramuel.	*Alemania y Madrid.*
	Miguel de Amberes, flamenco.	*España.*

1680	Miguel y Gerónimo García.	*Granada.*
	Pertus.	*Zaragoza.*
1681	D. Juan Carreño de Miranda.	*Madrid.*
1682	Amaya.	*Segovia.*
	Bartolomé Estéban Murillo.	*Sevilla.*
	Fr. Domingo Rodriguez.	*Salamanca.*
	Juan Montero de Róxas.	*Madrid:*
	Jusepe Martinez.	*Zaragoza.*
	Pedro Aybar Ximenez.	*Calatayud.*
1683	Alonso del Barco. . . .	
1684	Dionisio Mantuano.	
	D. Francisco de Solis.	
1685	Andres Perez Polanco.	*Madrid.*
	D. Francisco Rizi.	
	D. Isidóro Arredondo.	
	D. Isidóro Redondillo.	
	La condesa de Villaumbrosa.	
	Alonso de Escobar.	*Sevilla.*
	D.Francisco de Herrera el mozo.	*Madrid y Sevill.*
	Mateo Cerezo.	*Mad.y Cast.*
1686	Claudio Coello.	*Mad. yZar.*
	D. Francisco Antolinez y Sarabia.	*Mad.y Sevilla.*
	Josef Lopez.	*Sevilla.*
	Josef Vidal.	*Valencia.*

1687	Juan de Arnau.	*Barcelona.*
	Juan Bautista del Mazo Martinez.	*Madrid.*
1688	Alonso del Arco.	*Madrid.*
	D. Lorenzo de Soto.	*Madrid.*
	El licenciado D. Juan Estéban.	*Madrid.*
	Miguel Parrilla.	*Sevilla.*
1689	Francisco Martinez de Cazorla.	*Sevilla.*
	Matías Arteaga y Alfaro.	*Sevilla.*
	Josef Orient.	*Valencia.*
1690	Antonio de Castrejon. .	*Madrid.*
	Eugenio Orozco.	*Madrid.*
	D. Josef Ximenez Donoso.	*Madrid.*
	D. Juan de Valdés.	*Madrid.*
	Roque Ponce.	*Madrid.*
	D. Sebastian Muñoz.	*Madrid.*
	La señora D.ª Teresa Sarmiento, duquesa de Béjar.	*Madrid.*
	D.ª Francisca Palomino y Velasco.	*Córdoba.*
	Fr. Antonio Martinez.	*Aula Dei.*
	Fr. Francisco de Figueroa.	*Granada.*
	Juan Garzon.	*Sevilla.*
	D. Lorenzo Montero.	*id. y Madr.*
	Mosen Pedro Tomas.	*Valencia.*
	D. Nicolas de Villacis.	*Murcia.*
	Vicente Guilló.	*Val. y Catal.*

1691	Bernardo Polo.	*Zaragoza.*
	D. Domingo de Esquerra.	*Madrid.*
	Gabriel de la Corte.	
	Pedro el Mudo.	
	D. Vicente de Benavides.	
	D. Josef García Hidalgo.	*id. y Valencia.*
	D. Juan de Valdes Leal.	*Sevilla.*
	Miguel Danus.	*Mallorca.*
	Sebastian Gomez.	*Granada.*
1692	D. Cárlos Garofalo. . .	*Madrid.*
	D. Juan Fernandez de Laredo.	
	El doctor D. Josef Ramirez.	*Valencia.*
	Tomas Guelda.	
	D. Josef y D. Vicente Cieza.	*Granada y Madr.*
	Fr. Juan del Valle y Bárcena.	*Burgos.*
1693	Andres Lopez Caballero.	*Madrid.*
	Bartolomé Perez, *D. S.*	
	D. Francisco Perez de Sierra.	
	Miguel Vicente. . . .	
	Agustin y Florencio Guilló.	*Valencia.*
	Bastard ó Bestard.	*Mallorca.*
	Quintana.	*Baza.*

1694	Crisóstomo Martinez. .	*Valencia y Flandes.*
	Felipe y Francisco Gomez de Valencia.	*Granada.*
	Francisco Gines de Cáceres.	*Madrid.*
	Juan Bautista Bayuco.	*Valencia.*
1695	Arjona.	*Jaen, Baeza y Úbeda.*
	Balluerca.	*Madrid.*
	D. Nicolas Antonio de la Quadra.	*Madrid.*
	Josef Ximenez Angel, *D. S.*	*Toledo.*
	Juan de Sevilla Romero y Escalante.	*Granada.*
	Mateo Gilarte.	*Val. y Murc.*
	Mosen Francisco Guillen.	*Valencia.*
	Muñoz..	*Murcia.*
	Pedro Camacho. . . .	*Murcia.*
1696	Gregorio García , *S.*	*Toledo.*
	El P. Gerónimo Benet.	*Valladolid.*
	D.ª Mariana Cuevas Benavides.	*Granada.*
	Juan Cano de Arévalo.	*Madrid.*
1697	D. Francisco Antonio Ethenard y Abarca.	*Madrid.*
	El licenciado D. Diego Gonzalez de Vega...	*Madrid.*
	El P. Fr. Cristóbal del Viso.	*Córdoba.*

1697	Juan Conchillos Falcó.	*Valencia, Madrid y Murcia.*
1698	Asensio.	*Zaragoza.*
	D. Juan Niño de Guevara.	*Málaga.*
	D. Manuel de Castro.	*Madrid.*
1699	Mosen Vicente Bru.	*Valencia.*
	Sarabia.	*Segovia.*

SIGLO XVIII.

1700	Bartolomé Vicente. . . D. Francisco de Vera Cabeza de Vaca.	*Aragon.*
	El conde de las Torres.	*Madrid.*
	Francisco Guirro.	*Barcelona.*
	Fr. Gines Diaz.	*Valencia.*
	D. Pedro Nuñez de Villavicencio.	*Sevilla.*
	Ventura Lirios ó Ligli.	*Béjar.*
1701	D. Francisco de Artiga.	*Huesca.*
	D. Francisco Pancorbo.	*Jaen.*
	Francisco Plano.	*Aragon.*
1702	D. Gaspar Estéban Murillo.	*Sevilla.*
	El licenciado D. Juan de Losa.	*Madrid.*
	Lúcas Jordan.	*id. y Nápol.*
1703	Diego Lopez, mudo. D.ª Isabel María Rite.	*Castilla.*

1703	D. Felipe Pallota, *S.*	*Madrid.*
	Gabriel Femina.	*Mallorca.*
1704	Francisquito.	*Madrid.*
	Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.	*Madrid.*
1705	Fr. Manuel de la Huerta.	*Valladolid.*
1706	Juan Vanmold.	*Sevilla.*
1708	Fr. Joaquin Juncosa.	*Cataluña.*
	D. Pablo Rabiella.	*Zaragoza.*
	D. Juan Vanchesel. . .	*Madrid.*
	D. Teodóro Ardemans.	*Madrid.*
	Senen Vila.	*Val. y Murc.*
1709	D. Bernardo Inca Mendez de Soto.	*Córdoba.*
	Evaristo Muñoz. . . .	*Valencia.*
	Mosen Domingo Saura..	*Valencia.*
	D. Pedro Ruiz Gonzalez.	*Madrid.*
	Piti.	*Castilla.*
1710	Estéban Marquez. . . .	*Sevilla.*
	Pedro de Uceda. . . .	*Sevilla.*
	Gerónimo Secano.	*Zaragoza.*
	D. Josef Cobo y Guzman.	*Córdoba y Jaen.*
	El Dr. D. Josef Juncosa.	*Cataluña.*
	Josef Simonelli.	*Madrid.*
1711	Agustin Gasull.	*Valencia.*
	D. Francisco Leonardoni.	*Madrid.*
	Matías de Torres.	*Madrid.*

1712	D. Manuel de Arredondo.	
	D. Miguel Jacinto Menendez.	Madrid.
	D. Pedro de Calabria.	
	D. Vicente Victoria.	*Val. y Roma.*
1713	Francisco Bonay.	*Valencia.*
	D. Lorenzo Vila.	*Murcia.*
	Miguel Angel Hovasse.	*Madrid.*
1714	D. Pedro de Guzman.	*Sevilla.*
	Gaspar de la Huerta.	*Valencia.*
1715	Dionis Vidal.	
	D. Antonio Palomino y Velasco.	
	El duque de Uceda.	*Madrid.*
1716	Puche.	
1718	Juan Bautista y Pedro Simó..	
	Francisco Llamas.	*Castilla.*
1719	D. Juan Delgado. . . .	
	Manuel Santos Fernandez.	*Madrid.*
1720	D. Márcos de Obregon.	
	Fr. Francisco Morales.	*Paular.*
1721	Josef Risueño.	*Granada.*
	Narciso Tomé.	*Castilla.*
1723	Mosen Jayme Ponz.	*Cataluña.*
1724	D. Lúcas de Valdes.	*Sevilla.*
1725	Francisco de Ortega. . .	
	D. Gerónimo Antonio de Ezquerra.	*Madrid.*
	D. Isidóro Rodriguez	

	de Ribera.	
	D. Josef de Paz.	
	D. Juan Vicente de Ribera.	*Madrid.*
1725	D. Valerio Iriarte. . .	
	Felipe Navarro. . . .	*Valencia.*
	Roque Benedicto. . . .	
1726	D. Francisco Bustamante.	*Asturias.*
	D. Francisco Antonio Menendez.	*Madrid.*
1727	Andres Perez.	*Sevilla.*
	Felipe de Leon. . . .	
	Apolinario Larraga.	*Valencia.*
1728	D. Juan Josef Navarro, ó el marques de la Victoria, *D. S.*	*Madrid.*
	Miguel Serra.	*Marsella.*
1729	Antonio Villamor.	*Salamanca.*
	Cristóbal de Leon. . .	
	Cristóbal Lopez.	
	D.ª María Valdes, religiosa.	*Sevilla.*
	D. Clemente de Torres.	*id. y Cádiz.*
1730	D. Juan Antonio Bouzas.	*Galicia.*
	Pedro Juan Ferrer.	*Mallorca.*
	Pompeyo, el violinista.	*Córdoba.*
	El P. Fr. Josef Miñana.	*Valencia.*
1731	Félix Troya.	
	D. Bernabé Garcia.	*Madrid.*

1731	D. Manuel Sanchez.	*Murcia.*
	Sebastian Millan. . . .	
1732	Francisco Perez de Pineda.	*Sevilla.*
1734	Josef de Mera.	
	Tomas Martinez. . . .	
	D. Andres Procacini. .	*Madrid.*
	D. Juan Ranc.	
1735	D. Antonio Zapata.	*Castilla.*
1736	Miguel del Águila.	*Sevilla.*
1737	D. Benito Rodriguez Blanes.	*Granada.*
1738	D.a Josefa María Larraga.	*Valencia.*
	Juan de Paredes. . . .	
	Fr. Gregorio Barambio.	*Burgos.*
	D. Nicolas García de Miranda.	*Madrid.*
1739	D. Antonio Fernandez de Castro.	*Córdoba.*
1740	D. Josef Romeo.	*Madrid.*
1741	D. Antonio Rebolloso.	*Murcia.*
1742	D. Bernardo German Llorente.	*Sevilla.*
1743	Mosen Casimiro Medina.	*Valencia.*
1744	D. Santiago Bonavia.	
	D. Juan Bautista Peña.	*Madrid.*
1746	Felipe V.	
	D. Francisco de Figueroa.	

1746	Gregorio Espinal.	*Sevilla.*
1747	Guillermo Mesquida.	*Mallorca é Italia.*
	D. Pedro, D. Francisco, y D. Nicolas Rodriguez de Miranda.	*Madrid.*
1748	La reyna D.a Isabel Farnesio.	*S. Ildefonso.*
1749	Fr. Matías de Valencia.	*Valencia.*
	D. Juan García de Miranda.	*Madrid.*
1750	D. Antonio Yoli ó Yole.	*Madrid.*
	Crosells.	*Cataluña.*
	D. Domingo Chavarito.	*Granada.*
	Domingo Martinez.	*Sevilla.*
	D. Pedro Duque Cornejo.	*id., Paular y Córdoba.*
1751	Josef Fortea.	*Valencia.*
	Morey.	*Mallorca.*
1752	D.a Bárbara María de Hueva.	*Madrid.*
	D. Josef Dussent.	*Madrid.*
	D. Juan Bernabé Palomino.	*Madrid.*
	D. Luis, D. Alexandro, y D. Antonio Gonzalez Velázquez, *D. S.*	*Madrid.*
	D. Luis Miguel Vanloo.	*Madrid.*
	D. Santiago Amiconi.	*Madrid.*

1753	D.ª Ángela Perez Caballero.	Madrid.
	D. Luis Álvarez de Nava.	
	Fr. Matías Irála Yuso.	
	Fr. Miguel de Posadas.	Valencia.
	Joaquin Exîmeno.	
	D. Josef Rosell.	
	Fr. Tomas de Úbeda.	
1754	D. Andres de la Calleja.	Madrid.
	D. Luis Cancino.	Sevilla.
	Mosen Eliseo Bononat.	Segorbe.
1755	D. Isidóro de Tapia.	Madrid.
	D. Antonio Viladomat.	Cataluña.
	Francisco Tramulles.	
1756	El marques de Montehermoso.	Vitoria y Madrid.
	D. Francisco Diaz. . .	Madrid.
	D. Miguel de Zabalza.	
1757	D. Antonio Gonzalez Ruiz.	
	D. Santiago Muller.	
	D. Tomas Pereda y Duarte.	
1758	D. Alonso Miguel de Tobar.	id. y Sevilla.
1759	D. Francisco Lopez Palomino.	Madrid.
1760	D. Pablo Pernicharo. .	

Año	Nombre	Lugar
1760	D. Andres de Rubira.	*Sevilla.*
	Juan Collado.	*Valencia.*
1761	D. Alonso Mures.	*Badajoz.*
	D. Corrado Giacuinto.	
1762	D. Cárlos Casanova.	*Madrid.*
1763	D. Josef Martin Rufo.	
	Juan Ruiz Soriano.	*Sevilla.*
1764	D. Antonio Richarte. .	
1765	Hipólito Rovira y Brocandel, *D. S.*	*Valencia.*
1766	Francisco Grifol.	
	Josef Parreu. . . . , . .	
	D. Luis Fernandez.	*Madrid.*
	D. Pedro Tortolero.	*Sevilla.*
1767	D. Luis Domingo. . . .	*Valencia.*
1768	Fr. Antonio de Villanueva.	
1770	D. Juan Bautista, D. Domingo y D. Lorenzo Tiepolo.	*Madrid.*
	Luis Antonio de Ribera.	*Sevilla.*
	D. Fr. Antonio Pignateli.	*Zaragozà.*
1771	D. Eusebio Marcelino Vergára.	*Talavera.*
1772	D.ª María de Loreto Prieto.	*Madrid.*
1775	D. Juan y D. Ignacio de Estrada.	*Badajoz.*
	D. Guillermo Anglois.	*Madrid.*

1776	D. Cárlos Francisco La Traverse.	*Madrid.*
1777	D. Fernando del Castillo.	*Madrid.*
1778	D. Francisco Casanova.	*id. y México.*
	Estéban Sancho.	*Mallorca.*
1779	D. Antonio Rafael Mengs.	*Madrid é Italia.*
	D. Diego Sanchez Sarabia.	*Madrid.*
	D. Joaquin Perez.	*Valencia.*
1780	D. Josef Ferrer.	*Valencia.*
	D. Juan Almor.	*Zaragoza.*
	D. Joaquin Cano.	*Sevilla.*
	D. Pedro del Pozo.	*Sevilla.*
	D. Francisco Vieira.	*id. y Portug.*
	D. Luis Menendez.	*Madrid.*
	D. Luis Bertucat.	*Madrid.*
1782	Fr. Bartolomé de S. Antonio.	*Madrid.*
	El Infante D. Gabriel de Borbon.	*Madrid.*
	Josef Vexes.	*Rioja.*
	D. Juan Ramirez Benavides.	*Madr. y Zaragoza.*
1783	D. Juan de Espinal.	*Sevilla.*
1784	La señora duquesa de Huéscar y viuda de Arcos.	*Madrid.*
	D. Manuel Nápoli.	*Madrid.*
	D. Josef Espinos.	*Valencia.*
1785	D. Josef Cantellops.	*Mallorca.*

1785	D. Josef Martinez Luzan.	Zaragoza.
	D. Juan de Uceda.	*Sevilla.*
1786	D. Josef Viladomat.	*Cataluña.*
	D. Josef Ingles.	*Madrid.*
1787	D. Agustin Navarro. .	
	D. Josef Rubira.	*Sevilla.*
	D. Félix Lorente. . . .	*Valencia.*
1789	D. Cristóbal Valero. .	
	D. Francisco Preciado de la Vega.	*Roma.*
	D. Lorenzo Quirós.	*Sev. y Mad.*
1791	D. Manuel Tramulles.	*Cataluña.*
	D. Bernardo Martinez del Barranco.	*Madrid.*
1792	D. Antonio Ponz.	
	D. Manuel de la Cruz.	
	D. Francisco y D. Ramon Bayeu.	*id. y Arag.*
	D. Francisco Miguel Ximenez.	*Sevilla.*
1793	Pedro Guillen.	
	D. Josef del Castillo. .	*Madrid.*
	D.ª Ana María Mengs.	
1794	D. Vicente Calderon de la Barca, *S.*	
1796	D. Francisco Xavier de Santiago Palomares.	
	D. Josef Beraton.	
	D. Manuel Acevedo, *S.*	
1797	D. Cárlos Josef Flipart.	

1798	D. Diego Rejon de Silva.	*id. y Murcia.*
1799	D. Josef Vergára. . . D. Luis Antonio Planes.	*Valencia.*
	D. Luis Paret y Alcázar.	*Madrid.*



TABLA CRONOLOGICA

DE LOS PLATEROS.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO XIV.	
1378	Rodrigo Fernai.	*Oviedo.*
	SIGLO XV.	
1460 1470	Jayme y Juan de Castellou. Nadal Irro.	*Valencia.*
1487	Pizarro. Fr. Juan de Segovia.	*Guadalupe.*
	SIGLO XVI.	
1505	Bernardo Juan Cetina.	*Valencia.*
1509 1513 1515 1517	Gomez de Heros. Juan Donante. El maestro Mateo y Nicolas Aleman. Juan de Oñate.	*Sevilla.*
1524	Pedro Herreros y Manzanas. Hernando de Valles.	*Toledo.*
	Henrique de Arfe.	*Leon.*

1528	Juan de Orna.	*Burgos.*
1529	Diego de Vozmediano.	*Sevilla.*
1533	Juan Ruiz, el Vandolino.	*id., Jaen y Córdoba.*
1534	Alonso Becerril.	*Cuenca.*
1536	Juan de Vozmediano.	*Sevilla.*
1544	Antonio de Arfe.	*Leon.*
1550	Andres de Ordoñez.	*Toledo.*
1552	Baltasar Alvarez.	*Palencia.*
	Francisco Becerril.	*Cuenca.*
1554	Duarte Rodriguez. . . .	*Sevilla.*
	Manuel Fernandez. . . .	
1556	Hernando de Carrion.	*Toledo.*
1559	Leon Leoni.	*Madrid.*
1560	Juan Alvarez.	
1564	Alonso Dueñas.	*Salamanca.*
	Juan Lopez.	*Toledo.*
1568	Francisco Alvarez.	*Madrid.*
1574	Juan Bautista Portiguiani.	*Toledo.*
	Márcos Hernandez. . .	*Alcalá de Henares.*
	Pedro Gonzalez.	*Úbeda.*
1575	Cristóbal Becerril.	*Cuenca.*
1580	Fernando Ballesteros.	*Sevilla.*
1582	Juan de Benavente.	*Palencia.*
1586	Alexo de Montoya.	*Toledo.*
	Diego Abedo de Villandrando.	*Madrid.*
	Juan Dominguez.	
1588	Juan Pablo Poggini.	
1589	Jácome Trezzo y su sobrino.	

1590	Francisco y Rodrigo Reynalte.	Madrid.
	Hanz Belta.	
	Lésmes Fernandez del Moral.	
	Juan Domingo de Villanueva.	Toledo.
	Juan Tello de Moreta.	
	Julian Honrado.	
1592	Francisco Diaz.	
	Gregorio Baroja.	
	Tomas de Morales.	
1564	Diego de Valdivielso.	
	Francisco Merino. . . .	
	Martin Pardo.	*Escorial.*
1595	Juan de Arfe y Villafañe.	*id. Sevilla y otras part.*
1596	Francisco Alfaro.	*Sevilla.*
	Melchor Rodriguez del Castillo.	*Segovia.*
1597	Miguel Leoni.	*Madrid.*

SIGLO XVII.

1604	Pedro Belta.	*Madrid.*
1606	Pompeyo Leoni. . . .	
1616	Alexandro Bracho. . .	*Toledo.*
	Andres de Salinas.	
	Francisco Sanchez. . .	
1617	Juan Lorenzo.	*Valladolid.*
1620	Bernardo Maymó, *S.*	*Tarragona.*
	Juan Bautista Barinci.	*Escorial.*

1620	Francisco Generino.	*Escorial.*
	Juliano Spagna.	*Madrid.*
1630	Juan Bautista Franconio.	*Sevilla.*
	Luis Puig.	*Valencia.*
1640	Juan de Pallares.	*Madrid.*
1646	Aloy Comañes.	*Tortosa.*
	Agustin Roda.	*Valencia.*
1654	Rafael Gonzalez.	*Segovia.*
1668	Fr. Eugenio de la Cruz. Fr. Juan de la Concepcion, gerónimos.	*Escorial.*
	Juan de Segura.	*Sevilla.*
1674	Juan Ortiz de Ribilla.	*Madrid.*
1677	Antonio Perez de Montalto, y su hijo Miguel.	*Toledo.*
	Juan Laureano.	*Sevilla.*
1678	Virgilio Faneli.	*Esc. y Tol.*
1688	Buenaventura Fornaguera.	*Barcelona.*
1691	Gaspar Arandas.	*Tarragona.*
1693	Juan Matons.	

SIGLO XVIII.

1701	Figueroa.	*Santiago.*
1713	Antonio Zurreño.	*Madrid.*
1722	Juan Antonio Dominguez.	*Toledo.*
	D. Lorenzo Monteman y Cusens.	*Salamanca.*
1754	Bautista Vicente. . . . D. Estanislao Martinez. D. Josef Cros.	*Valencia.*



TABLA CRONOLOGICA

DE LOS VIDRIEROS.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO XV.	
1418	El maestre Dolfin. . . .	*Toledo.*
1429	El maestro Luis.	*Toledo.*
1439	Pedro Bonifacio.	*Toledo.*
1459	El maestro Cristóbal.	*Toledo.*
1459	El maestro Pablo.	*Toledo.*
1459	El maestro Pedro.	*Toledo.*
1459	Pedro Frances.	*Toledo.*
1497	Juan de Valdivieso. . .	*Burgos y Ávila.*
1498	Juan de Santillana. . .	*Burgos y Ávila.*
	SIGLO XVI.	
1503	Vasco de Troya.	*Toledo.*
1504	Micier Cristóbal Aleman.	*Sevilla.*
1509	Alexo Ximenez.	*Toledo.*
1510	Juan hijo de Jacobo.	*Sevilla.*
1513	Gonzalo de Córdoba. .	*Toledo.*
1513	Juan de la Cuesta.	*Toledo.*
1518	Bernaldino de Gelandia.	*Sevilla.*
1518	Juan Vivan.	*Sevilla.*

1519	Juan Bernal.	*Sevilla.*
	Juan Jaques.	
1520	Alberto de Holanda.	*Burg. y Ávila.*
1522	El maestre Juan Campa.	*Toledo.*
1526	Pedro Fernandez.	*Sevilla.*
1534	Juan de Ortega.	*Toledo.*
1535	Nicolas de Holanda.	*Burg. y Âvila.*
1538	Arnao de Vergára.	*Sevilla.*
1541	Jorge de Borgoña.	*Burgos.*
1542	Diego de Salcedo.	*id. y Palenc.*
1548	Giraldo de Holanda.	*Cuenca.*
1557	Arnao de Flándes. . .	*Sevilla.*
1559	Sebastian de Pesquera.	
1562	Cárlos Bruxes.	
	Diego de Valdivielso.	*Cuenca.*
1565	Diego Diaz.	*Escorial.*
	Francisco y Hernando de Espinosa.	
	El maestro Pelegrin Resen y su hijo Renerio Resen.	*Madrid.*
1566	Ulrrique Estaenheyl, aleman.	
1569	Vicente Menandro.	*Sevilla.*
1571	El maestro Galceran.	*Escorial.*
	Juan Guasch, *S.*	*Tarragona.*
1574	Nicolas de Vergára el viejo.	*Toledo.*
1579	Octavio Valerio.	*Málaga.*
1581	Arce.	*Burgos.*
1590	Juan de Vergára.	*Toledo.*

SIGLO XVII.

1600	Antonio Pierres.	Madrid.
	Diego de Ludeque.	
1602	Diego del Campo.	
1605	Jorge Babel.	
1506	Nicolas de Vergára el mozo.	*Toledo.*
1624	Valentin Ruiz.	*Burgos.*
1676	D. Juan Danis.	*Segovia.*
1680	Francisco Herranz. . . .	

TABLA CRONOLOGICA

DE LOS REJEROS.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO XV.	
1494	El maestro Juan Frances.	*Toledo.*
	SIGLO XVI.	
1510	Fernando Prieto.	*Sevilla.*
1518	Juan de Yepes.	*Sevilla.*
	Sancho Muñoz.	*Id. y Cuenc.*
1519	El maestro Estéban.	*Sevilla.*
1520	Fr. Francisco de Salamanca.	*Guadalupe.*
	Fr. Juan de Ávila, gerónimos.	*Guadalupe.*
1522	Diego Idrobo.	*Sevilla.*
1523	El maestro Bartolomé.	*Jaen y Sevilla.*
1524	Fray Juan.	*Sevilla.*
1527	Pedro de Andino. . . .	*Sevilla.*
1531	Limosin.	*Cuenca.*
1533	Fr. Francisco de Salamanca, dominico.	*Sevilla.*
1537	Antonio de Palencia.	*Sevilla.*
	Juan Delgado.	*Sevilla.*

1540	Cristóbal Andino.	*Toledo.*
	Fernando Brabo.	*Burgos.*
1541	El maestro Domingo de Céspedes.	
1555	Gaspar Rodriguez.	*Palencia.*
1557	Hernando de Arenas.	*Cuenca.*
1561	Francisco de Villalpando.	*Toledo.*
	Ruy Diaz del Corral.	
1579	Juan Tomas Cela.	*Zaragoza.*

SIGLO XVII.

1604	Juan Bautista Celma. .	*Aragon y Galicia.*
1607	Bartolomé Rodriguez.	*Toledo.*
	Luis de Peñafiel.	
	Francisco de Silva. . . .	
1692	Sebastian Conde.	*Sevilla.*

SIGLO XVIII.

1797	Fr. Josef Cordero.	*Id.*

TABLA CRONOLÓGICA

DE LOS BORDADORES

DE IMAGINERÍA.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO XVI.	
1502	El maestro Xaques.	*Toledo.*
1514	Alonso Hernandez.	*Toledo.*
1514	Hernando de la Rica.	*Toledo.*
1514	Juan de Talavera.	*Toledo.*
1514	Márcos de Covarrúbias.	*Toledo.*
1514	Martin Ruiz.	*Toledo.*
1514	Pedro Burgos.	*Toledo.*
1526	Estéban Alonso.	*Toledo.*
1563	Niculas de Villégas.	*Granada.*
1563	Juan de Salas.	*Granada.*
1564	Bartolomé Muñoz.	*Segovia.*
1576	El P. Fr. Lorenzo de Monserrate.	*Escorial.*
1585	Diego Rutiner.	*Escorial.*
1593	Camiña.	*Burgos.*
1593	Ochandiano.	*Burgos.*
1594	Simon de Aspe.	*Burgos.*
	SIGLO XVII.	
1616	Felipe del Corral.	*Toledo.*
1688	Juan Gomez.	*Sevilla.*



TABLA CRONOLOGICA DE LOS GRABADORES EN DULCE Ó DE LAMINAS.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*
	SIGLO XVI.	
1524	Joan de Diesa.	*Madrid.*
1548	El maestro Diego. . . .	*Zaragoza.*
1550	Juan Vingles. *S.*	*Zaragoza.*
1553	Juan Felipe Jansen.	*Sevilla.*
1577	Antonio de Arfe.	*Alcalá.*
1578	Miguel Coxein.	*Flándes.*
1583	B. Roman. *S.*	*Cádiz.*
1583	Vicente Campi..	*Madrid y Cremona.*
1584	Mateo Perez de Alesio.	*Sevilla.*
1595	Juan de Arfe y Villafañe.	*Madrid.*
1598	Hernando de Solís.	*Valladolid.*
	SIGLO XVII.	
1603	Francisco Lopez.	*Madrid.*

1609	Diego de Astor..	Toledo Segovia y Madrid.
1612	Fr. Francisco Bejarano.	*Lima.*
1615	Patricio Caxés.	*Madrid.*
	Horacio Borgiani.	*Madrid y Roma.*
1616	Bernardo Heylan.	*Granada.*
	Pedro Ángelo.	*Toledo.*
	M. Asinio.	*Madrid.*
1617	Domingo Hernandez.	*Sevilla.*
1619	Pedro Perret.	*Madrid.*
	Pompeyo Roux.	*Barcelona.*
1626	Alardo de Popma.	*Madrid.*
1627	Juan Mendez.	*Sevilla.*
	Bartolomé Arteaga. . .	
1629	Martin Rodriguez.	*Madrid.*
	Pedro Pablo Rúbens.	*Id. y Flánd.*
1630	Josef Vallés.	*Zaragoza.*
	Vincencio Carducho. .	*Madrid.*
	Juan Schorquens.	
1632	Roberto Cordier.	
1634	Fr. Tomas de los Arcos.	*Córdoba.*
	Isaac Lievendal.	*Sevilla.*
	Juan de Courbes.	*Madrid.*
1638	Ana Heylan.	*Granada.*
	Pedro Rodriguez.	*Madrid.*
	Jacinto Tabernier. *S.*	*Salamanca.*
	Juan Vallés.	*Zaragoza.*
1640	Pedro de Obregon. . . .	*Madrid.*
1641	Diego Henrique.	
1642	Francisco Navarro.	
1643	María Eugenia Beer. . .	

1646	Francisco Fernandez..	*Madrid.*
1647	Francisco Heylan. *D. S.*	*Sevilla y Granada.*
1650	D. Francisco Gazan... Cornelio Schut, el mayor.	*Madrid.*
1652	Juan Nort, ó Van Nort.	*Madrid.*
1654	Juan Felipe.	*Valencia.*
1656	Josef de Ribera, el Spagnoleto.	*Nápoles.*
1657	El licenciado Pedro Gutierrez.	*Granada.*
1660	Pedro de Campolargo.	*Sevilla.*
	Pedro de Villafranca Malagon.	*Madrid.*
	Agustin Metelli.	*Id. y Bolon.*
1662	Fr. Ignacio de Cárdenas.	*Córdoba.*
1663	Andres de Medina.	*Sevilla.*
1666	Juan de Renedo.	*Zaragoza.*
1671	Martin de Rossvood.	*Madrid.*
1672	Francisco de Arteaga. Francisco Miguel Gonzalez. D.ª Luisa Morales....	*Sevilla.*
1673	Josef Caudi.	*Val. y Mad.*
1677	Juan Laureano.	*Sevilla.*
1680	Gregorio Fosman.	*Madrid.*
1689	Matías de Arteaga y Alfaro. D. Juan de Valdes Leal.	*Sevilla.*
1691	D. Josef García Hidalgo.	*Madrid.*

1692	Lucas Jordan.	*Mad. é Ital.*
1694	Crisóstomo Martinez.	*Val. y Flánd.*
1697	D. Francisco Antonio Ethenard y Abarca.	*Madrid.*
	Manuel de Olivares.	*Granada.*
	D. Márcos Orozco.	*Madrid.*
1698	Juan Perez.	*Sevilla.*
1699	Diego de Obregon.	*Madrid.*

SIGLO XVIII.

1707	Diego de Cosa.	*Madrid.*
1712	D. Vicente Victoria.	*Valencia.*
1719	Juan Dubuison.	*Madrid.*
1720	D. Márcos de Obregon.	
1724	D. Lucas de Valdes.	*Sevilla.*
1726	Diego Tomé.	*Toledo.*
1732	D. Lorenzo Monteman y Cusens.	*Salamanca.*
1734	D. Andres Procacini.	*Madrid.*
1736	D. Juan de Valdes.	*Sevilla.*
1737	Fr. Angel de Huesca.	*Zaragoza.*
1739	Miguel de Sorelló.	*Barcelona.*
1746	D. Juan Bautista Rabanals.	*Valencia.*
1748	D. Vicente de la Fuente.	*Madrid.*
1749	Nicolas Carrasco.	*Córdoba.*
1750	Juan Palacios.	*Madrid.*
	D. Pedro Duque Cornejo.	*Córd. y Sev.*
1751	Felipe Vidal.	*Madrid.*
	Josef Fortea.	*Valencia.*

1752	D. Francisco Giner.	*Valencia.*
	Francisco Bois.	*Barcelona.*
	Bartolomé Escribano.	*Madrid.*
	Cadenas.	
	Josef Gonzalez.	
	D. Juan Bernabé Palomino.	
	Manuel Chozas.	
1753	Fr. Matías Irala Yuso.	
1754	Nemesio Lopez.	
	D. Juan Minguet.	
1755	Joaquin Giner.	*Valencia.*
1756	D. Alexandro Carnicero.	*Castilla.*
1760	D. Santiago Lavau.	*Madrid.*
1762	D. Cárlos Casanova.	
	Vicente Galceran.	*Valencia.*
1765	D. Hipólito Rovira Brocandel.	
1766	D. Pedro Tortolero.	*Sevilla.*
1770	D. Juan Bautista, D. Lorenzo y D. Domingo Tiepolo.	*Madrid.*
1772	D.ª María de Loreto Prieto.	
1773	Tomas Planes.	*Valencia.*
1774	D. Juan Fernandez de la Peña.	*Salamanca.*
1776	D. Josef Murguia.	*Madrid.*
1777	D. Manuel Lopez Palma.	*Sevilla.*
1778	D. Francisco Casanova.	*Madrid y México.*

1780	Cárlos III, rey de España.	*Nápoles y Madrid.*
	D. Francisco Vieyra.	*Lisboa.*
1782	D. Tomas Francisco Prieto.	*Madrid.*
1784	D. Josef Espinós.	*Valencia.*
1786	D. Roberto Michel. . .	*Madrid.*
1790	D. Juan de la Cruz y Olmedilla.	*Madrid.*
1793	D. Pasqual Cucó.	*Valencia.*
	D. Juan Fernando Palomino.	*Madrid.*
1794	D. Francisco Asensio y Mejorada.	*Madrid.*
1795	D. Simon de Brieva.	*Madrid.*
1797	D. Josef Flipart. . . .	*Madrid.*
	D. Pedro Pasqual Moles.	*Barcelona.*
1798	D. Gerónimo Antonio Gil.	*Madrid y México.*



TABLA CRONOLOGICA
DE LOS GRABADORES
EN HUECO.

Años.	*Artistas.*	*Residencia.*

SIGLO XVI.

1559	Leon Leoni.	*Madrid.*
1588	Juan Pablo Poggini. . .	
1589	Jácome Trezo y su sobrino.	*id. y Milan.*
1591	Clemente Virago. . . .	*Madrid.*
1592	Juan Pablo Cambiago.	
1596	Melchor Rodriguez del Castillo.	*Segovia.*

SIGLO XVII.

1606	Pompeyo Leoni.	*Madrid.*
1609	Diego de Astor.	*id. y Segovia.*
1636	Juan Rodriguez de Salazar.	*Segovia.*
1686	Juan Bautista Jacobo. .	

SIGLO XVIII.

1722	D. Lorenzo Monteman y Cusens.	*Salamanca.*
1728	D. Francisco Hernandez.	*id. y Madrid.*
1760	D. Santiago Labau.	*Madrid.*
1774	D. Francisco Casanova.	*id. y México.*
	D. Juan Fernandez de la Peña.	*Salamanca y México.*
1782	D. Tomas Francisco Prieto.	*Madrid.*
1791	D. Alonso Cruzado.	
	D. Pio Vallerna. . . .	
1798	D. Gerónimo Antonio Gil.	*id. y México.*

TABLAS GEOGRÁFICAS
DE LOS PROFESORES
DE LAS BELLAS ARTES
EN ESPAÑA.

ADVERTENCIA

SOBRE LA FORMACION Y USO

DE ESTAS TABLAS.

Si las tablas cronológicas, enlazando históricamente los artículos del diccionario, ordenan la serie de los años en que los profesores de las bellas artes trabajáron las principales obras públicas, que tenemos en España, las geográficas nos presentan estas mismas obras en los lugares donde están colocadas, por lo que son no ménos interesantes que las primeras. Sin las segundas no se podria saber fácil y prontamente (hallándose algun sugeto en un pueblo ó lugar determinado) el autor y demas circunstancias de cada obra; pero con ellas el mismo diccionario lleva de la mano al curioso viagero de ciudad en ciudad y de templo en templo, manifestándole el mérito y nombre de los profesores que trabajáron las pinturas, esculturas, y demas alhajas que contienen y desea exâminar.

Para disponer estas tablas con mayor sencillez y claridad, hemos formado un

catálogo por órden alfabético de los pueblos de España en que exîsten las obras que executáron los artistas comprehendidos en el diccionario. Cada pueblo se ha dividido en sus templos, edificios ó parages públicos en que permanecen dichas obras, y en ellos se leen á continuacion los nombres, apellidos y profesion de los que las han trabajado, que son otras tantas referencias á los respectivos artículos, donde ya quedan hechas las descripciones y juicios correspondientes para auxîliar la inspeccion y el exámen que quiera hacer el viagero observador.

Por este medio se evita la repeticion de describir en las tablas geográficas, al expresar los pueblos y edificios, el asunto, autor y demas circunstancias de las obras artísticas que haya en ellos, lo qual formaria un crecido volúmen, quando á tan poca costa se puede por medio de estas referencias satisfacer tal curiosidad en los artículos del diccionario.

Como no se han incluido en él otros artistas que los que consta haber trabajado sus obras en España, es consiguiente que en muchos templos y edificios hallará el viagero gran número de pinturas y

esculturas que no se citan en esta obra. Así es que no se hace mencion en ella de Rafael de Urbino, Pablo Verones, Antonio Vandick, ni de otros insignes maestros de las bellas artes, que ni estuviéron ni trabajáron en este reyno, y cuyas obras son sin embargo un apreciable adorno de los templos, edificios públicos y colecciones de particulares; porque la dominacion española durante la dinastía austriaca en Italia y Flándes proporcionó á los españoles enriquecer la península de tan estimables obras. Otras hallará el viagero que tampoco se citan en este diccionario, siendo trabajadas por españoles en su patria, porque no estando firmadas, ni constando por documentos quales son sus autores, ni pudiéndose determinar por su estilo, no hemos creido prudente aventurar conjeturas, que desdixesen de la exâctitud y buena fe que nos hemos propuesto.

Cuidadosamente hemos omitido mencionar en estas tablas aquellos profesores cuyas obras no se conservan, por mas que conste que exîstiéron en pueblos y edificios conocidos; porque si bien estas noticias son útiles para la historia de las

bellas artes, no pueden dexar de ser superfluas y embarazosas para el viagero, que solo puede observar lo que se conserva y permanece en la actualidad.

Esta sencilla idea del método que se ha tenido en la formacion de las tablas geográficas es suficiente para hacer de ellas un uso fácil y expedito, por medio del qual se puede mirar el diccionario, como un itinerario artístico en España, que facilita á todo viagero el conocimiento de las obras pertenecientes á las bellas artes, que se hallan esparcidas por todas sus provincias y pueblos.

NOTA.

Una S *despues del nombre del artista, quiere decir que su articulo se hallará en el suplemento, y* D. S. *denotan que están los artículos respectivos en el diccionario y en el suplemento.*



A

A G

Aguas-altas.

Parroquia	Fr. Antonio de Villanueva, *pintor.*

Aguilar.

Carmelitas descalzos.	Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *pintor.*

Alarcon.

Parroquia de S. Juan.	Cristóbal Becerril, *platero.*

Alba de Tórmes.

Carmelitas descalzas.	Lic. D. Diego Gonzalez de la Vega, *pintor.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Josef Flipart, *id.*
Palacio del duque.	Fabricio Castello, *id.* Leon Leoni, *escultor.* Nicolas Granelo, *pintor.* Tomas de Florencia, *id.*

Albalat.

Parroquia ...... D. Luis Antonio Planes el menor, *pintor.*

Albaida en Valencia.

Parroquia ...... Juan Bautista Balaguer, *escultor.*

Alcalá de Guadaira, ó de los Panaderos.

Parr. de Santiago. Juan Martinez Montañes, *escultor.*
Hospital......... Francisco Pacheco, *pintor.*

Alcalá de Gibert.

Parroquia ..... Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pintor.*

Alcalá de Henares.

S. Justo y Pastor, magistral.
- Alonso del Arco, *pintor.*
- Eugenio Caxes, *id.*
- El maestro Juan Frances, *rejero.*
- D. Juan Vicente de Ribera, *pintor.*
- Juan de Sevilla, *id.*
- Fr. Matías Irala, *id.*
- Vincencio Carducho, *id.*

Parroquia de santa María.	Juan Cano de Arévalo, *pint.*
Convento de S. Diego.	Alonso Cano, *id.* Bartolomé Roman, *id.* D. Juan García de Miranda, *id.*
Capuchinos	Francisco Camilo, *pint.*
Trinitarios descalzos.	El capitan Juan de Toledo, *id.* D. Juan de Vander Hamen, *id.* Juan de Zorrilla, *id.*
Carmelitas descalzos.	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
Recoletos	D. Francisco de Solis, *id.*
La Compañía.	Angelo Nardi, *id.* El hermano Domingo Beltran, *escultor.* Juan Cano de Arévalo, *pint.* Juan de Mesa, *id.* Manuel Pereyra, *escultor.*
Clérigos menores.	Francisco Camilo, *pintor.*
Monjas bernardas.	Angelo Nardi, *id.* Juan Bautista Monegro, *escultor.*
Monjas de la Magdalena.	Antonio Pereda, *pintor.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Josef Antolinez, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* D. Juan Vicente de Ribera, *id.*

Colegio mayor de S. Ildefonso.	Bartolomé Ordoñez, *escultor.* Micer Domenico Alexandro Florentino, *id.* Felipe de Vigarni, *id.* Fernando del Rincon, *pintor.* Francisco de la Dehesa, *escultor.* Nicolas de Vergára el viejo y el mozo, *id.*
Colegio del Rey.	Bartolomé Gonzalez, *pintor.*
Palacio del Arzobispo.	Alonso Berruguete, *escultor.*

Alcántara.

Convento de la Orden.	Luis de Morales, *pintor.*

Alcantarilla.

Parroquia......	D. Francisco Zarcillo, *escultor.*
Los Mínimos..	El mismo Zarcillo.

Alcaráz.

Parroquia de S. Miguel.	Pedro Gonzalez, *platero.*

Alcázar de S. Juan.

Parroquia	D. Josef Zazo y Mayo, *escultor.*
Trinitarios descalzos.	Fr. Bartolomé de S. Antonio, *pintor.*

Alcira.

Parroquia	D. Francisco de Vergára el mayor, *escult.*
El puente	El mismo Vergára.

Alcorcon.

Parroquia	D. Juan Carreño de Miranda, *pintor.*

Alcoy.

Id	Tomas Llorens, *escultor.*

Alcudia de Carlet.

Id	D. Josef Vergára, *pintor.*

Aldaya.

Id	Francisco Zariñena, *pintor.* Fr. Nicolas Borrás, *id.*

Alfarache.

Convento de Terceros.	Juan del Castillo, *pintor.*

Alforja.

Parroquia......	Agustin Pujol, *escultor.*

Algemesi.

Id.................	Francisco Ribalta, *pintor.*

Alhendin.

Id.................	Pedro de Mena y Medrano, *escultor.*

Alicante.

Colegiata.......	Juan Bautista Borja, *escult.*
Parroquia de S. Nicolas.	El mismo Borja.
S. Francisco...	Fr. Antonio de Villanueva, *pintor.*
El Hospital....	D. Francisco Zarcillo, *escult.*
La Misericordia.	Fr. Antonio de Villanueva, *pintor.*

Almazarron.

Parroquia......	D. Agustin Navarro, *pint.*

Almedina.

Parroquia...... { Hernand, ó Fernand Yañez, *pint.*

Almeida de Soyago:

Id.................. { D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*

Almería.

Catedral......... D.Francisco Zarcillo, *escult.*

Aloqüas.

Parroquia...... Francisco Zarineña, *pint.*
Los Mínimos.. Juan Conchillos, *id.*

Alpuente.

Ermita de santa Bárbara. { Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*

Altafulla.

Parroquia...... Mosen Jayme Ponz, *id.*

Andilla.

Id.................. { Francisco de Ayala, *escult.*
Francisco Ribalta, *pint.*

Parroquia ...... Gregorio Castañeda, *id.* Josef Gonzalez, *escult.*

Andujar.

Capuchinos ..... Antonio García Reynoso, *pint.*

Aniago.

Cartuxa.......... Gregorio Hernandez, *escult.*

Aoiz.

Parroquia ...... Miguel de Ancheta, *id.* D. S.

Aranda de Duero.

Dominicos ...... Clemente Sanchez, *pintor.* Juan de Juni, *escult.*

Aranjuez.

Alpajés, parroquia. D. Juan Domingo Olivieri, *escult.* D. Pablo Gonzalez Velázquez, *id.*

S. Pasqual..... D. Antonio Rafael Mengs, *pint.* D. Francisco Bayeu, *id.* D. Juan Bautista Tiepolo, *id.*

Palacio real...
- D. Antonio Dumandre, *escultor.*
- D. Antonio Rafael Mengs, *pintor.*
- D. Antonio Yoli, *id.*
- D. Corrado Giacuinto, *id.*
- D. Francisco Bayeu, *id.*
- Juan Bautista del Mazo, *id.*
- Juan de Pareja, *id.*
- Juan de las Roélas, *id.*
- D. Luis Menendez, *id.*
- D. Luis Paret, *id.*
- Pompeyo Leoni, *escultor.*
- D. Roberto Michel, *id.*
- D. Santiago Amiconi, *pint.*
- Ticiano Vecelio, *id.*

NOTA. Se han traido á este palacio de poco tiempo á esta parte varios quadros de otros reales sitios.

Arenas.

Franciscos descalzos. D. Francisco Gutierrez, *escultor.*

Arroyo del Puerco.

Parroquia...... Luis de Morales, ó el divino, *pint.*

Astorga.

Catedral........ Gaspar Becerra, *escult.*

Catedral.........	Gaspar de Hoyos, *pint.* Gaspar de Palencia, *id.*

Aula Dei.

Cartuxa..........	Fr. Antonio Martinez, *pint.* D. Francisco Bayeu, *id.* Gregorio de Mesa, *escult.* Fr. Manuel Ramirez Benavides, *id.*

Avila.

Catedral.........	Alberto de Holanda, *vidriero.* Cornielis de Holanda, *escult.* Francisco de Llamas, *pint.* Juan de Arfe Villafañe, *platero.* Juan de Borgoña, *pint.* Juan de Res, *escult.* Juan de Santillana, *vidriero.* Juan de Valdivieso, *id.* Luis Giraldo, *escult.* Nicolas de Holanda, *vidrier.* Pedro Berruguete, *pint.* Santos Cruz, *id.*
Santo Tomas...	Micer Domenico Alexandro Florentino, *escult.*
Carmelitas descalzos.	Gregorio Hernandez, *id.* Luis de Morales el divino, *pintor.*
Id. descalzas..	Alonso del Arco, *id.* Alonso Cano, *id.* Giraldo de Merlo, *escult.*

Premonstratenses. D. Vicente Calderon de la Barca, S. *pint.*

Avilés.

S. Nicolas, parroquia. D. Antonio Borja, *escultor.*
S. Francisco... El mismo Borja.

Azpeitia.

S. Ignacio....... D. Francisco Vergára el menor, *escult.*

Azpilcueta.

Parroquia...... D. Luis Salvador Carmona, *id.*



B

B A

Badajoz.

Catedral.........	Gerónimo de Valencia, *esc.* D. Juan Ron, *id.* D. Ignacio Estrada, *pint.* Luis de Morales el divino, *id.* Mateo Cerezo, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.* Pedro Orrente, *id.*
Parroq. de la Concepcion.	Luis de Morales el divino, *pint.*
Convento de S.Francisco.	D. Alonso Mures, *id.*
Id. de S.Agustin.	El mismo Mures. Luis de Morales, *id.*
Las carmelitas.	D. Alonso Mures, *id.*
Santa Ana..... *La Soledad.* *Santa María..* *S. Josef.* *Santa Lucía.* *El Hospicio....*	D. Juan y D. Ignacio Estrada, *pint.*

Baeza.

Catedral.........	Francisco Merino, *platero.* El hermano Gerónimo Prado, *escult.* Juan Estéban, *pint.*
S. Francisco... *La Universid..*	Juan de Vera, *escult.*
La cárcel....... *Las puertas de Córdoba, Ubeda y Baeza.*	Pedro de Valdelvira, *id.*

Ballecas.

Parroquia......	Alonso del Arco, *pint.* Angelo Nardi, *id.* Francisco Camilo, *id.* D. Francisco Rizi, *id.* Lúcas Jordan, *id.*

Barcelona.

Catedral.........	D. Antonio Viladomat, *pint.* Francisco Tramulles, *id.* Dr. D. Josef Juncosa, *id.* D. Manuel Tramulles, *id.* Pedro Furment, *escult.*
Parroquia de santa María del Mar.	Agustin Pujol, *id.* D. Antonio Viladomat, *pint.* Jayme Caldoliver, *escult.* Juan Arnau, *pint.* Juan Uguet de Artes, *escult.* D. Manuel Tramulles, *pint.* Miguel Sala, *escult.*

Parroq. de Santiago.	Francisco Tramulles, *pintor.*
Id. de S. Miguel de Barceloneta.	D. Antonio Viladomat, *id.* Francisco Tramulles, *id.* D. Juan Henrich, *escult.* D. Luis Bonifaz y Masó, *id.* D. Pedro Costa, *id.*
Id. de S. Cucufato.	D. Manuel Tramulles, *pintor.*
Convento de santo Domingo.	D. Antonio Viladomat, *id.* Croselles, *id.* D. Pablo Serra, *escult.*
Id. de S. Francisco.	D. Antonio Viladomat, *pint.* D. Manuel Tramulles, *id.*
Capuchinos	D. Antonio Viladomat, *id.* D. Manuel Tramulles, *id.*
Agustinos calzados.	Agustin Pujol, *escult.* Francisco Gassen, *pint.* Juan Arnau, *id.* Roig, *escult.*
Recoletos, santa Mónica.	Francisco Guirró, *pint.* Dr. D. Josef Juncosa, *id.* Miguel Sala, *escult.*
Mercenarios calzados.	D. Josef Romeo, *pint.* D. Pablo Serra, *escult.*
Carmelitas calzados.	D. Juan Henrich, *id.* Pedro Cuquet, *pint.*
Id. descalzos...	D. Antonio Viladomat, *id.*
Trinitarios calzados.	Francisco Santa cruz, *escult.* D. Manuel Tramulles, *pint.*
Id. descalzos...	D. Antonio Viladomat, *id.* Francisco Tramulles, *id.*
Los Mínimos..	Francisco Gassent, *id.*

Los Mínimos..	Juan Arnau, *pint.* Miguel Sala, *escult.* Pedro Cuquet, *pint.*
S. Cayetano.....	D. Juan Henrich, *escult.* D. Manuel Tramulles, *pint.* Miguel Sala, *escult.* D. Pablo Serra, *id.* D. Pedro Costa, *id.*
S. Felipe Neri.	D. Ignacio Vergára, *id.*
PP. de S. Vicent. Paul.	D. Antonio Viladomat, *pint.* D. Juan Henrich, *escult.*
Seminario episcopal.	D. Antonio Viladomat, *pint.* D. Josef Viladomat, *id.*
PP. Servitas..	D. Manuel Tramulles, *id.* Miguel Parelló, *escult.*
Monjas Junqueras.	D. Antonio Viladomat, *pint.* D. Pedro Costa, *esc.*
Id. de S. Juan de Malta.	El mismo Costa.
Id. de Valdonsella.	Francisco Tramulles, *pint.*
Id. de santa Teresa.	El mismo Tramulles.
Hospital general.	D. Antonio Viladomat, *id.* D. Juan Henrich, *escult.* D. Pedro Costa, *id.*
Belen, iglesia que fué de los jesuitas.	D. Antonio Viladomat, *pintor.* Francisco Santa cruz, *esc.*
La Procura de Montealegre.	Fr. Joaquin Juncosa, *pint.*
Id. de Montserrate.	Agustin Pujol, *escult.*

Bayona en la provincia de Segovia.

Parroquia......	Dominico Theotocópuli, el greco, *pint.*

Baza.

Colegiata........	D. Francisco Zarcillo, *esc.* Juan Ruiz, *plat.*
S. Francisco...	Quintana, *pint.*

Béjar.

Palacio del duque.	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.* Ventura de Lirios, *id.*

Berga.

Parroquia......	D. Antonio Viladomat, *id.* D. Pedro Costa, *escult.*
S. Francisco...	Miguel Parelló, *id.*
Consolacion.....	D. Antonio Viladomat, *pint.*

Bilbao.

Parroquia de Santiago.	Felipe de Arismendi, *esc.* S. Guiot de Beogrant, *id.* Juan de Beogrant, *id.* D. Luis Paret. *pint.*
Id. de S. Nicolas.	D. Juan Pasqual de Mena, *escult.*

San Antonio abad. *El Ayuntamiento.* *Las plazas.....*	D. Luis Paret, *pint.*

Binacei.

Parroquia......	D. Ramon Bayeu, *id.*

Bisbal.

Id..................	Miguel Parelló, *escult.*

Boadilla.

Carmelitas descalzas.	D. Francisco de Solis, *pintor.*
Palacio	D. Diego Velázquez, *id.* D. Felipe de Castro, *escultor.* Josef Romani, *pint.* D. Manuel Alvarez, *escult.* Matías de Torres, *pint.*

Bocayrente.

Parroquia......	Vicente Joánes, *pint.*

Brenes.

Id..................	Francisco Pacheco, *id.*

Bribiesca.

Colegiata........ *Convento de santa Clara.*	Gaspar Becerra, *escult.*

Briones.

Parroquia......	Juan de Arismendi, *escult.* Juan de Iralzu, *id.* Juan Vascardo, *id.*

Buitrago.

Hospital.........	El maestro Jorge Ingles, *pint.*

Bujalance.

S. Francisco...	Antonio de Contreras, *id.*

Burgo de Osma.

Véase Osma.

Burgos.

Catedral.........	Camiña, *bord...* Fr. Diego de Leyva, *pint.* Diego de Urbina, *id.* Felipe de Vigarni ó de Borgoña, *escult.* Gaspar Becerra, *id.*

Catedral.........	Gregorio Martinez, *pint.* Juan de Aneda, *id.* Juan de Arfe Villafañe, *platero.* Juan de Castañeda, *escult.* Juan de Cea, *pint.* Juan Bautista Celma, *rejer.* D. Juan Pascual de Mena, *escult.* Juan Muñar, *id.* Fr. Juan Rizi, *pint.* Juan de Vallejo, *escult.* Jusepe Rodriguez, *ilumin.* Mateo Cerezo, *pint.* Miguel de Ancheta, *escult.* Ochandiano, *bord.* Rodrigo y Martin del Haya, *escult.* Simon de Aspe, *bord.*
Benedictinos, S. Juan.	Fr. Juan Rizi, *pint.*
S. Pablo, dominicos.	Fr. Diego de Leyva, *id.* Fr. Juan del Valle y Bárcena, *id.* Luis de Morales el divino, *id.*
S. Francisco...	Fr. Diego de Leyva, *pint.* Gaspar Crayer, *id.*
Mercenarios calzados.	Fr. Diego de Leyva, *id.* Fr. Gregorio Barambio, *id.*

Burguillos.

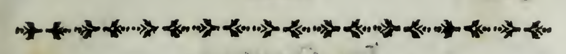
Parroquia...... D. Francisco Rizi, *pint.*

Burjasot.

Id.................. D. Josef Vergára, *id.*

Buzot.

Id.................. Fr. Antonio de Villanueva, *pint.*



C

CA

Cádiz.

Catedral.........	Agustin del Castillo, *pint.*
Capuchinos	Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Francisco Meneses Osorio, *id.*
S. Felipe Neri.	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* D. Clemente de Torres, *id.*
Casa de expósitos.	D.a Luisa Roldan, *escultora.*

Calahorra.

Catedral.........	D. Josef Luzan y Martinez, *pint.* D. S.

Calatayud.

Colegiata	Bartolomé Vicente, *pint.* D. Francisco de Vera Cabeza de Vaça, *id.* D. S. Pedro Aybar Ximenez, *id.*
Capuchinos......	D. Josef Luzan y Martinez, *pint.* D. S.

La Campana.

Parroquia ...... Juan Gomez, *escult.*

Campanar.

Id.................. { Dionisio Vidal, *pint.*
D. Josef Ingles, *id.*

Campo de Criptana.

Id.................. Francisco Becerril, *plat.*

Candás.

Id.................. D. Antonio de Borja, *escult.*

Carcagente.

Id.................. Francisco Ribalta, *pint.*

Cardeña.

Monasterio de benedictinos. { Monges de este monasterio, *escult.*

Cardona.

Parroquia ...... Miguel Sala, *id.*

Carlet.

El puente...... D. Leonardo Julio Capuz, *id.*

Carmona.

Parroq. de santa María.	Francisco Pacheco, *pint.* El maese Pedro Campaña, *id.*
Carmelitas descalzos.	Bartolomé Estéban Murillo, *id.*

Cartagena.

Parroq. principal.	D. Manuel de la Cruz, *pintor.*
Id. santa María de Gracia.	D. Francisco Zarcillo, *escult.*
S. Francisco...	El mismo Zarcillo. Muñoz, *pint.* Senen Vila, *id.*
S. Agustin......	D. Josef Vergára, *id.*
Carmelitas descalzos.	El citado Zarcillo, *escult.* Senen Vila, *pintor.*
Hospital de la Caridad. *S. Diego.* *Ermita de S. Miguel.*	D. Francisco Zarcillo, *esc.*

Casarrúbios.

Parroq.de santa María.	Antonio Arias Fernandez, *pint.* Antonio Pizarro, *id.* Vincencio Carducho, *id.* Virgilio Fanelli, *plat.*
Id. de S. Andr..	DominicoTheotocópuli, *pint.* Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.*

Cascante.

Parroquia......	Ambrosio de Vengoechea, *escult.* Pedro Gonzalez de S. Pedro, *id.*

Caseda.

Id.................	Juan de Landa, *pint.* Miguel de Ancheta, D. S. *escult.*

Casetas.

Id.................	D. Josef Luzan Martinez, D. S. *pint.*

Castelló de la plana.

Parroquia......	Franciseo Ribalta, *pint.*

Santo Domingo.	El mismo Ribalta. Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.* Vicente Joánes, *id.*
S. Agustin......	Francisco Ribalta, *id.* D. Josef Vergára, *id.* D. Ignacio Vergára, *escult.*
Capuchinas.....	Francisco Zurbaran, *pint.*
Ermita de la Sangre.	Francisco Ribalta, *id.* D. Josef Vergára, *id.*
Id. de S. Roque.	Dicho Ribalta.

Castro-Xeriz.

Colegiata........	D. Antonio Rafael Mengs, *pint.*

Caudiel.

Iglesia de las monjas.	Gaspar de la Huerta, *pintor.*

Cazalla.

Cartuxa.........	D. Lorenzo Quirós, *id.*

Cella.

Parroquia.......	Gabriel Yoli, *escult.*

Cervera en Cataluña.

La Universid..	D. Pedro Costa, *id.*

Chelva.

S. Francisco... El beato Nicolas Factor, *pint.*

Cheste.

Parroquia...... D. Antonio Richarte, *id.* / Juan Collado, *id.* / Tomas Llorens, *escult.*

Chinchon.

Id.................. D. Manuel Alvarez, *id.*

Chiva.

Id.................. D. Josef Vergára, *pint.*

Chueca.

Id.................. Gregorio García, S. *id.* / Diego de Morales, S. *id.*

Ciempozuelos.

Id.................. Claudio Coello, *pint.*

Ciudad-real.

Id. de santa María. Eugenio Caxes, *id.* / Giraldo de Merlo, *escult.* / Lúcas Jordan, *pint.*

Ciudad-rodrigo.

Catedral......... Rodrigo Aleman, *escult.*
Los Premonstratenses. D. Juan Pasqual de Mena, *id.*

Cocentaina.

Parroq. de santa María.
Franciscos recoletos. } Fr. Nicolas Borrás, *pint.*

Colmenar de Oreja.

Parroquia...... D. Manuel Alvarez, *escult.*

Concepcion.

Cartuxa.......... D. Francisco Bayeu, *pint.*
D. Juan Almor, *id.*

Córdoba.

Catedral.........
Alonso Cano, *pintor.*
Antonio del Castillo Saavedra, *id.*
D. Antonio Fernandez de Castro, *id.*
D. Antonio Palomino y Velasco, *id.*
César Arbasia, *id.*

Catedral........	Henrique de Arfe, *plat.* Josef de Mora, *escult.* D. Juan de Alfaro Gamez, *pintor.* Juan Luis Zambrano, *id.* Juan de Peñalosa, *id.* S. Juan Martinez Montañes, *escult.* D. Miguel Verdiguier, *id.* Molina, *id.* Pablo de Céspedes, *pint.* Pedro de Córdoba, *id.* D. Pedro Duque Cornejo, *escult.* Pedro de Mena Medrano, *id.* Pedro Orrente, *pint.* Los Perolas, *id.* Pompeyo el Violinista, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
San Pedro.......	D. Juan Bautista Peña, *id.*
S. Gerónimo....	Alexo Fernandez ó Hernandez, *pint.*
S. Pablo, dominicos.	Agustin del Castillo, *pint.* Antonio del Castillo Saavedra, *id.* Francisco Zurbarán, *pint.* Lucas Jordan, *id.* Pedro Antonio, *id.*
Los Mártires, dominicos.	Juan Luis Zambrano, *pint.* Pablo de Céspedes, *id.*
S. Francisco....	Alonso Cano, *pint.* Agustin del Castillo, *id.*

S. Francisco...	Antonio del Castillo Saavedra, *id.* D. Antonio Palomino, *id.* Fr. Cristóbal del Viso, *id.* Josef de Sarabia, *id.* D. Juan de Alfaro y Gámez, *id.* D. Juan de Valdes Leal. *id.* Pedro de Mena Medrano, *escult.*
San Diego de Arizafa.	Antonio del Castillo Saavedra, *pint.* Juan de Peñalosa, *id.* S. Josef de Sarabia, *id.*
Capuchinos	D. Antonio García Reynoso, *pint.* Josef de Ribera, *id.*
S. Agustin......	El licenciado D. Antonio Vela, *pint.* Antonio del Castillo Saavedra, *id.* Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Cristóbal Vela, *id.* Josef de Ribera, *id.* Juan Luis Zambrano, *id.* D. Juan Niño de Guevara, *id.* Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *id.* Juan de Sevilla, *id.*
Mercenarios calzados.	Fr. Agustin Leonardo, *pint.* Francisco Zurbarán, *id.* D. Josef Cobo y Guzman, *id.*

Trinitarios descalzos.	Antonio del Castillo Saavedra, *pint.* Pedro Roldan, *escult.*
Carmelitas calzados.	D. Antonio García Reynoso, *pint.* D. Juan de Valdes Leal, *id.*
Carmelitas descalzos.	El hermano Adriano, *pint.* D. Juan de Alfaro Gamez, *idem.* Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *id.*
La Victoria....	Josef de Sarabia, *pint.* Juan de Peñalosa, *id.* S.
San Juan de Dios.	D. Josef Cobo y Guzman, *pint.*
La Compañía.	Juan Luis Zambrano, *pint.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.*
Monjas de santa Isabel.	Antonio del Castillo Saavedra, *pint.*
Id. de Córpus Christi.	Sebastian Martinez, *pint.*
Nuestra señora de la Fuensanta.	Antonio del Castillo Saavedra, *pint.*
Hospital de Jesus Nazareno.	El mismo Castillo.
Id. de la Caridad.	El mismo Castillo.
Id. de la Consolacion.	Agustin del Castillo, *pint.* Antonio del Castillo Saavedra, *id.*

Id. de S. Acisclo.	Cristóbal Vela, *pint.*
Palacio episcopal.	D. Juan de Alfaro Gámez, *idem.*
El Triunfo.....	D. Miguel Verdiguier, *escult.*
Calle de la Feria.	Agustin del Castillo, *pint.*
Id. de la Platería.	D. Juan de Valdes Leal, *pint.*
Id. de S. Pablo.	Pedro Antonio, *id.*

Corella.

Monasterio de Benedictinas.	Claudio Coello, *pint.* Juan Antonio Escalante, *id.* Josef Ximenez Donoso, *id.*

La Cruz del Puig.

Parroquia......	D. Antonio Salvador, *escul.*

Cudillero.

Parroquia......	D. Antonio Borja, *escult.*

Cuellar.

Convento de S. Francisco.	Felipe Gil de Mena, *pint.*

Cuenca.

Catedral.........	Alonso Becerril, *plat.*
	Alonso Berruguete, *escult.*
	Andres de Vargas, *pint.*
	El maestro Antonio Florez, *escult.*
	Cristóbal Becerril, *plat.*
	Cristóbal García Salmeron, *pint.*
	Diego de Valdivieso, *vidr.*
	Francisco Becerril, *plater.*
	D. Francisco Vergára el menor, *escult.*
	Giraldo de Holanda, *vidr.*
	Hernand ó Fernand Yañez, *pint.*
	Hernando de Arenas, *rejero.*
	Limosin, *id.*
	Martin Gomez, *pint.*
	D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.* D. S.
	Xamete, *escult.*
Parroquia de S. Miguel.	Andres de Várgas, *pint.*
Id. de S. Andres.	Francisco Becerril, *plat.*
Id. de S. Vicente.	D. Antonio Palomino, *pint.*
S. Pablo, dominicos.	Andres de Várgas, *id.*
S. Francisco...	El mismo Várgas.

S. Francisco....	Cristóbal García Salmeron, *idem.*
Cármen calzado.	El mismo Salmeron.
Carmelitas descalzos.	Andres de Várgas, *pint.* Cristóbal García Salmeron, *idem.*
S. Felipe Neri.	Alonso Cano, *id.* D. Antonio Gonzalez Velázquez, *id.* D. Antonio Palomino, *id.* D. Francisco Preciado de la Vega, *id.*
Carmelitas descalzas.	Antonio Pereda, *pint.*
Monjas de S. Lorenzo Justiniano.	D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *pint.* D. Josef Ramirez Benavides, *escult.*
Niños expósitos, ántes jesuitas.	Josef de Ribera, *pint.* D. Manuel Álvarez, *escult.*
Hospital de Santiago.	Pedro Orrente, *pint.*

Cuerva.

Parroquia...... Luis Tristan, *pint.*

Las Cuevas.

Id................. D. Antonio Salvador, *escult.*

D

D A

Daroca.

Colegiata	Francisco Franco, *escult.*
Parroquia de Santiago.	Francisco Plano, *pint.*



E

E C

Écija.

La Merced..... { Juan Martinez Montañes, *escult.*

Los Terceros. { Sebastian Gomez, el granadino, *pint.*

Escalona.

Capilla del palacio del marques de Villena. { Dominico Theotocópnli, *pintor.*

Escorial.

Real monasterio. {
Alonso Carbonel, *escult.*
Alonso Sanchez Coello, *pint.*
Fr. Andres de Leon, *ilumin.*
Antonio Campi, *pint.*
D. Antonio Ponz, *id.*
Bartolomé Carducho, *id.*
Bernardino del Agua, *id.*
Claudio Coello, *id.*
Cristóbal Ramirez, *ilumin.*
Diego Polo, el mayor, *pint.*
Diego Rutiner, *bord.*

Real monasterio.

D. Diego Velázquez de Silva, *pint.*
Dominico Theotocópuli, *id.*
Eugenio Caxés, *id.*
Fray Eugenio de la Cruz, *plat.*
Fray Eugenio Gutierrez de Torices, *escult.*
Fabricio Castello, *pint.*
Federico Zúcaro, *id.*
Francisco Generino, *escult.*
Francisco Hernandez, *ilum.*
D. Francisco de Herrera el mozo, *pint.*
Francisco de Llamas, *id.*
Francisco de Urbino, *id.*
Gerónimo Bosch, *id.*
Gerónimo Peregrini, *id.*
Gerónimo de Urbino, *id.*
Horacio Cambiaso, *id.*
Jácome Trezzo, *escult.*
Jácome Trezzo, su sobrino, *id.*
Josef Frecha, *id.*
Josef de Ribera, ó el Spagnoleto, *pint.*
Juan Antonio Ceroni, *escult.*
Juan Bautista Castello, genoves, *ilum.*
Juan Bautista Castello Bergamasco, *pint.*
D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*

Real monasterio.

Juan de Arfe Villafañe, *plat.*
Juan Bautista Barinci, *id.*
Fr. Juan de la Concepcion, *id.*
Juan Pablo Cambiago, *grab. en hueco.*
Juan Bautista Carabaglio, *escult.*
Juan Fernandez Navarrete, *pint.*
Juan de Gamboa, *escult.*
Juan Gomez, *pint.*
Juan Bautista Monegro, *escult.*
Juan Pantoja de la Cruz, *pintor.*
Juan de Salazar, *ilumin.*
Juan Bautista Scorza, *id.*
Fr. Julian de la Fuente del Saz, *id.*
Jusepe Rodriguez, *id.*
Lázaro Tabaron, *pint.*
Leon Leoni, *escult.*
Fr. Lorenzo de Montserrate, *bord.*
Lucas Cambiaso, *pint.*
Lucas Jordan, *id.*
Luis de Carbajal, *id.*
D.a Luisa Roldan, *escult.*
Martin de Gamboa, *id.*
Martin Gomez, *pint.*
Fr. Martin de Palencia, *ilum.*
Martin Pardo, *plat.*

Real monasterio.	Miguel Barroso, *pint.* Miguel Coxêin, *id.* Miguel Leoni, *escul.* Millan Vilmercati, *id.* Nicolas Granelo, *pint.* Nicolao de la Torre, *ilum.* Pedro Castello, *escult.* Pedro Gomez de Cuenca, *ilumin.* Pedro Pablo Rúbens, *pint.* Peregrino Tibaldi, *id.* Pompeyo Leoni, *escult.* Rómulo Cincinato, *pint.* D. Sebastian Herrera Barnuevo, *id.* Ticiano Vecelio, *id.* Virgilio Fanelli, *plat.*
Ayuda de parroquia.	Federico Zúcaro, ó Zucheri, *pint.*
Casino del rey.	Alonso Cano, *pint.* D. Antonio Primo, *escult.* D. Antonio Rafael Mengs, *pint.* Bartolomé Estéban Murillo, *idem.* D. Josef del Castillo, *id.* Josef de Ribera, *id.* Lucas Jordan, *id.* D. Luis Paret, *id.* Ticiano, *id.*
Hospital.	D. Josef del Castillo, *pint.*

La Espina.

Monasterio de Bernardos.	Claudio Coello, *pint.*

Espinar.

Parroquia......	Alonso Sanchez Coello, *pint.* Francisco Giralte, *escult.* Santos Pedriel, *pint.*

Estrella.

Monasterio de Gerónimos.	Alvarado, *escult.* Juan Fernandez Navarrete, *pint.* Fr. Vicente de Santo Domingo, *id.*



F

F O

Forcal.

Ermita de la Consolacion.	D. Vicente Victoria, *pint.*
Id. de S. Josef.	El mismo.

Fregenal.

Iglesia que fué de jesuitas.	D. Juan y D. Ignacio Estrada, *pint.*
Santa Ana......	Los mismos Estradas.

Fuenmayor.

Parroquia......	Juan de Arismendi, *escult.* Juan de Iralzu, *id.* Juan Vascardo, *id.*

Fuensaldaña.

Monjas franciscas.	Pedro Pablo Rúbens, *pint.*

Fuente de la Higuera.

Parroquia......	Vicente Joánes, *pint.*

Las Fuentes.

Cartuxa.	D. Cárlos Salas, *escult.* D. Francisco Bayeu, *pint.*

G

G A

Gandía.

Monasterio de gerónimos.	Fr. Nicolas Borrás, *pint.*
Palacio del duque.	D. Diego Velázquez de Silva, *id.*

Gerona.

Catedral.........	D. Manuel Tramulles, *pint.* D. Pedro Costa, *escult.*

Getafe.

Parroquia	Alonso Cano, *pint.*
Ermita de nuestra señora de los Angeles.	D. Vicente Benavides, *id.*

Gibert.

Parroquia	Vicente Guilló, *pint.*

Gijon.

Parroquia...... D. Antonio Borja, *escult.*

Capilla de Valdes.
Id. del Cármen.
Id. de Begoña.
Id. de la Barquera.
— Luis Fernandez de la Vega, *escult.*

Godella.

Parroquia..... D. Antonio Richarte, *pint.* D. Ignacio Vergára, *escult.*

Granada.

Catedral.........
Alonso Cano, *pint. y escult.*
Diego de Mora, *escult.*
Diego de Silóe, *id.*
Felipe de Vigarny, ó de Borgoña, *id.*
Gaspar Becerra, *id.*
Josef de Mora, *id.*
Josef Ribera, *pint.*
Josef Risueño, *pint. y escult.*
Juan de Sevilla, *pint.*
D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.*
Pedro de Mena y Medrano, *escult.* .....

Catedral......	Pedro Moya, *pint.* Pedro Torrigiano, *escult.*
Colegiata de S. Salvador.	D. Torquato Ruiz del Peral, *escult.*
Las Angustias parroquia.....	D. Benito Rodriguez Planes, *pint.* Juan Leandro de la Fuente, *id.* D. Pedro Duque Cornejo, *escult.*
S. Pedro y S. Pablo, id.	Miguel Gerónimo Cieza, *pintor.*
La Magdalena, id.	D. Benito Rodriguez Planes, *id.*
Santa Ana, id.	Josef de Mora, *escult.*
S. Gil, id........	Felipe Gomez de Valencia, *pint.* Don Josef Risueño, *escultor.*
S. Josef, id.....	D. Torquato Ruiz del Peral, *id.*
S. Bernardo, monjas.	Pedro de Mena Medrano, *escult.*
Cartuxa	Alonso Cano, *pint.* D. Antonio Palomino, *id.* Bartolomé Estéban Murillo. *id.* D. Corrado Giacuinto, *id.* Fr. Francisco Morales, *id.* Josef de Mora, *escult.* D. Josef Risueño, *id.* Fr. Josef Manuel Vázquez, *id.*

Cartuxa.........	Fr. Juan Sanchez Cotan, *pintor.* D. Lorenzo Quiros, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.*
S. Gerónimo....	Alonso Berruguete, *escult.* Ambrosio Martinez, *pint.* Diego de Navas, *escult.* Gaspar Becerra, *id.* Josef de Mora, *id.* Juan de Aragon, *id.* Pedro de Raxis, *pint.* El licenciado Velasco, *escultor.*
Santo Domingo.	D. Domingo Chavarito, *pintor.* Fr. Francisco de Figueroa, *id.* Josef de Mora, *escult.*
S. Francisco...	Alonso Cano, *pint.* Diego de Mora, *escult.* D. Josef Risueño, *pint.* Juan de Sevilla, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.*
S. Diego.........	Alonso Cano, *pint.* Josef de Mora, *escult.*
Los Terceros, S. Anton.	Ambrosio Martinez, *pint.* Felipe Gomez de Valencia, *id.* Josef de Mora, *escult.*
Capuchinos	Juan Leandro de la Fuente, *pint.* Fr. Matías de Valencia, *id.*

Agustinos calzados.	Alonso Cano, *pint.*
	Antonio del Castillo Saavedra, *id.*
	Antonio del Rincon, *id.*
	Fr. Gerónimo Melgarejo, *id.*
	Juan Leandro de la Fuente, *idem.*
	D. Juan Niño de Guevara, *id.*
	Fr. Juan Sanchez Cotan, *id.*
	Pedro de Mena Medrano, *escult.*
	Pedro de Moya, *pint.*
	Pedro de Raxis, *id.*
Id. descalzos..	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
Trinitarios calzados..	Gaspar Becerra, *escult.*
	Josef de Mora, *id.*
	Pedro de Moya, *pint.*
Id. descalzos..	El mismo Moya.
Mercenarios calzados.	Diego de Mora, *escult.*
	D. Josef Risueño, *pint.*
Id. descalzos..	Fl mismo Risueño.
	Pedro de Mena Medrano, *esc.*
Carmelitas calzados.	Alonso Cano, *pint.*
	Ambrosio Martinez, *id.*
	Josef de Mora, *escult.*
	Lucas Jordan, *pint.*
	Pedro de Mena y Medrano, *escult.*
Id. descalzos, los Mártires.	D. Benito Rodriguez Planes, *pint.*
	Felipe Gomez de Valencia, *idem.*

Id. descalzos, los Mártires.	Francisco Gomez de Valencia, *pint.* Pedro de Raxis, *id.*
Los Mínimos..	Josef de Mora, *escult.* Juan Leandro de la Fuente, *pint.* D. Juan Niño de Guevara, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.* Pedro de Mena Medrano, *escult.* Pedro de Raxis, *pint.*
Hospital de Córpus Christi.	Alonso Berruguete, *escult.* Miguel Gerónimo Cieza, *pintor.*
Clérigos menores.	Diego de Mora, *escult.* Josef de Mora, *id.*
S. Felipe Neri.	Juan de Sevilla, *pint.* D. Torquato Ruiz del Peral, *escult.*
Monjas de Zafra.	Alonso Cano, *pint.* Luis de Morales, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.*
Sta. Isabel la real.	Josef de Mora, *escult.*
Monjas del Ángel.	Alonso Cano, *pint. y esc.* Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* Miguel Gerónimo Cieza, *id.* Pedro de Mena y Medrano, *escult.*

Capuchinas.....	Juan de Sevilla, *pint.* Pedro de Mena y Medrano, *escult.*
Agustinas de la calle de Gracia.	D. Benito Rodriguez Planes, *pint.* Domingo Chavarito, *id.* Juan de Sevilla, *id.*
Monjas de Sto. Tomas.	Juan Leandro de la Fuente, *pint.*
Colegio de Sacromonte.	Gerónimo Lucenti, *id.* Pedro de Raxis, *id.*
Ermita de S. Miguel, ó Torre del Aceytuno.	Bernardo de Mora, *escultor.* Miguel Gerónimo de Cieza, *pint.*
Hospital del Refugio.	Juan de Sevilla, *id.*
La Alhambra.	Alonso Berruguete, *escult.* Julio y Alexandro, *pint.* Pedro Machuca, *escult.*
Pilar de Cárlos V.	Gaspar Becerra, *id.*
Id. del Toro....	Alonso Berruguete, *id.*
Fuente que está enfrente de la Chancillería.	Josef Sangronis, *id.*
Calle de los Gomeles.	Diego de Silóe, *id.*
Palacio arzobispal.	Alonso Cano, *pint.* D. Benito Rodriguez Planes, *id.*

Granatula.

Parroquia	D. Josef Zazo y Mayo, *escult.*

La Granja, real sitio.

Véase S. Ildefonso.

Guadalaxara.

S. Francisco...	Alonso de Mesa, *pint.*
Monjas carmelitas.	D. Josef García Hidalgo, *id.*
Palacio del duque del Infantado.	Rómulo Cincinato, *id.*

Guadalupe.

Monasterio de gerónimos.	D. Alexandro Carnicero, *escult.* Bartolomé Abril, *id.* Blas del Prado, *pint.* Eugenio Caxes, *id.* Fr. Francisco de Salamanca, *rejero.* Francisco Zurbaran, *pint.* Giraldo de Merlo, *escult.* Jorge Manuel, *id.*

Monasterio de gerónimos.	Fr. Juan de Avila, *rejer.* Juan Bautista Semeria, *escult.* Juan Bautista Monegro, *id.* Juan Muñoz, *id.* Fr. Juan de Segovia, *plat.* Lúcas Jordan, *pint.* Miguel Sanchez, *escult.* Nicolas de Vergára, el mozo, *id.* Pizarro, *plat.* Pompeyo Leoni, *escult.* Vincencio Carducho, *pint.*

Guadix.

Catedral.........	D. Antonio Valeriano Moyano, *escult.* D. Torquato Ruiz del Peral, *id.*

La Guardia, en la Mancha.

Parroquia......	Angelo Nardi, *pint.* Pedro Orrente, *id.*
Trinitarios descalzos.	Dominico Theotocópuli, *pintor.*

La Guardia, provincia de Alava.

Parroquia ...... { Juan de Arismendi, *escult.* Juan Vascardo, *id.* Pedro Margotedo, *id.* }

Guetaria.

Id .... { Domingo de Geroa, *escult.* Vicente Basabe, *id.* }

H

HE

Hellin.

Parroquia ...... D. Francisco Zarcillo, *esc.*

S. Francisco... { El mismo Zarcillo. Fr. Antonio de Villanueva, *pint.* }

Higuera de Fregenal.

Parroquia ...... Luis de Morales, *pint.*

Hiniesta.

Id. .... { Andres de Vàrgas , *pint.*
Francisco Becerril , *plat.*

Huete.

Mercenarios calzados. { D. Francisco Gutierrez , *escult.*

Monjas de arriba. } Gaspar Becerra , *id.*

Huesca.

Catedral .... { Cuevas , *pintor.*
El maestre Damian Forment *escult.*
D. Josef Luzan Martinez, *pint.*
Juan Olotzaga , *esc.*
Tomas Pelegret , *pint.*



I

I B

Ibi.

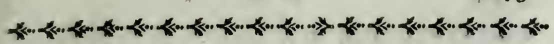
Parroquia	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.* Fr. Nicolas Borrás, *id.*

Illescas.

Franciscos descalzos. *Hospital de la Caridad.*	Dominico Theotocópuli, *pint. y escult.*

Irun.

Parroquia	Juan Vascardo, *escult.*



J

J A

Jaen.

Catedral.........	Andres de Valdelvira, *escult.* Juan de Aranda, *id.* Juan Ruiz, *plat.* Marcelino Roldan, *esc.* D. Miguel Verdiguier, *id.* Pedro Roldan, *id.* Pedro de Valdelvira, *id.* Sebastian Martinez, *pint.*
Sto. Domingo..	Ambrosio Valois, *id.*
S. Francisco...	Fr. Manuel de Molina, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.*
Santa Clara, monjas bernardas.	Angelo Nardi, *pint.*
Carmelitas descalzas.	Ambrosio Valois, *id.*

Jumilla.

Parroquia......	Artos Tizon, *pint.* Diego de Ayala, *escult.* Francisco de Ayala, *id.*

L

L A

Larrabezua.

Parroquia......	D. Luis Paret, *pint.*

Lebrixa.

Id..................	Alonso Cano, *esc.* Pablo Legot, *pint.*

Leganés.

Id..................	D. Juan Leonardoni, *pint.*

Leon.

Catedral.........	D. Alexandro Carnicero, *escult.* Antonio de Arfe, *plat.* Henrique de Arfe, *id.* D. Narciso Tomé, *escult.* D. Simon Tomé Gavilan, *id.*
S. Clodio, benedictinos.	Dominico Theotocópuli, *pintor.*

S. Márcos, de la órden de Santiago.	Guillermo Doncel, *escult.* Juan de Badajoz, *id.* Orozco, *id.*
Monjas Carbajales.	Antonio Arias Fernandez, *pint.*

Lérida.

Catedral.........	D. Luis Bonifaz y Masó, *escult.*

Lerma.

Colegiata........	Pompeyo Leoni, *id.*

Liria.

Parroquia......	Jacinto Gerónimo Espinosa, *pint.* D. Luis Domingo, *escult.*

Loeches.

Monjas dominicas.	Pedro Pablo Rúbens, *pintor.*

Logroño.

Colegiata, palacio imperial.	Josef Vexes, *id.*

Lorca.

Colegiata........	Pedro Chacon, *id.*
Monjas mercenarias. *S. Mateo, parroquia.* *Santiago, id.* *Santo Domingo.*	D. Francisco Zarcillo, *esc.*
Mercenarios calzados.	D. Antonio Rebolloso, *pint.* Muñoz, *id.* Pedro Chacon, *id.*
Monjas mercenarias.	D. Francisco Zarcillo, *escult.*
Ermita de la Via-sacra.	Fr. Nicolas Busi, *id.*

Lucena.

Parroquia......	Antonio Mohedano, *pint.* D. Pedro de Guzman, *id.*
S. Juan de Dios.	Pedro de Raxis, *id.*

Lugo.

Catedral.........	Francisco de Moure, *esc.*

Lupiana.

Monasterio de gerónimos.	Fr. Cristóbal de Vera, *pintor.*

M

M A

Madrid.

Santa María, parroq.

- D. Alfonso de la Grana, *escult.* S.
- Alonso Cano, *pint.*
- Francisco Alvarez, *plat.*
- Lúcas Jordan, *pint.*

S. Martin, parroquia y monasterio de benedictinos.

- Alonso Berruguete, *escult.*
- Alonso Cano, *pint.*
- Claudio Coello, *id.*
- Eugenio Caxes, *id.*
- D. Felipe de Castro, *escult.*
- Francisco Lopez, *pint.*
- Juan de Arfe Villafañe, *plat.*
- D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
- Fr. Juan Rizi, *id.*
- Josef Montiel, *id.*
- D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
- Lésmes Fernandez del Moral, *plat.*
- Manuel Pereyra, *escult.*
- Pedro Alonso de los Rios, *id.* D. S.
- Pedro de Mena Medrano, *id.*

San Márcos, anexo de S. Martin.	D. Felipe de Castro, *esc.*
	D. Juan Pascual de Mena, *id.*
	D. Luis Gonzalez Velázquez, *pint.*
	D. Roberto Michel, *escult.*
S. Ildefonso, id.	D. Francisco Vergára, el menor, *id.*
	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
	Vincencio Carducho, *id.*
S. Pedro, parroq.	D. Antonio Palomino, *id.*
	Blas del Prado, *id.*
	D. Francisco de Herrera el mozo, *pint.*
	D. Francisco Rizi, *id.*
	Manuel Gutierrez, *escult.*
	Pedro Alonso de los Rios, *id.* D. S.
S. Andres, id.	Alonso del Arco, *pint.*
	Claudio Coello, *id.*
	Francisco Caro, *id.*
	D. Francisco Rizi, *id.*
	D. Josef Antolinez, *id.*
	D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
	D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
	Manuel Pereyra, *id.*
	Pedro Alonso de los Rios, *esc.* D. S.
S. Juan, parroq.	Claudio Coello, *pint.*
	D. Felipe de Castro, *escult.*

S. Juan, parroquia.	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
S. Nicolas, id.	Claudio Coello, *id.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* D. Juan Ron, *escult.* D. Luis Salvador Carmona, *id.* D. Pedro Ruiz Gonzalez, *pint.*
Santiago, id...	Alonso Cano, *id.* D. Francisco Rizi, *id.*
S. Salvador, id.	Alonso del Arco, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Isidóro Arredondo, *id.* D. Juan de Alfaro Gamez, *pint.* Juan Conchillos, *id.* D. Juan Pascual de Mena, *escult.* D. Roberto Michel, *id.* Sebastian Muñoz, *pint.*
S. Miguel, id.	Alonso Cano, *id.* Antonio de Pereda, *id.* D. Francisco de Solis, *id.* Juan Antonio Escalante, *id.* El licenciado Pedro de Valpuesta, *id.*
S. Justo y Pastor, parroq.	D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *pint.* Angelo Nardi, *id.* D. Antonio Gonzalez Velázquez, *id.*

S. Justo y Pastor, parroq.

Francisco de Herrera, el mozo, *pint.*
D. Josef del Castillo, *id.*
D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
D. Luis Gonzalez Velázquez, *pint.*
D. Nicolas Carisana, *esc.*
D. Pedro Ruiz Gonzalez, *pint.*
D. Roberto Michel, *escult.*

S. Millan, su anexo.

D. Antonio Palomino, *pint.*
D. Juan Pascual de Mena, *escult.*
D. Juan Ron, *id.*
D. Roberto Michel, *id.*

S. Gines, parroquia.

Alonso Cano, *pint.*
Antonio Arias Fernandez, *id.*
Antonio de Castrejon, *id.*
Claudio Coello, *id.*
D. Francisco Rizi, *id.*
Francisco Ruiz de la Iglesia, *id.*
D. Josef Castillo, *id.*
D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
Lúcas Jordan, *id.*
Pedro Alonso de los Rios, *escult.* D. S.

S. Gines, parroq.	D. Pedro Ruiz Gonzalez, *pint.* D. Nicolas Fumo, *escult.*
Santa Cruz, parroquia.	D. Andres de la Calleja, *pint.* D. Francisco Gutierrez, *escultor.* D. Josef Castillo, *pint.* D. Josef Salvador Carmona, *escult.* D. Juan Pascual de Mena, *id.* D. Luis Salvador Carmona, *id.* D. Pablo Gonzalez Velázquez, *id.* Pedro Alonso de los Rios, *id.* D. S. Pedro de Obregon, *pint.*
S. Sebastian, id.	Alonso del Arco, *id.* Alonso de Mesa, *id.* D. Antonio Gonzalez Ruiz, *id.* Dominico Theotocópuli, *id.* D. Josef Piquer, *escult.* D. Josef Salvador Carmona, *id.* D. Luis Salvador Carmona, *idem.* D. Manuel Alvarez, *id.* D. Pablo Gonzalez Velázquez, *id.* Vincencio Carducho, *pint.*

S. Luis, id.....	Claudio Coello, *pint.* D. Josef Salvador Carmona, *escult.* D. Josef Ximenez Donoso, *pint.* Lúcas Jordan, *id.* D. Pablo Gonzalez Velázquez, *escult.* D. Pedro Ruiz Gonzalez, *pint.*
Parroquia del palacio real en la casa del Tesoro.	D. Andres de la Calleja, *pint.* Juan Pantoja de la Cruz, *id.* Lúcas Jordan, *id.*
S. Isidro el real.	El hermano Adriano Rodriguez, *id.* Alonso Cano, *id.* D. Antonio Gonzalez Ruiz, *id.* D. Antonio Palomino y Velasco, *id.* D. Antonio Rafael Mengs, *id.* Claudio Coello, *id.* El licenciado D. Diego Gonzalez de la Vega, *id.* Dionisio Mantuano, *id.* El hermano Domingo Beltran, *escult.* D. Francisco Gutierrez, *id.* D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.*

S. Isidro el real.	D. Francisco Rizi, *pint.* Josef de Mora, *escult.* D. Josef Ximenez Donoso, *pint.* D. Juan de Alfaro Gamez, *id.* Juan de Arellano, *id.* D. Juan Bautista Peña, *id.* D. Juan Pascual de Mena, *escult.* Lúcas Jordan, *pint.* Luis de Morales, el divino, *pint.* D. Luis Salvador Carmona, *escult.* D. Manuel Alvarez, *id.* Manuel Pereyra, *id.* D. Pablo Pernicharo, *pint.* Pedro de Mena Medrano, *escult.* D. Pedro Ruiz Gonzalez, *pint.* D. Sebastian de Herrera Barnuevo, *id.* Ticiano Vecelio, *id.*
S. Basilio.......	Claudio Coello, *pint.* Dominico Theotocópuli, *id.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* D. Josef Zazo y Mayo, *id.*
Montserrate, benedictinos.	D. Alfonso de la Grana, *escult.* S. Alonso Cano, *id.*

Montserrate, benedictinos.	Antonio Arias Fernandez, *pint.* D. Juan Ron, *escult.*
S. Bernardo....	D. Alfonso de la Grana, *id.* S. Alonso del Arco, *pint.* Eugenio Caxes, *id.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Josef Castillo, *id.* Juan Sanchez Barba, *esc.*
S. Gerónimo....	Alonso del Arco, *pint.* Alonso Sanchez Coello, *id.* Antonio Vande-Per, *id.* Bartolomé Carducho, *id.* D. Francisco Leonardoni, *id.* Juan de Arellano, *id.* D. Lorenzo Montero, *id.* Luis de Morales, *id.* Matías de Torres, *id.* D. Sebastian de Herrera Barnuevo, *id.* Vicente Salvador Gomez, *id.*
Hospedería de la cartuxa del Paular.	Francisco Camilo, *pint.* Manuel Pereyra, *escult.*
Atocha, dominicos.	Angelo Nardi, *pint.* Antonio de Pereda, *id.* Bartolomé de Cárdenas, *id.* Dominico Theotocópuli, *id.* D. Francisco Herrera, el mozo, *id.*

Atocha, dominicos.

- D. Francisco Menendez, *iluminador.*
- D. Francisco Rizi, *pint.*
- D. Isidóro Arredondo, *id.*
- Josef Romani, *id.*
- D. Josef Salvador Carmona, *escult.*
- D. Josef Zazo y Mayo, *id.*
- D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
- Juan de Chirinos, *id.*
- D. Juan de Leon, *id.*
- D. Lorenzo de Soto, *id.*
- Lúcas Jordan, *id.*
- D. Luis Salvador Carmona, *escult.*

Sto. Tomas, id.

- Antonio de Pereda, *pint.*
- Claudio Coello, *id.*
- Francisco Camilo, *id.*
- D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.*
- D. Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.*
- D. Francisco Leonardoni, *id.*
- Josef de Mora, *escult.*
- Josef Ribera, *pint.*
- D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
- D. Juan Montero de Róxas, *id.*
- El capitan Juan de Toledo, *id.*
- Lúcas Jordan, *id.*

Sto. Tomas, dominicos.	D. Luis Salvador Carmona, *escult.* Miguel de Rubiales, *id.* D. Sebastian de Herrera Barnuevo, *pint.* Vincencio Carducho, *id.*
El Rosario, id.	Claudio Coello, *id.* D. Juan Pascual de Mena, *escult.* Manuel Pereyra, *id.* Vincencio Carducho, *pint.*
S. Francisco...	D. Andres de la Calleja, *pint.* Angelo Nardi, *id.* Bartolomé Gonzalez, *id.* D. Francisco Bayeu, *id.* D. Francisco Gutierrez, *escult.* D. Francisco de Solis, *pintor.* D. Josef Castillo, *id.* Josef Romani, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* Juan Martin Cabezalero, *id.* D. Manuel de la Cruz, *id.* Mateo Cerezo, *id.* Mateo Gilarte, *id.* Pedro Alonso de los Rios, *escult.* D. S. D. Teodoro Ardemans, *pintor.* Vincencio Carducho, *id.*

S. Gil, franciscos descalzos.	D. Agustin Navarro, *pint.* Claudio Coello, *id.* Eugenio Caxes, *id.* D. Francisco Menendez, *id.* D. Francisco Rodriguez de Miranda, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* D. Juan García de Miranda, *id.* D. Juan Pascual de Mena, *escult.* D. Juan Porcel, *id.* D. Juan de Vanderhamen, *pint.* D. Luis Menendez, *id.* D. Luis Salvador Carmona, *escult.* D. Ramon Bayeu, *pint.* Vincencio Carducho, *id.*
S. Bernardino, id.	D. Roberto Michel, *escult.*
Capuchinos del Prado.	Antonio de Pereda, *pint.* Claudio Coello, *id.* D. Francisco de Solis, *id.* D. Juan García de Miranda, *id.* D. Juan Ron, *escult.* Lúcas Jordan, *pint.* D. Simon de Leon Leal, *id.*
Capuchinos de la Paciencia.	Andres de Várgas, *pint.* D. Antonio Gonzalez Ruiz, *id.*

Capuchinos de la Paciencia.
- Félix Castello, *pint.*
- D. Francisco Perez Sierra, *id.*
- D. Francisco Rizi, *id.*
- Matías de Torres, *id.*
- Pedro de Baena, *id.*

S. Felipe el real, agustinos calzados.
- Alonso del Arco, *pint.*
- D. Andres de la Calleja, *id.*
- Antonio Arias Fernandez, *id.*
- Antonio Pereda, *id.*
- Bartolomé Carducho, *id.*
- Eugenio Caxes, *id.*
- Francisco Camilo, *id.*
- D. Francisco de Herrera, el mozo, *id.*
- Francisco Ribalta, *id.*
- D. Francisco Rizi, *id.*
- D. Josef Churriguera, *esc.*
- D. Josef García Hidalgo, *pint.*
- Josef Ribera, *id.*
- Juan Antonio Escalante, *id.*
- Juan Bautista Simó, *id.*
- Juan Leandro de la Fuente, *id.*
- D. Juan Pascual de Mena, *escult.*
- D. Juan Vicente de Ribera, *pint.*
- D. Juan de Villanueva, *esc.*
- Luis de Morales, *pint.*
- Manuel Pereyra, *esc.*
- D. Manuel Virúes, *id.*

S. Felipe el real, agustinos calzados.

- D. Miguel Jacinto Menendez, *pint.*
- D. Nicolas Fumo, *esc.*
- D. Pablo Gonzalez Velázquez, *id.*
- Pedro Alonso de los Rios, *id.* D. S.
- Vincencio Carducho, *pint.*

D.ª María de Aragon, colegio de agust. calzados.

- Bartolomé Roman, *id.*
- Dominico Theotocópuli, *id.*
- Eugenio Caxes, *id.*
- Francisco Ribalta, *id.*
- D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
- Juan Pantoja de la Cruz, *id.*

Agustinos recoletos.

- Bartolomé Gonzalez, *pint.*
- Dominico Theotocópuli, *id.*
- Eugenio Caxes, *id.*
- Eugenio Guerra, *escult.*
- D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.*
- D. Francisco de Solis, *id.*
- Josef de Ledesma, *id.*
- Juan de Arellano, *id.*
- Juan de Pareja, *id.*
- D. Juan Ron, *escult.*
- D. Juan de Villanueva, *id.*
- Lúcas Jordan, *pint.*
- D.ª Luisa Roldan, *escult.*
- Mateo Cerezo, *pint.*
- D. Miguel Menendez, *id.*
- Pedro de Mena Medrano, *escult.*

Agustinos recoletos.
- D. Sebastian de Herrera Barnuevo, *pint. y esc.*
- D. Sebastian de Llanos y Valdes, *pint.*

Mercenar. calzados.
- Fr. Agustin Leonardo, *pint.*
- Antonio Lanchares, *id.*
- D. Diego Gonzalez de la Vega, *id.*
- Dominico Theotocópuli, *id.*
- Eugenio Caxes, *id.*
- Fr. Eugenio Gutierrez de Torices, *esc.*
- Francisco Camilo, *pint.*
- Francisco Ortega, *id.*
- Gregorio Hernandez, *esc.*
- D. Josef de Paz, *pint.*
- Juan Antonio Escalante, *id.*
- Juan Martin Cabezalero, *id.*
- Juan Montero de Róxas, *id.*
- D. Juan Pascual de Mena, *escultor.*
- El licenciado Juan de las Roélas, *pint.*
- Juan Sanchez Barba, *escult.*
- Lúcas Jordan, *pint.*
- Luis Fernandez, *id.*
- D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
- Manuel de Castro, *pint.*
- Miguel Colona, *id.*
- Miguel de Rubiales, *esc.*
- D. Pablo Ron, *id.*
- Pedro Nuñez, *pint.*

Mercenar. calzados.	Pedro de Obregon, *pint.* Pedro Ruiz Gonzalez, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Sta. Bárbara, mercenarios descalz.	Félix Castello, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Francisco de Solis, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Trinitar. calzados.	D. Antonio Gonzalez Ruiz, *pint.* D. Antonio Gonzalez Velázquez, *id.* Antonio de Monreal, *id.* D. Antonio Palomino, *id.* Claudio Coello, *id.* Eugenio Caxes, *id.* D. Francisco Rizi, *id.* Gaspar Becerra, *escult.* Josef de Ledesma, *pint.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* Fr. Juan Rizi, *id.* D. Juan de Vanderhamen, *id.* Luis de Morales, *id.* Manuel de Castro, *pint.* Pedro el mudo, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Id. descalzos..	Alonso del Arco, *pint.* Andres de Várgas, *id.* Fr. Bartolomé de S. Antonio, *id.* Eugenio Caxes, *id.* Francisco Camilo, *id.*

Trinitar. descalzos.
- D. Francisco de Solis, *pintor.*
- D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
- Manuel Gutierrez, *id.*
- D. Manuel Virúes, *id.*
- Matías de Torres, *pintor.*
- Vincencio Carducho, *id.*

Carmelitas calzados.
- Andres de Várgas, *pint.*
- Angelo Nardi, *id.*
- Antonio Arias Fernandez, *id.*
- Antonio de Castrejon, *id.*
- Antonio Pereda, *id.*
- Antonio Van de Per, *id.*
- Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*
- Cristóbal García Salmeron, *id.*
- Diego Polo, el menor, *id.*
- Juan Antonio Escalante, *id.*
- Juan Sanchez Barba, *escultor.*
- Juan Simon Navarro, *pint.*
- Luis Tristan, *id.*
- Manuel Gutierrez, *escult.*
- D. Miguel Jacinto Menendez, *pint.*
- Miguel de Rubiales, *escultor.*
- D. Nicolas Antonio de la Quadra, *pint.*
- Sebastian Muñoz, *id.*

Carmelitas descalzos.

D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *pint.*
Alonso Cano, *id.*
Angelo Nardi, *id.*
D. Antonio Gonzalez Velázquez, *id.*
Antonio Pereda, *id.*
Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*
Blas del Prado, *id.*
Claudio Coello, *id.*
Dominico Theotocópuli, *id.*
El licenciado D. Diego Gonzalez de la Vega, *id.*
Francisco Camilo, *id.*
D. Francisco Herrera, el mozo, *id.*
Francisco Ribalta, *id.*
Francisco Ruiz de la Iglesia, *id.*
Francisco Zurbaran, *id.*
Josef de Ribera, *id.*
D. Josef Martin Rufo, *id.*
Juan Martin Cabezalero, *id.*
Juan Antonio Escalante, *id.*
D. Juan Bautista Peña, *id.*
Lúcas Jordan, *id.*
D. Luis Gonzalez Velázquez, *pint.*
Luis Tristan, *id.*
Mateo Cerezo, *id.*
Pedro Pablo Rúbens, *id.*
D. Pedro Rodriguez de Miranda, *id.*

Carmelitas descalzos.

D. Roberto Michel, *escult.*
Sebastiau Muñoz, *pint.*
Ticiano Vecelio, *id.*

La Victoria, PP. mínimos.

D. Antonio Palomino, *pint.*
Eugenio Caxes, *id.*
Francisco Fernandez, *id.*
D. Francisco Perez Sierra, *id.*
Gaspar Becerra, *id.*
Josef Cieza, *id.*
D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
D. Juan Vicente de Ribera, *id.*
Fr. Matías Irála, *id.*
Matías de Torres, *id.*
Pedro Gomez, *escult.* S.
D. Vicente de Benavides, *pin.*

Capilla de la Soledad en el mismo convento.

D. Francisco Rizi, *pint.*
Gaspar Becerra, *escult.*
Lúcas Jordan, *pint.*
Mateo Cerezo, *id.*

San Juan de Dios.

Alonso del Arco, *pint.*
D. Antonio Palomino, *id.*
Domingo de Rioja, *escult.*
Francisco Camilo, *pint.*
Josef Romani, *id.*
Lúcas Jordan, *id.*
D. Manuel de Castro, *id.*
Manuel de Contreras, *escult.*
Manuel Delgado, *id.*
D. Pablo Gonzalez Velázlez, *id.*

San Norberto, premonstratenses.	D. Alfonso de la Grana, *escultor.* S.
	Claudio Coello, *pint.*
	D. Manuel Alvarez, *esc.*
	D. Simon de Leon Leal, *pint.*
S. Cayetano....	Antonio del Castillo Saavedra, *pint.*
	D. Antonio Palomino, *id.*
	Bartolomé Roman, *id.*
	Francisco Collantes, *id.*
	D. Juan Felipe Apezteguia, *escult.*
	D. Luis Gonzalez Velázquez, *pint.*
	Pedro Alonso de los Rios, *escult.* D. S.
Espíritu santo, clérigos menores.	D. Juan Pascual de Mena, *escult.*
	D. Pedro Rodriguez de Miranda, *pint.*
	Vincencio Carducho, *id.*
Id. de Portaceli.	Antonio Pereda, *pint.*
	D. Pedro Calabria, *id.* D. S.
PP. Agonizantes de la calle de Fuencarral.	Antonio Arias Fernandez, *pintor.*
	Francisco Camilo, *id.*
	Juan Sanchez Barba, *escult.*
	D. Luis Salvador Carmona, *id.*
	Mateo Cerezo, *pint.*
	D. Sebastian de Herrera Barnuevo, *esc.*

Id. de la de Atocha.	D. Cárlos Salas, *esc.*
PP. Esculapios de Avapies.	D. Josef Piquer, *id.* D. Lorenzo Quirós, *pint.* D. Luis Salvador Carmona, *escult.* Manuel Pereyra, *id.* D. Ramon Bayeu, *pint.*
S. Felipe Neri.	D. Bernabé García, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* D. Gerónimo Antonio Ezquerra, *id.* Gregorio Hernandez, *esc.* D. Josef Ximenez Donoso, *pint.* Juan Antonio Escalante, *id.* D. Juan de Villanueva, *esc.* D. Manuel de Castro, *pint.* Pedro de Mena Medrano, *escult.* Pedro Alonso de los Rios, *id.* D. S. D. Roberto Michel, *id.*
PP. del Salvador.	El licenciado D. Diego Gonzalez de la Vega, *pint.* D. Francisco Gutierrez, *escult.* D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* El hermano Ignacio Raeth, *id.* D. Juan Niño de Guevara, *id.*

PP. del Salvador.	D. Luis Salvador Carmona, *escult.* D. Manuel Alvarez, *id.* Manuel Gutierrez, *id.* Mr. Miguel Hovasse, *pint.* D. Santiago Amiconi, *id.* D. Simon Leon Leal, *id.*
Monjas de S. Plácido.	Claudio Coello, *pint.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.* D. Francisco Perez Sierra, *id.* D. Francisco Rizi, *id.* Juan Martin Cabezalero, *id.* Manuel Pereyra, *esc.*
Las de Pinto..	Francisco Camilo, *pint.* D. Josef Salvador Carmona, *escult.* Mateo Cerezo, *pint.*
Las del Sacramento.	D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *id.* D. Luis Gonzalez Velázquez, *id.*
Las Ballecas..	D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *pint.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
La Concepcion gerónima.	D. Josef del Castillo, *pint.* Vincencio Carducho, *id.*
La Carbonera, ó Corpus Christi, id.	D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.* Luis de Morales, *id.* Vincencio Carducho, *id.*

Santo Domingo el real.	Antonio Rizi, *pint.* Eugenio Caxes, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Santa Catalina de Sena.	D. Manuel Virues, *escult.*
Santa Clara...	Andres Perez Polanco, *pint.* D. Josef Zazo y Mayo, *esc.* El licenciado Pedro de Valpuesta, *pint.*
Monjas del Caballero de Gracia.	Claudio Coello, *pint.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
Las de Constantinopla.	D. FranciscoHerrera, el mozo, *pint.* Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.* D. Isidóro de Arredondo, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Las de los Angeles.	D. Francisco Perez Sierra, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* D. JosefGarcía Hidalgo, *id.* D. Juan de Rebenga, *escult.*
Las de la Latina.	El licenciado Pedro de Valpuesta, *pint.* D. Manuel Acevedo, *id.* S.
Las Descalzas reales.	D. Alexandro, D. Antonio, D. Luis } Gonzalez Velázquez, *pint.* Gaspar Becerra, *pint. y esc.* Juan Pantoja de la Cruz, *pint.*

Las Descalzas reales.	El beato Nicolas Factor, *id.* Pompeyo Leoni, *escult.*
S. Pasqual, id.	Blas del Prado, *pint.* Josef de Ribera, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* Lúcas Jordan, *id.* Ticiano, *id.*
Capuchinas.....	Antonio Pereda, *pint.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
La Encarnacion, agustinas.	D. Alexandro, D. Antonio, D. Luis Gonzalez Velázquez, *pint.* Antonio del Castillo Saavedra, *id.* D. Antonio Primo, *escult.* Bartolomé Roman, *pint.* D. Francisco Bayeu, *id.* D. Felipe de Castro, *escult.* D. Francisco Gutierrez, *id.* Gregorio Hernandez, *id.* D. Josef Castillo, *pint.* Josef de Ribera, *id.* Juan Pantoja de la Cruz, *id.* D. Juan Pasqual de Mena, *escult.* D. Juan de Vanderhamen, *pint.* D. Manuel Álvarez, *escult.* Vincencio Carducho, *pintor.*

Santa Isabel, id.	D. Antonio Gonzalez Velázquez, *pint.* D. Antonio Palomino, *id.* Benito Manuel de Agüero, *idem.* Claudio Coello, *id.* Josef de Ribera, *id.* Mateo Cerezo, *id.*
San Fernando, mercenarias calzadas.	Alonso del Arco, *pint.*
Id. de Góngora.	D. Josef Cieza, *pint.* D. Juan Pasqual de Mena, *escult.*
Id. de D. Juan de Alarcon, descalz.	D Antonio Palomino, *pint.* El licenciado D. Diego Gonzalez de la Vega, *id.* Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.* Juan Montero de Roxas, *id.* El capitan Juan de Toledo, *idem.*
Trinitarias descalzas.	Alonso del Arco, *pint.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
Las Maravillas, carmelitas calzadas.	D. Francisco Gutierrez, *escult.*
Santa Teresa, id. descalz.	D. Bernabé García, *pint.* D. Nicolas García de Miranda, *id.* D. Pablo Pernicharo, *id.*

Santa Ana, id.	D. Alexandro, D. Antonio } Gonzalez Velázquez, *pint.* Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* D. Juan Pasqual de Mena, *escult.* D. Pedro Ruiz Gonzalez, *pint.*
Las Baronesas, id.	Balluerca, *pint.* Dominico Theotocópuli, *id.* Lúcas Jordan, *id.*
Las Comendadoras de Santiago.	El mismo Jordan. D. Roberto Michel, *escult.*
Las Calatravas.	Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *pint.* D. Pablo Gonzalez Velázquez, *escult.*
Salesas reales.	D. Alexandro, D. Antonio, D. Luis } Gonzalez Velázquez *pint.* D. Corrado Giacuinto, *id.* D. Francisco Gutierrez, *esc.* D. Josef del Castillo, *pint.* D. Josef Flipart, *id.* D. Josef Zazo y Mayo, *escult.* D. Juan Domingo Olivieri, *id.* D. Juan de Leon, *id.*

S. Antonio de los Portugueses, colegio de niñas.	Eugenio Caxes, *pint.* D. Francisco Gutierrez, *esc.* D. Francisco Rizi, *pint.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* Lúcas Jordan, *id.* Manuel Pereyra, *escult.*
Niñas de Leganes, id.	Alonso del Arco, *pint.*
Colegio de Loreto id.	Antonio Pereda, *pint.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
Las Recogidas.	Dominico Theotocópuli, *pintor.* Francisco Palacios, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
Beatas de S. Josef.	D. Juan Pasqual de Mena, *escult.*
Oratorio del Caballero de Gracia.	D. Josef Beraton, *pint.* Lúcas Jordan, *id.*
Id. del Espiritu Santo.	D. Josef Ximenez Donoso, *pint.*
Id. de la calle del Olivar.	D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
Capilla del obispo de Plasencia.	Eugenio Caxes, *pint.* Francisco Giralte, *escult.* Juan de Villoldo, *pint.*
Nuestra Sera de Gracia.	Antonio de Castrejon, *pint.* Juan Martin Cabezalero, *id.*

Nuestra señora de Gracia.	Pedro de Mena Medrano, *escult.*
Capilla del príncipe Pio.	Lúcas Jordan, *id.* D. Nicolas García de Miranda, *id.*
Nuestra señora del Puerto.	D. Juan Delgado, *pint.* Manuel Santos Fernandez, *id.*
S. Isidro del campo.	D. Juan García de Miranda, *pint.* D. Nicolas García de Miranda, *id.*
Real Hospicio.	D. Juan Ron, *escult.* Lúcas Jordan, *pint.*
Hospital general.	Alonso del Arco, *pint.* D. Josef Castillo, *id.*
Id. de la Pasion.	D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
El Buen suceso, id.	D. Antonio Palomino, *pint.* Pedro de la Torre, *escult.* El licenciado Pedro de Valpuesta, *pint.*
La Inclusa.....	D. Simon Leon Leal, *pint.*
La Misericordia.	Gaspar Becerra, *escult.* Juan Pantoja de la Cruz, *pint.*
Hospital de la tercera órden de San Francisco.	Angelo Nardi, *pint.* Pedro Orrente, *id.* D. Pedro Ruiz Gonzalez, *id.*
Hospital de los naturales de Madrid.	Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *pint.*

Montserrate, id. de Aragon.	Francisco de Herrera, el mozo, *pint.* Francisco Ribalta, *id.* Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *id.* D. Juan Bautista Peña, *id.* D. Pablo Pernicharo, *id.*
S. Ignacio de los Vizcainos.	D. Roberto Michel, *escult.*
S. Fermin de los Navarros.	D. Juan Pasqual de Mena, *escult.* D. Luis Salvador Carmona, *id.* D. Roberto Michel, *id.*
Hospital de los Italianos.	D. Josef Flipart, *pint.* Josef Romani, *id.*
Id. de los Flamencos,	Pedro Pablo Rúbens, *pint.*
S. Luis, id. de los Franceses.	D. Francisco de Solís, *id.*
Los Irlandeses.	D. Pablo Gonzalez Velázquez, *escult.*
Real palacio nuevo.	D. Alexandro Carnicero, *escult.* D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *pint.* Alonso Cano, *id.* D. Antonio Dumandre, *esc.* D. Antonio Gonzalez Velázquez, *pint.* D. Antonio Rafael Mengs, *id.* Antonio Moro, *id.*

Real palacio nuevo.

- Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*
- Claudio Coello, *id.*
- D. Corrado Giacuinto, *id.*
- D. Diego Velázquez de Silva, *id.*
- Domingo de Rioja, *escult.*
- D. Domingo Tiépolo, *pint.*
- Fr. Eugenio Gutierrez de Torices, *escul.*
- D. Felipe de Castro, *id.*
- D. Francisco Bayeu y Zubías, *pint.*
- D. Francisco Gutierrez, *esc.*
- Francisco Zurbarán, *pint.*
- D. Guillermo Anglois, *id.*
- D. Josef del Castillo, *id.*
- Josef Lopez, *escult.*
- Josef de Ribera, el Spagnoleto, *pint.*
- Juan de Arellano, *id.*
- Juan Bautista del Mazo Martinez, *id.*
- Juan Bautista Moreli, *escult.*
- Juan Bautista Tiépolo, *pint.*
- D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
- Juan Cornelio Vermeyen, *id.*
- D. Juan Domingo Olivieri, *escult.*
- Juan Labrador, *pint.*
- D. Juan Porcel, *escult.*

Real palacio nuevo.

- Leon Leoni, *escult.*
- D. Lorenzo Tiépolo, *pint.*
- Lúcas Cambiaso, *id.*
- Lúcas Jordan, *id.*
- D. Luis Gonzalez Velázquez, *id.*
- D. Luis Miguel Vanló, *pint.*
- Luis de Morales, el divino, *id.*
- D. Luis Paret, *id.*
- D.a Luisa Roldan, *escult.*
- D. Luis Salvador Carmona, *id.*
- D. Manuel Alvarez, *id.*
- Mateo Cerezo, *pint.*
- D. Pablo Pernicharo, *id.*
- D. Pedro Nuñez de Villavicencio, *id.*
- Pedro Orrente, *id.*
- Pedro Pablo Rúbens, *id.*
- Pompeyo Leoni, *escult.*
- D. Ramon Bayeu, *pint.*
- D. Roberto Michel, *escult.*
- Ticiano Vecelio, *pint.*

Buen retiro...

- D. Antonio Palomino, *pintor.*
- Antonio Pereda, *id.*
- Bartolomé Carducho, *id.*
- Bartolomé Gonzalez, *id.*
- Bartolomé Perez, *id.*
- D. Corrado Giacuinto, *id.*
- D. Diego Velázquez de Silva, *id.*

Buen retiro.....

Dominico Theotocópuli, el greco, *id.*
Estéban March, *id.*
Eugenio Caxés, *id.*
Felix Castello, *id.*
Francisco Collantes, *id.*
D. Francisco Perez Sierra, *id.*
D. Francisco Rizi, *id.*
Francisco Zurbarán, *id.*
D. Gerónimo Antonio Ezquerra, *id.*
Gerónimo Bosch, *id.*
Horacio Borgiani, *id.*
Josef de Ribera, *id.*
Juan de Arellano, *id.*
D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
Juan de la Corte, *id.*
Fr. Juan Bautista Mayno, *id.*
Juan Pantoja de la Cruz, *id.*
Juan Bautista Ranc, *id.*
Juan Sanchez Barba, *escultor.*
Jusepe Leonardo, *pint.*
Leon Leoni, *escult.*
Lúcas Jordan, *pint.*
D. Luis Miguel Vanló, *id.*
Miguel Colona, *id.*
Pedro Orrente, *id.*
Pedro Pablo Rúbens, *id.*
D. Roberto Michel, *escultor.*

Buenretiro......	D. Santiago Amiconi, *pint.* Ticiano Vecelio, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Real casa de campo.	Gerónimo Bosch, *pint.* Juan Antonio Sormano, *escult.* Pedro Orrente, *pint.*
Reales consejos.	D. Josef Castillo, *id.* Miguel Gerónimo de Cieza, *id.* D. S.
Real cárcel de corte.	Antonio de Herrera Barnuevo, *esc.*
Casa de correos..	D. Antonio Primo, *id.*
Real Aduana..	D. Roberto Michel, *id.*
Real academia de S. Fernando.	D. Agustin Navarro, *pint.* Alonso Cano, *id.* D.ª Ana María Mengs, *id.* D. Andres de la Calleja, *id.* D. Antonio Gonzalez Ruiz, *id.* D. Antonio Gonzalez Velázquez, *id.* D. Antonio Palomino, *id.* D. Antonio Valeriano Moyano, *esc.* D. Basilio Fumo, *id.* Fr. Bartolomé de S. Antonio, *pint.* D. Bernardo Martinez del Barranco, *id.* D. Corrado Giacuinto, *id.* D. Diego Sanchez Sarabia, *id.*

Real academia de S. Fernando.

D. Diego Velázquez de Silva, *id.*
Dominico Theotocópuli, *id.*
D. Francisco Bayeu, *id.*
D. Francisco Diaz, *pint.*
D. Prancisco Preciado de la Vega, *id.*
Francisco Tramulles, *id.*
Francisco Varela, *id.*
El señor infante D. Gabriel de Borbon, *id.*
D. Isidóro de Tapia, *id.*
D. Josef Castillo, *id.*
D. Josef Grici, *esc.*
D. Josef Martin Rufo, *pint.*
D. Josef Tomas, *esc.*
D. Juan Pasqual de Mena, *id.*
D. Juan Domingo Olivieri, *id.*
D. Juan Bernabé Palomino, *pint.*
D. Juan Bautista Peña, *id.*
D. Juan Ramirez Benavides, *esc.*
D. Juan Bautista Ranc, *pint.*
El licenciado Juan de Roélas, *id.*
Leon Leoni, *esc.*
D. Lorenzo Quirós, *pint.*
Lúcas Jordan, *id.*
D. Luis Gonzalez Velázquez, *pint.*

Real academia de S. Fernando.	Luis de Morales, *id.* D. Luis Paret, *id.* D. Luis Salvador Carmona, *esc.* D. Luis Miguel Vanló, *pint.* D. Manuel Nápoli, *id.* Pablo de Céspedes, *id.* D. Pablo Pernicharo, *id.* Pedro Pablo Rúbens, *id.* Rómulo Cincinato, *id.* Ticiano Vecelio, *id.* D. Fr. Vicente Pignatelli, *id.*
Casa de ayuntamiento de Madrid.	D. Antonio Palomino, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.*
Paseo del prado.	D. Antonio Primo, *esc.* D. Felipe de Castro, *id.* D. Francisco Gutierrez, *id.* D. Juan Pascual de Mena, *id.* D. Manuel Alvarez, *id.* D. Roberto Michel, *id.*
Puerta de Alcalá.	D. Francisco Gutierrez, *escult.* D. Roberto Michel, *id.*
Id. de S. Vicente.	D. Francisco Gutierrez, *escult.*
Fuente de la plazuela de la Villa.	D. Juan Domingo Olivieri, *id.*
Puente de Toledo.	D. Juan Ron, *esc.*

La Panadería.	Claudio Coello, *pint.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* D. Luis Gonzalez Velázquez, *id.*

Madrigal.

Agustinos calzados.	Luis de Carbajal, *pint.* Juan de Haro, *id.* Juan Pantoja de la Cruz, *id.*

La Magdalena, cerca de Valencia.

Noviciado de Capuchinos.	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*

Málaga.

Catedral.........	Alonso Cano, *pint.* César Arbasia, *id.* Gerónimo Gomez, *esc.* Josef Micael, *id.* Juan Bautista Vázquez, *id.* D. Juan Niño de Guevara, *pintor.* D. Juan de Salazar, *esc.* Luis Ortiz, *id.* Mateo Cerezo, *pint.* Octavio Valerio, *vidr.* Pedro Diaz Palacios, *esc.* Pedro de Mena Medrano, *id.*

Santo Domingo.	Alonso Cano, *pint.* Pedro de Mena Medrano, *esc.*
S. Francisco...	D. Juan Niño de Guevara, *pint.*
S. Pedro Alcántara.	El mismo Niño de Guevara.
S. Agustin......	D. Fernando Ortiz, *esc.* D. Juan Niño de Guevara, *pint.* D. Miguel Manrique, *id.*
Los Mínimos..	El mismo Manrique. El citado Niño de Guevara.
Colegio que fué de Jesuitas.	Pedro de Mena Medrano, *esc.*
La Encarnacion.	Alonso Cano, *pint.*
Monjas del Cister.	Pedro de Mena Medrano, *esc.* D. Juan Niño de Guevara, *pint.*
Agustinas recoletas.	El mismo Niño de Guevara.
Capilla del Sto. Cristo de la Salud.	Josef Micael, *esc.*
Hospital de la Caridad.	D. Miguel Manrique, *id.* El referido Niño de Guevara, *pint.*

Mallorca.

Cartuxa.......... Fr. Joaquin Juncosa, *pint.*

Malpartida.

Parroquia...... { Agustin Castaño, *esc.* Diego Vázquez, *id.*

Manresana.

Mercenàrios... D. Pedro Costa, *esc.*

Marchena.

. Juan, parroquia. } Francisco Alfaro, *plater.*

Convento de santo Domingo. } D. Francisco de Solís, *pint.*

Martorell.

Parroquia...... Agustin Pujol, *escult.*

Martos.

Id.................. { D. Antonio García Reynoso, *pint.*

Mataró.

Parroquia ...... D. Antonio Viladomat, *pint.*

Medina del Campo.

Colegiata .... Alonso Berruguete, *esc.* Gaspar Becerra, *id.* Sebastian de Aponte, *id.*

Carmelitas calzados. Gregorio Hernandez, *esc.*

Id. descalzos... Miguel Coxêin, *pint.*

Hospital......... Juan Pantoja de la Cruz, *pint.*

Medinaceli.

Capilla del palacio del duque. Dominico Theotocópuli, *pint.*

Mejorada.

Parroquia ...... Lúcas Jordan, *pint.*

La Mejorada.

Monasterio de gerónimos. Alonso Berruguete, *esc.*

Miraflores.

Cartuxa..........	Bartolomé Carducho, *pint.* Diego de la Cruz, *esc.* Fr. Diego de Leyva, *pint.* El maestro Gil de Silóe, *escult.* Juan Flamenco, *pint.* Juan de Orna, *plat.* Luis de Morales, *pint.* Manuel Pereyra, *esc.* Martin Sanchez, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *pint.* El maestro Rogel, *id.*

Moncada.

Ermita de Sta. Bárbara.	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*

Montealegre.

Cartuxa.........	D. Antonio Viladomat, *pint.* Fr. Joaquin Juncosa, *id.* El P. D. Luis Pasqual Gaudin, *id.*

Montijo.

Parroquia......	D. Juan y D. Ignacio Estrada, *pint.*

Montserrate.

Monasterio de benedictinos.	D. Antonio Viladomat, *pint.* Cristóbal de Salamanca, *esc.* Estéban Jordan, *id.* Francisco Lopez, *pint.* D. Juan Henrich, *escult.* D. Pablo Serra, *id.*

Morella.

Parroquia de santa María.	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.* Pablo Pontons, *id.*
Id. de S. Juan Bautista.	Francisco Ribalta, *pintor.*
Convento de Agustinos.	D. Vicente Victoria, *id.*

Móstoles.

Parroquia......	Dominico Theotocópuli, *pintor.* D. Francisco Rizi, *id.*

Moya.

Id..................	D. Antono Viladomat, *pint.*

Muniesa.

Id..................	Gregorio de Mesa, *escult.*

Murcia.

Catedral.........	Antonio y Miguel Perez de Montalto, *plat.* Francisco García, *pint.* Mateo Gilarte, *id.*
S. Pedro, parroq.	D. Francisco Zarcillo, *escult.* Senen Vila, *pint.*
Sta. Olalla, id.	El mismo. D. Francisco Zarcillo, *escult.*
S. Miguel, id. *Sta. Catalina.* *S. Lorenzo......*	El mismo Zarcillo.
Parroquia de S. Juan.	Senen Vila, *pint.*
S. Bartolomé...	D. Francisco Zarcillo, *esc.* Juan Conchillos Falcó, *pint.*
Sto. Domingo..	El mismo Zarcillo. El citado Conchillos. D. Manuel Sanchez, *id.* Mateo Gilarte, *id.* D. Nicolas Villacis, *id.* Senen Vila, *id.*
S. Francisco....	Lorenzo Alvarez, *pintor.* Pedro Orrente, *id.*
S. Diego.........	Fr. Nicolas Busi, *escultor.*
Capuchinos	Juan Conchillos, *pintor.* Senen Vila, *id.*
Mercenarios calzados.	Cristóbal Acevedo, *id.* D. Francisco Zarcillo, *esc.* Lorenzo Suarez, *pint.* Mateo Gilarte, *id.*

Trinitarios calzados.	D. Francisco Zarcillo, *esc.*
	El mismo Gilarte.
	D. Nicolas Villacis, *pint.*
Carmelitas id..	Cristóbal Acevedo, *pint.*
	Lorenzo Suarez, *pint.*
	El dicho Zarcillo.
Id. descalzos..	Senen Vila, *id.*
S. Juan de Dios.	El mismo Zarcillo.
S. Felipe Neri.	D. Juan Federico, *escult.*
	D. Manuel Sanchez, *id.*
La Concepcion.	Pedro Orrente, *pint.*
Colegio que fué de jesuitas.	El hermano Domingo Beltran, *escultor.*
	El capitan Juan de Toledo, *pintor.*
	Mateo Gilarte, *id.*
Monjas dominicas.	D. Francisco Zarcillo, *escultor.*
Madre de Dios.	Senen Vila, *pint.*
Santa Clara...	Zarcillo.
Capuchinas.....	Cornelio Beer, *pint.*
	D. Francisco Zarcillo, *esc.*
	Senen Vila, *pint.*
Agustinas descalzas.	El citado Zarcillo.
Santa Isabel...	El mismo Zarcillo.
	Senen Vila, *pint.*
Monjas Justinianas.	Zarcillo.
S. Nicolas.......	Alonso Cano, *escult.*
	Pedro de Mena Medrano, *id.*
	Zarcillo, *id.*

Colegio de S. Fulgencio.	Cristóbal Acevedo, *pint.* D. Lorenzo Vila, *id.*
Hospital de S. Antonio abad.	D. Francisco Zarcillo, *escultor.*
Ermita de S. Roque. *Capilla de Jesus Nazareno.*	El mismo Zarcillo.

Muro.

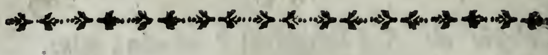
Parroquia......	Gerónimo Rodriguez de Espinosa, *pint.* Jayme Terol, *id.*

Murta.

Monasterio de gerónimos.	Juan de Ribalta, *pint.* Pedro Orrente, *id.*

Murviedro.

Parroq. de santa María.	D. Luis Domingo, *esc.*
Trinitarios.....	El P. Fr. Josef Miñana, *pintor.*



N

NA

Nava del Rey.

Parroquia...... Gregorio Hernandez, *escult.*
Capuchinos...... D. Luis Salvador Carmona, *id.*
El Hospital... D. Alexandro Carnicero, *id.*

Navalcarnero.

Parroquia...... D. Josef Antolinez, *pint.*

Náxera.

Monasterio de Sta. María.
- El maestro Andres, *esc.*
- A. Gallego, *pint. y escult.*
- Juan Pantoja de la Cruz, *pintor.*
- Juan Vascardo, *escultor.*
- El maestro Luis, *pint.*
- D. Luis Miguel Vanló, *id.*
- El maestro Nicolas, *escult.*
- Pedro Margotedo, *id.*

Noguera.

Parroquia...... Juan Collado, *pint.*

Nonvela.

Id.................. D. Juan Zazo y Mayo, *escult.*

O

O L

Olivares.

Colegiata........ El licenciado Juan de Roélas, *pint.*
Hospital......... El mismo.

Ontiniente.

Parroquia...... D. Leonardo Capuz, *escult.*
Fr. Nicolas Borrás, *pint.*
Nicolas Camaron, *escult.*

S. Francisco... Fr. Antonio de Villanueva, *pintor.*
D. Leonardo Julio Capuz, *escult.*

Orgaz.

Parroquia......	D. Juan Carreño de Miranda, *pintor.*
Ermita de la Concepcion.	Pedro Delgado, *id.*

Orense.

Catedral.........	Josef Gambito, *escult.*

Oribuela.

Catedral.........	Fr. Antonio de Villanueva, *pintor.* Juan Bautista Borja, *escult.*
Parroquia de Santiago.	D. Francisco Zarcillo, *escult.*
Cármen calzado. *Capuchinos*.....	El mismo Zarcillo.
Monjas de S. Juan de la Penitencia.	Fr. Antonio de Villanueva, *pint.*

Osma.

Catedral.........	D. Antonio Zapata, *pint.* D. Francisco Gutierrez, *escultor.* Juan de Arfe y Villafañe, *plat.*

Catedral.........
- El maestro Juan Frances, *rejero.*
- Juan de Juni, *escult.*
- Lésmes Fernandez del Moral, *plat.*
- D. Roberto Michel, *escult.*

En el Burgo.

Hospital de S. Agustin.
- Fernando del Mazo, *id.*
- Miguel de Agüero, *escult.*

Oviedo.

Catedral.........
- D. Francisco Bustamante, *pintor.*
- Luis Fernandez de la Vega, *escult.*

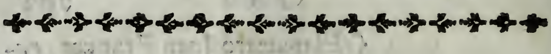
S. Isidóro, parroq. / *S. Juan, id*... D. Antonio Bòrja, *escult.*

S. Tirso, id.... Rodrigo Fernai, *plat.*

Sto. Domingo. El citado Borja.

S. Francisco...
- El mismo Borja.
- D. Francisco Bustamante, *pint.*

S. Lázaro, hospital de Malatería. Dicho Borja.



P

P A

El Padron.

Carmelitas descalzos.	D. Felipe de Castro, *escultor.*

Palencia.

Catedral.........	Alexo de Vahia, *escult.* Alonso Berruguete, *id.* El maestro Centellas, *id.* Cristóbal de Andino, *rejero.* Diego de Salcedo, *vidriero.* Felipe Bitrarino, *escult.* Gaspar Rodriguez, *rej.* Jorge de Borgoña, *vidriero.* Juan de Benavente, *platero.* Juan de Flándes, *pint.* Juan Ortin, *escult.* Juan de Valmaseda, *id.* Mateo Cerezo, *pint.* Pedro de Flándes, *escult.* Pedro de Guadalupe, *id.* Pedro Manso, *id.* Pompeyo Leoni, *id.*
Santo Domingo.	Alonso Berruguete, *id.* El mismo Pompeyo.

Palma en Mallorca.

Catedral.........	Guillermo Mesquida, *pint.*
Santa Eulalia, parroq.	El mismo Mesquida. Morey, *pint.*
S. Miguel, id.	El mismo Morey.
S. Jayme, id.	El citado Mesquida.
Santo Domingo.	Blanquer Homs, *escult.* Pedro Juan Ferrer, *pint.*
Monte Sion.....	Bastard, *pint.*
Monasterio de Bernardos, extramuros.	Pedro Juan Ferrer, *pintor.*
El Socorro......	Miguel Danus, *id.*
Consolacion.....	Dicho Ferrer.
Monjas de la Concepcion.	Guillermo Mesquida, *pintor.*
La Universid..	Bartard, *id.*
Casa consular.	Dicho Mesquida.

Pamplona.

Catedral.........	Miguel de Ancheta, *escult.* D. S.
Capuchinos.....	D. Roberto Michel, *id.*
Trinitarios.....	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*

Paracuellos.

Franciscos descalzos.	El mismo Carreño.

El Pardo, sitio real.

Capuchinos	Alonso del Arco, *pintor.* D. Antonio Gonzalez Velázquez, *id.* Francisco Camilo, *id.* D. Francisco Rizi, *id.* Gregorio Hernandez, *escult.* Lúcas Jordan, *pint.*
Capilla real....	D. Juan Bautista Peña, *id.*
Palacio real...	D. Francisco Bayeu, *id.* Gaspar Becerra, *id.* D. Luis Miguel Vanló, *id.* Luis de Morales, *id.* D. Roberto Michel, *escult.*

Paredes de Nava.

Santa Eulalia, parroq.	Alonso Berruguete, *escultor.*

Pareja.

Parroquia	Alonso del Arco, *pint.*

Pasage.

S. Juan, parroq.	Felipe de Arismendi, *escultor*, S.

Pastrana.

Carmelitas descalzos. — Fr. Juan de la Miseria, *pintor.*

Paular.

Cartuxa ....

- Alonso Cano, *pint.*
- Antonio Lanchares, *id.*
- D. Antonio Palomino, *id.*
- Antonio Van de Per, *id.*
- Claudio Coello, *id.*
- D. Corrado Giacuinto, *id.*
- Eugenio Orozco, *id.*
- Francisco Camilo, *id.*
- D. Francisco Gutierrez, *escultor.*
- Francisco de Herrera, el viejo, *pint.*
- Fr. Francisco de Morales, *id.*
- D. Isidóro de Burgos y Mansilla, *id.*
- D. Josef Martin Rufo, *id.*
- D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
- Juan Martin Cabezalero, *id.*
- D. Juan Pascual de Mena, *escult.*
- Fr. Juan Sanchez Cotan, *pintor.*
- D. Juan de Vanderhamen, *id.*

Cartuxa.........	D. Lorenzo Montero, *id.* Lúcas Jordan, *id.* D.ª Luisa Roldan, *escult.* D. Luis Salvador Carmona, *idem.* Manuel Santos Fernandez, *pint.* El P. D. Martin Galindez, *id.* Mateo Cerezo, *id.* D. Nicolas Fumo, *escult.* Pedro Alonso de los Rios, *id.* D. S. D. Pedro Atanasio Bocanegra, *pint.* D. Pedro Duque Cornejo, *escult.* Vincencio Carducho, *pint.*

Pedrola.

Parroquia......	D. Francisco Bayeu, *id.* D. Josef Beraton, *id.*

Peñaranda.

Id....................	Francisco Zurbaran, *id.*
S. Francisco...	D. Juan Carreño de Miranda, *id.*

Peralta.

Parroquia......	D. Josef Ramirez Benavides, *escult.*

Plasencia.

Catedral.........	D. Diego Velázquez de Silva, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* Gregorio Hernandez, *esc.* Josef de Ribera, *pint.* Juan Bautista Celma, *rej.* Pedro Pablo Rúbens, *pintor.* Rodrigo Aleman, *escult.*
S. Vicente, dominicos.	D. Correa, *pint.*
Capuchinas.....	D. Juan Carreño de Miranda, *id.*

Plasencia en Guipuzcoa.

Parroquia......	Felipe de Arismendi, *esc.* S.

Pontevedra.

Id..................	Gregorio Hernandez, *esc.*

Portaceli.

Cartuxa.........	Alonso Cano, *pint.* Bernardo Juan Cetina, *platero.* Francisco Ribalta, *pint.* Fr. Gines Diaz, *id.* D. Ignacio Vergára, *esc.* D. Josef Puchol, *id.* El P. D. Luis Pasqual Gaudin, *pint.* El beato Fr. Nicolas Factor, *id.* Pedro Orrente, *id.*

Puebla de la Calzada.

Parroquia......	Luis de Morales, *pint.*

Puebla de Hijar.

Id.................	D. Ramon Bayeu, *pint.*

Puebla de Montalvan.

Ermita de nuestra señora de la Soledad.	Josef de Ribera, *pint.* D. S. D. Luis y D. Alexandro Gonzalez Velázquez, *pintores*, D. S.
Palacio del duque de Uceda.	Juan Pantoja de la Cruz, *pintor*, D. S.

Puebla de Sanabria.

S. Francisco....	Ticiano Vecelio, *pint.*

Puerto de Santa María.

S. Francisco...	Josef de Ribera, *pint.*
S. Agustin......	Juan Martinez Montañes, *escult.*

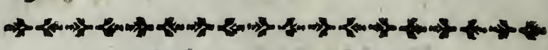
Puig.

Mercenarios...	Fr. Agustin Leonardo, *pint.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* Juan Antonio Escalante, *id.* Pablo Pontons, *id.*

Q

Quinta del duque del Arco.

Casa del Rey, cerca del Pardo.	Dominico Theotocópuli, *pint.*



R

RE

Requena.

S. Francisco...	Fr. Antonio de Villanueva, *pint.*
El Cármen.....	Francisco Zariñena, *id.*

Reul.

Parroquia......	D. Antonio Richarte, *id.*

Reus.

Parroquia de S. Pedro.	Fr. Jayme Ribot, *esc.* Pedro Guitart, *pint.* Perris Hostri, *esc.* D. S.
Ermita de la Misericordia.	Mosen Jayme Ponz, *pint.* Fr. Joaquin Juncosa, *id.* Josef Franquet, *id.* El Dr. D. Josef Juncosa, *id.* Perris Hostri, *esc.* D. S.
En la plaza...	D. Cárlos Salas, *esc.*

Riofrio.

Palacio real...	D. Juan Tierri, *escult.* D. Renato Fremin, *id.*

Rioseco.

Parroq. de Sta. María.	Antonio de Arfe, *plat.* Estéban Jordan, *esc.* Juan de Juni, *id.* Pedro de Oña, *pint.*
S. Francisco...	Antonio Arias Fernandez, *pint.* Felipe Gil de Mena, *id.* Gaspar Becerra, *esc.* Juan de Juni, *esc.*
Santa cruz.....	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*
S. Pedro mártir.	Felipe Gil de Mena, *pint.* Fr. Diego de Leyva, *id.*
Carmelitas descalzas.	Gregorio Hernandez, *escultor.*

Robledo de Chavela.

Parroquia......	Antonio del Rincon, *pint.*

Rusafa.

Id.................	Josef Parreu, *id.*



S

S A

Sahagun.

Monasterio de benedictinos.	Henrique de Arfe, *plat.* Gregorio Hernandez, *escultor.* Luis de Llamosa, *id.*

Salamanca.

Catedral.........	Fernando Gallegos, *pint.* Gaspar Becerra, *escult.* Juan Fernandez Navarrete, *pint.* Juan de Juni, *escult.* D. Luis Salvador Carmona, *id.*
Parroquia de S. Martin.	Gregorio Hernandez, *escultor*, D. S.
S. Estéban, dominicos.	D. Alexandro Carnicero, *escultor.* Alonso de Dueñas, *platero.* Alonso Sardiña, *escult.* D. Antonio Palomino, *pint.* Antonio de Paz, *esc.* Antonio Villamor, *pint.*

S. Estéban, dominicos.	Claudio Coello, *pint.* Francisco Gallego, *escult.* Juan Antonio Ceroni, *id.* Fr. Juan Bautista Mayno, *pint.* Juan Lorenzo, *plat.* D. Luis Salvador Carmona, *escult.* D. S.
S. Vicente........	Fr. Juan Rizi, *pint.*
Agustinos calzados.	Fr. Domingo Rodriguez, *id.* Gregorio Hernandez, *escultor*, D. S. D. Manuel Alvarez, *id.*
Carmelitas calzados.	El citado Hernandez.
Los Mínimos..	D. Josef Ximenez Donoso, *pint.*
Clérigos menores.	Francisco Camilo, *id.* D. Manuel Alvarez, *escult.*
S. Gerónimo....	D. Alexandro Carnicero, *id.*
Monjas de Monterey.	Josef de Ribera, *pint.*
Capilla de la Cruz.	Felipe del Coral, *escultor.*
Colegio que fué de jesuitas.	D. Luis Salvador Carmona, *id.* D. S.
La Universidad.	D. Antonio Gonzalez Ruiz, *pintor.*
Colegio mayor de Oviedo.	El mismo Carmona. D. Francisco Gutierrez, *escult.* D. S.

Coleg. de Cuenc.
Id. del Arzobispo. } Alonso Berruguete, *esc. y pint.*

Salas.

Colegiata........ Luis Fernandez de la Vega, *escultor.*

Sant Ascensio.

Parroquia...... Pedro Arbulo Margubete, *escultor.*

San Cebrian de Campos.

Id.................. Gregorio Hernandez, *id.*

San Felipe.

Colegiata........ D. Josef Vergára, *pint.*
La Merced..... Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*
Santa Clara... D. Antonio Salvador, *esc.*

San Gerónimo de la Ñora.

Monasterio..... D. Francisco Zarcillo, *esc.*

San Juan de la Peña.

Monasterio...... D. Cárlos Salas, *id.*

San Millan de la Cogolla.

Monasterio de Suso.	Lúcas Jordan, *pint.* Fr. Martin de Palencia, *iluminad.*
Id. de Yuso.....	Aparicio, *escultor.* Josef Vexes, *pint.* Juan de Espinosa, *id.* Fr. Juan Rizi, *id.* D. Manuel Alvarez, *esc.* Miguel de Espinosa, *pint.* Rodolfo, *esc.*

San Sebastian.

Santa María, parroq.	Felipe de Arismendi, *escultor*, D. S. D. Juan Antonio Ron, *id.* D. S. D. Roberto Michel, *id.* D.S.
S. Vicente, id..	Ambrosio de Vengoechea, *id.* D. S. Dicho Arismendi. Juan de Iriarte, *id.* S.
S. Francisco...	El mismo Arismendi.

San Ildefonso, sitio real.

Colegiata........	D. Andres Procacini, *pint.* D. Francisco Bayeu, *id.* D. Huberto Dumandre, *esc.* D. Luis Salvador Carmona, *id.* D. S.

Colegiata........	D. Pedro Pitúe, *esc.* D. Roberto Michel, *id.*
El Cristo, parroq.	D. Andres Procacini, *pintor.*
Capilla de S. Juan Nepomuceno.	D. Bernardo German Llorente, *pintor.*
Palacio real....	D. Andres Procacini, *pint.* D. Antonio Rafael Mengs, *id.* Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Barata, *esc.* Claudio Coello, *pint.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.* Francisco Ribalta, *id.* Gerónimo Bosch, *id.* Josef de Ribera, *id.* Juan Bautista Ranc, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.* D. Juan Tierri, *esc.* D. Juan de Valdés Leal, *pint.* Lúcas Jordan, *id.* D. Miguel Angel Hovasse, *id.* D. Pablo Pernicharo, *id.* Pedro Pablo Rúbens, *id.* D. Renato Fremin, *esc.* D. Santiago Amiconi, *pint.* Ticiano, *id.*

Jardines reales.
- D. Antonio Dumandre, *escult.*
- D. Huberto Dumandre, *id.*
- D. Jacobo Bousseau, *id.*
- D. Juan Tierri, *id.*
- D. Pedro Pitúe, *id.*
- D. Renato Fremin, *id.*

San Zoil, cerca de Carrion de los Condes.

Monasterio de benedictinos.
- Antonio Morante, *esc.*
- Bernardo Ortiz, *id.*
- Juan de Badajoz, *id.*
- Juan Bello, *id.*
- Juan de Bobadilla, *id.*
- Juan de Celaya, *id.*
- Juan Mian, *id.*
- Miguel Espinosa, *id.*
- Pedro de Castrillo, *id.*
- Pedro Cicero, *id.*
- Pedro de Torres, *id.*

Sanlúcar de Barrameda.

Parroquia...... Vázquez, *pint.*

Santiago en Galicia.

Catedral.........
- Antonio de Arfe, *plat.*
- Figueroa, *id.*
- Gregorio Español, *esc.*

Catedral.........	D. Juan Antonio Bouzas, *pintor.* Juan Bautista Celma, *rejer.* El maestro Mateo, *esc.*
Parroquia de santa María del camino.	Benito Silveira, *id.*
Monasterio de S. Martin.	El mismo Silveira. Josef Gambino, *id.*
Santo Domingo.	D. Juan Antonio Bouzas, *pintor*
S. Agustin......	D. Josef García Hidalgo, *id.*
Merced calzada.	Gregorio Hernandez, *escultor.*
Colegio que fué de jesuitas.	El mismo Hernandez.
Seminario conciliar.	Josef Gambino, *id.*
Ayuntamiento.	D. Andres de la Calleja, *pintor.*

Santiponce.

Monasterio de gerónimos.	Juan Sanchez de Castro, *pintor.* Juan Martinez Montañes, *escultor.*

Santoyo.

Parroquia.....	Alonso Berruguete, *escultor.* Antonio Calvo, *id.*

Parroquia	Gabriel Vázquez de la Barreda, *esc.* Juan de Juni, *id.* Juan Ortiz, *id.* Manuel Alvarez, *id.* Miguel de Barreda, *id.*

Sarriá.

Parroquia	Agustin Pujol, *esc.*
Capuchinos	D. Antonio Viladomat, *pint.*

Scala Dei.

Cartuxa..........	Agustin Pujol, *esc.* Isidro Espinal, *id.* Mosen Jayme Ponz, *pintor.* Fr. Joaquin Juncosa, *id.* El Dr. D. Josef Juncosa, *id.* Lázaro Tramulles, *esc.* D. Luis Bonifaz y Masó, *id.* El P. D. Luis Pascual Gardin, *pintor.* El P. D. Ramon Berenguer, *id.* Fr. Salvador Illa, *esc.*

La Seca.

Parroquia	Fr. Juan Rizi, *pint.*

Segorve.

Catedral......,..	Mosen Eliseo Bononat, *ilum.* Gaspar de la Huerta, *pint.* D. Josef Vergára, *pint.* Fr. Miguel Posadas, *id.* Nicolas Camaron, *escult.* Vicente Joánes, *pint.*
Mercenarios...	Fr. Nicolas Busi, *escult.*
Monjas de S. Martin.	Francisco Ribalta, *pint.* Gaspar de la Huerta, *id.* Gregorio Castañeda, *id.* Jacinto Gerónimo Espinosa, *id.*
Iglesia que fué de Jesuitas.	Nicolas Camaron, *escult.*

Segura en Vizcaya.

Parroquia.	D. Luis Salvador Carmona, *escult.* D. S.

Segovia.

Catedral.........	D. Francisco Herranz, *vidr.* D. Huberto Dumandre, *esc.* D. Juan Danis, *vidr.* Juan de Juni, *escult.* Juan Pantoja de la Cruz, *pint.* D. Juan Tierri, *escult.* Rafael Gonzalez, *plat.*

San Martin, parroquia.	Amaya, *pint.*
S. Justo y Pastor, id.	Francisco Camilo, *id.*
Santo Domingo.	Diego de Urbina, *id.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.*
S. Francisco...	Andres de Leyto, *id.* Francisco Caro, *id.* Sarabia, *id.*
Capuchinos	D. Juan Carreño de Miranda, *id.* Nicolas Fumo, *escult.*
Merced calzada.	El licenciado D. Diego Gonzalez de la Vega, *pint.*
Carmelitas descalzos.	Cristóbal Gonzalez, *pint.* Juan Gomez. *id.* Juan de Juni, *id.*
S. Gerónimo....	D. Francisco Rizi, *id.*
Ermita de nuestra señora de la Fuencisla.	Francisco Camilo, *id.*
Capilla del Alcázar.	Bartolomé Carducho, *id.*

La Selva.

Parroquia.......	Raymundo Plynera, *escult.*

Sevilla.

Catedral.........

- Alexo Fernandez ó Hernandez, *pint.*
- Alfonso Martinez, *escult.*
- Alonso Cano, *pint.*
- D. Alonso Miguel de Tobar, *pint.*
- Alonso Vázquez, *id.*
- Andres de Covarrúbias, *id.*
- Andres Lopez del Castillo, *escult.*
- Andres Ramirez, *ilum.*
- Anjares, *escult.*
- Antonio de Palencia, *rejer.*
- Micer Antonio Florentin, *escult.*
- Arnao de Flándes, *vidr.*
- Arnao de Vergára, *id.*
- Astiaso, *escult.*
- Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*
- Bartolomé García de Santiago, *escult.*
- Bartolomé Lopez, *id.*
- Bartolomé Morel, *id.*
- Bernaldinc de Gelandia, *vidr.*
- Bernardino de Ortega, *escult.*
- Bernardo Simon de Pineda, *escult.*
- Campos, *id.*

Catedral..........
Caron, *esc.*
Cárlos Bruxes, *vidr.*
Micer Cristóbal Aléman, *id.*
Dancar ó Danchart, *escult.*
Danver, *id.*
Diego Idrobo, *rejer.*
Diego y Bernardo de Orta, *ilum.*
Diego de Pesquera, *escult.*
Diego de Riaño, *id.*
Diego Vázquez, *id.*
Diego de Vidal, el viejo, *pint.*
Diego Vidal de Liendo, *id,*
Diego de Vozmediano, *plat.*
Micier Domingo, *escult.*
Domingo Martinez, *pint.*
El maestro Estéban, *rejer.*
Fernando Ballesteros, *plat.*
Francisco Alfaro, *id.*
D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.*
Francisco de Ortega, *escult.*
Francisco Pacheco, *pint.*
D. Francisco Preciado de la Vega, *id.*
Francisco de Ribas, *escult.*
Fr. Francisco de Salamanca, *rejer.*
Francisco Zurbarán, *pint.*
García Martinez, *ilum.*
Garabito, *escult.*
Gerónimo Barbás, *id.*

Catedral......... {
Gerónimo Hernandez, *esc.*
Gomez Orozco, *id.*
Gonzalo Diaz, *pint.*
Guillen, *escult.*
Hernando Sturmio, *pint.*
Jorge Fernandez ó Hernandez Aleman, *escult.*
Fr. Josef Cordero, *rejer.*
Fr. Juan, *id.*
Juan Aleman, *escult.*
Juan de Arfe y Villafañe, *plat.*
Juan Bernal, *vidr.*
Juan de Cabrera, *escult.*
Juan Giralte, *id.*
Juan, hijo de Jacobo, *vidr.*
Juan Jaqués, *id.*
Juan Laureano, *plat.*
Juan Lopez, *escult.*
Juan Marin, *id.*
Juan Martinez Montañes, *id.*
Juan Millan, *id.*
Juan Nuñez, *pint.*
Juan de Palencia, *escult.*
Juan Picardo, *id.*
El licenciado Juan de las Roélas, *pint.*
Juan Sanchez de Castro, *id.*
Juan de Segura, *plat.*
Juan Simon Gutierrez, *pintor.*
D. Juan de Valdés Leal, *id.*

Catedral........

Juan Bautista Vázquez, *escult.*
Juan de Villalva, *id.*
Juan Vivan, *vidr.*
Juan de Yepes, *rejer.*
Lope Marin, *escult.*
Lorenzo Mercadante de Bretaña, *id.*
Lorenzo del Vao, *id.*
D. Lúcas de Valdés, *pint.*
Luis de Morales, el divino, *id.*
Luis Ortiz, *escult.*
Luis de Vargas, *pint.*
Luis de Vilches, *escult.*
Manuel García de Santiago, *escult.*
El maestro Marco, *id.*
Márcos Cabrera, *id.*
Martin de Leon, *ilum.*
Mateo Perez Alesio, *pint.*
Melchor Riquel, *ilum.*
El maestro Miguel Florentin, *escult.*
Miguel Parrilla, *pint.*
Nicolas de Leon, *escult.*
Nufrio de Ortega, *id.*
Nufro Sanchez, *id.*
Pablo de Céspedes, *pint.*
Pedro Becerril, *escult.*
Pedro Bernal, *id.*
El maese Pedro Campaña, *pint.*

Catedral	Pedro Delgado, *escult.*
	D. Pedro Duque Cornejo, *id.*
	Pedro García, *id.*
	Pedro de Heredia, *id.*
	Pedro de Medina Valbuena, *pint.*
	Pedro de Mena Medrano, *escult.*
	Pedro de Pamplona, *ilum.*
	Pedro Roldan, *esc.*
	Pedro de Uceda, *pint.*
	Pedro de Villégas Marmolejo, *id.*
	Roque Balduc, *escult.*
	Sancho Muñoz, *rejer.*
	Vicente Menandro, *vidr.*
El Sagrario de la catedral, parroquia.	D. Francisco Herrera, el mozo, *pint.*
	Gerónimo Barbás, *escult.*
	Josef de Arce, *id.*
	Juan Martinez Montañes, *id.*
	D. Pedro Duque Cornejo, *id.*
	Pedro y Miguel Borja, *id.*
Santa María la Blanca, ayuda de parroquia del Sagrario.	D. Alonso Miguel de Tobar, *pint.*
	Bartolomé Estéban, Murillo, *id.*
	Luis de Morales, *id.*
	Luis de Vàrgas, *id.*
	Pedro y Miguel de Borja, *escult.*

Santa Cruz, id.	Luis de Várgas, *pint.* El maese Pedro Campaña, *id.*
S. Bernardo, id.	Francisco de Herrera, el viejo, *id.* Juan Mrrtinez Montañes, *escult.* D.a Luisa Roldan, *id.* Francisco Varela, *pint.*
San Salvador, colegiata y parroquia.	D. Andres de Rubira, *pint.* Cayetano Acosta, *escult.* D. Felipe de Castro, *id.* Josef Montesdoca, *escult.* D. Juan de Espinal, *pint.* Juan Martinez Montañes, *escult.* D. Pedro Duque Cornejo, *îd.*
S. Isidóro, parroquia.	Bernardo Gijon, *escult.* El licenciado Juan de las Roélas, *pint.* D. Lúcas de Valdés, *id.* El maese Pedro Campaña, *id.* Pedro Tortolero, *id.*
S. Pedro, id.	El licenciado Juan de las Roélas, *pint.* El maese Pedro Campaña, *id.*
S. Andres, id.	Alonso Cano, *esult.* Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* Francisco Herrera, el viejo, *id.* D. Juan de Valdés Leal, *id.*

Santiago el viejo, parroq.	Mateo Perez Alesio, *pint.*
S. Miguel, id.	El licenciado Juan de las Roélas, *pint.* Mateo Perez Alesio, *id.* Pedro Roldan, *escult.*
S. Bartolomé, id.	Juan Luis Zambrano, *pint.*
S. Estéban, id.	Francisco Zurbarán, *id.* Los Polancos, *id.*
S. Lorenzo, id.	Francisco Pacheco, *pint.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.* Juan Leandro de la Fuente, *id.* Juan Martinez Montañes, *escult.* D. Lúcas de Valdés, *pint.* Pedro de Villégas Marmolejo, *id.*
S. Vicente, id.	Francisco Varela, *pint.* Luis de Morales, *id.* Pedro Delgado, *escult.*
Santa Catalina, id.	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* El maese Pedro Campaña, *id.* Pedro Tortolero, *id.*
S. Juan de la Palma, id.	Alonso Cano, *escult.* El licenciado Juan de las Roélas, *pint.* Juan Martinez Montañes, *esc.*

S. Juan de la Palma, parroq.	El maese Pedro Campaña, *pint.*
S. Martin, id.	Alonso Cano, *pint.* Francisco Herrera, el viejo, *id.* Francisco Meneses Osorio, *id.*
Santa Lucía, id.	Alonso Cano, *escult.* Andres Perez, *pint.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.*
S. Julian, id.	Juan Sanchez de Castro, *pint.*
S. Roman, id.	Francisco Zurbarán, *id.*
Omnium Sanctorum, id.	Cristóbal Lopez, *pint.* Francisco de Reyna, *id.* Francisco Varela, *id.*
S. Márcos, id.	Domingo Martinez, *id.*
S. Gil id........	D. Pedro Duque Cornejo, *escult.*
Santa Marina, id.	Bernardo Gijon, *id.* Pedro Roldan, *id.*
S. Nicolas, id.	Pedro Tortolero, *pint.*
Santa Ana, en Triana.	El maese Pedro Campaña, *id.*
S. Basilio......	Francisco de Herrera, el viejo, *pint.* Juan Luis Zambrano, *id.*
Santa María de las Cuevas, Cartuxa en Triana.	Agustin Perea, *escult.* Alonso Cano, *pint.* D. Antonio Palomino, *id.* Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*

Santa María de las Cuevas, Cartuxa en Triana.	Bernardo Simon de Pineda, *escult.*
	El P. D. Cristóbal Ferrando, *pint.*
	Duarte Rodriguez, *plat.*
	El P. D. Francisco Galeas, *ilum.*
	Francisco Pacheco, *pint.*
	Francisco Zurbarán, *id.*
	Juan Laureano, *plat.*
	Juan Martinez Montañes, *escult.*
	Juan de Valencia, *id.*
	D. Lorenzo Quiros, *pint.*
	El P. D. Luis Pasqual Gaudin, *id.*
	Luis de Morales, *id.*
	Manuel Fernandez, *plat.*
	Miguel Parrilla, *pint.*
	Miguel Perea, *escult.*
	Pedro Roldan, *id.*
	D. Pedro Duque Cornejo, *escult. y pint.*
	Solís, *escult.*
	Vasco Pereira, *pint.*
San Gerónimo de Buenavista.	Bartolomé Estéban Murillo, *id.*
	Francisco Varela, *id.*
	D. Juan de Espinal, *id.*
	D. Juan de Valdes Leal, *id.*
	D. Pedro Duque Cornejo, *id.*
	Pedro Torrigiano, *escult.*

S. Pablo, dominicos.	Alonso Vázquez, *pint.* D. Clemente de Torres, *id.* Francisco Zurbarán, *id.* Juan Martinez Montañes, *escult.* Juan Ruiz, *plat.* D. Juan de Valdes Leal, *pintor.* D. Lúcas de Valdés, *id.* Luis de Morales, *id.* Matías de Arteaga, *id.* Pedro de Camprobin, *id.* Pedro Roldan, *escult.* Los Polancos, *pint.* Sebastian Gomez, el granadino, *pint.*
Santo Tomas, id.	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* Francisco Zurbarán, *id.* Gerónimo Lucenti, *id.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.* D.ª Luisa Roldan, *escult.* D. Sebastian de Llanos y Valdés, *pint.*
Portacœli, id.	Francisoo Pacheco, *pint.* Francisco Zurbarán, *id.* Juan Martinez Montañes, *escult.*
Regina Angelorum, id.	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* Juan del Castillo, *id.* Juan Simon Gutierrez, *id.*

Regina Angelorum.	Pedro Delgado, *escult.* Pedro Roldan, *id.*
Monte Sion, id.	Alonso Cano, *pint.* Francisco de Reyna, *id.* Juan del Castillo, *id.* D.ª Luisa Roldan, *escult.* Pedro Roldan, *id.*
S. Francisco...	Antonio Mohedano, *pintor.* Bartolomé Estéban Murillo, *id.* D. Bernardo German Llorente, *id.* Domingo Martinez, *id.* Francisco de Herrera, el viejo, *id.* Francisco Pacheco, *id.* Francisco de Ribas, *esc.* Fr. Josef Cordero, *rejer.* Juan Martinez Montañes, *esc.* Juan Ruiz Soriano, *pint.* D. Juan de Valdés Leal, *id.* Pedro y Miguel de Borja, *esc.* Pedro Roldan, *id.*
S. Buenaventura, franciscos.	Francisco de Herrera, el viejo, *pint.* Francisco Zurbaran, *id.*
S. Antonio, id.	Dicho Herrera, el viejo. D. Juan de Valdés Leal, *id.*
S. Pedro Alcántara, id. descalzos.	Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Juan Martinez Montañes, *esc.*

S. Diego, *id*...
- D. Juan de Hinestrosa, *escult.*
- Dicho Montañes.
- D. Lúcas de Valdés, *pint.*
- D. Pedro Duque Cornejo, *esc.*

Capuchinos.....
- Andres Perez, *pint.*
- Bartolomé Estéban Murillo, *id.*
- Francisco Zurbaran, *id.*
- D. Lorenzo Quirós, *id.*
- Sebastian Gomez, el mulato, *id.*

Los Terceros.
- Estéban Marquez, *pint.*
- Juan Martinez Montañes, *escult.*
- Juan Ruiz Soriano, *pint.*
- Juan Simon Gutierrez, *id.*

S. Agustin......
- Bartolomé Estéban Murrillo, *id.*
- Bernardo Simon de Pineda, *esc.*
- Francisco de Herrera, el viejo, *pint.*
- Juan del Castillo, *id.*
- El licenciado Juan de las Roélas, *id.*
- Juan Ruiz Soriano, *id.*
- Luis de Morales, *id.*
- D.ª Luisa Roldan, *esc.*
- Pedro de Medina Valbuena, *pint.*
- D. Pedro Tortolero, *id.*

El Pópulo, agustinos recoletos.	Estéban Marquez, *id.*
Merced calzada.	Alfonso Martinez, *esc.* Alonso de Escobar, *pint.* Alonso Vázquez, *id.* Bartolomé Estéban Murillo, *id.* D. Bernardo German Llorente, *id.* El capitan Cepeda, *esc.* D. Clemente de Torres, *pintor.* Diego Antonio de Casáres, *id.* Domingo Martinez, *id.* Francisco Frutet, *id.* Francisco de Herrera, el viejo, *id.* Francisco Martinez de Cazorla, *id.* Francisco Pacheco, *id.* Francisco de Ribas, *esc.* Francisco Ruiz Gijon, *id.* Francisco Truxillo, *id.* Francisco Varela, *pint.* Ignacio de Leon Salcedo, *id.* Josef Lopez, *id.* Josef Montesdoca, *esc.* Juan Chamorro, *pint.* Juan García, *esc.* Juan Simon Gutierrez, *pintor.*

Merced calzada.	Juan Martinez de Gradilla, *pint.* Juan Martinez Montañes, *escult.* Juan Pantoja de la Cruz, *pint.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.* Fr. Juan Sanchez Cotan, *id.* Juan Uceda Castroverde, *id.* D. Juan de Valdés Leal, *id.* D. Lúcas de Valdés, *id.* Luis de Várgas, *id.* D. Pedro Atanasio Bocanegra, *id.* D. Pedro de Guzman, *id.* Tomas Martinez, *id.*
S. Josef, mercenarios descalzos.	Alonso Cano, *pint.* Francisco de Herrera, el viejo, *id.* Francisco Zurbarán, *id.* Juan Martinez Montañes, *escultor.* Sebastian Gomez, el mulato, *pint.*
Trinitarios calzados.	D. Bernardo German Llorente, *id.* Francisco Pacheco, *id.* Francisco Zurbarán, *id.*
Id. descalzos...	Estéban Marquez, *id.* D. Lúcas de Valdés, *id.*

Cármen calzado.	D. Andres Rubira, *id.*
	Bartolomé Estéban Murillo, *id.*
	D. Diego Velázquez de Silva, *id.*
	D. Juan de Uceda, *id.*
	D. Luis Cancino, *id.*
	D. Pedro Nuñez de Villavicencio, *id.*
	Pedro Roldan, *esc.*
	Pedro Tortolero, *pint.*
S. Alberto, id.	Alonso Cano, *pint. y esc.*
	D. Andres Rubira, *pint.*
	Francisco Pacheco, *id.*
	Francisco Zurbaran, *id.*
	D. Juan Niño de Guevara, *id.*
El Angel de la guarda, id. descalzos.	Juan Martinez Montañes, *escult.*
	Fr. Juan del Santísimo Sacramento, *pint.*
	Pedro Pablo Rúbens, *id.*
	Los Polancos, *id.*
Colegio de S. Francisco de Paula.	D. Francisco Herrera, el mozo, *id.*
	Francisco Pacheco, *id.*
	D. Juan de Hinestrosa, *esc.*
San Juan de Dios.	D. Antonio Palomino, *pint.*
	Bernabé de Ayala, *id.*
Clérigos menores.	Dicho Palomino.
	Domingo Martinez, *id.*
	Lúcas Jordan, *id.*
	D. Pedro Duque Cornejo, *esc.*

S. Felipe Neri.	Cristóbal de Leon, *pint.* Domingo Martinez, *id.* Francisco Meneses Osorio, *id.* Francisco Varela, *id.* D. Francisco Ximenez, *id.* D. Lorenzo Quirós, *id.* D. Pedro Duque Cornejo, *escult.* Pedro Roldan, *id.*
San Clemente, monjas bernardas.	Alfonso Martinez, *esc.* Francisco Pacheco, *pint.* Gaspar Nuñez Delgado, *escult.* D. Juan de Valdés Leal, *pint.*
Santa Paula, gerónimas.	Alonso Cano, *pint. y esc.* Francisco Cubrian, *pint.* Gaspar de Ribas, *escult.*
MadredeDios, dominicas.	Gerónimo Hernandez, *esc.* D. Juan de Valdés Leal, *pint.* Pedro Delgado, *escult.*
La Pasion, id.	Francisco Pacheco, *pint.*
Sta. María de Gracia, id.	Francisco Frutet, *id.*
Los Reyes, id. descalzas.	Manuel García de Santiago, *escult.*
Santa Clara, franciscas.	Juan Martinez Montañes, *id.*
Sta. Ines, id.	Francisco de Herrera, el viejo, *pint.* Juan Martinez Montañes, *escult.*

Concepcion de S. Juan de la Palma, id.	Alonso Cano, *escult.*
Concepcion de S. Miguel, id.	Juan Martinez Montañes, *id.*
Las Vírgenes, id.	El mismo Montañes.
La Encarnacion, agustinas calzadas.	El licenciado Juan de las Roélas, *pint.*
S. Leandro, id.	Alfonso Martinez, *escult.* Juan Martinez Montañes, *id.* Vasco Pereyra, *pint.*
Sta. Ana, carmelitas calzadas.	Alonso Cano, *escult.* El citado Montañes.
Santa Isabel, monjas Sanjuanistas.	Francisco Pacheco, *pint.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.*
Santiago de la Espada.	Francisco de Herrera, el viejo, *pint.* Francisco Varela, *id.*
Colegio mayor de santa María de Jesus.	Francisco Zurbaran, *id.*
Santelmo.........	Domingo Martinez, *id.*
Los Toribios...	Francisco de Herrera, el viejo, *pint.* Francisco Pacheco, *id.* Vasco Pereyra, *id.*
La Inquisicion.	Pedro Roldan, *esc.*

La Universidad.	Alonso Cano, *pint.* Francisco Pacheco, *id.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.* Juan Martinez Montañes, *escult.*
Los Venerables.	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.* D. Juan de Valdés Leal, *id.* D. Lúcas de Valdés, *id.*
La Caridad...	Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Bernardo Simon de Pineda, *escult.* D. Juan de Valdés Leal, *pint.* Pedro Roldan, *escult.*
Santa Marta..	Luis de Várgas, *pint.*
Los Viejos.......	El licenciado Juan de las Roélas, *id.*
Hospital de la Sangre.	Estéban Marquez, *id.* Gerónimo Ramirez, *id.* Luis de Várgas, *id.*
Id. del Espíritu Sto.	Francisco de Herrera, el viejo, *id.* Pedro Roldan, *escult:*
Id. del Cardenal.	El licenciado Juan de las Roélas, *pintor.*
Id. de S. Cosme y S. Damian, ó las Bubas.	Alfonso Martinez, *escult.* Francisco Frutet, *pint.*
La Misericordia.	Pablo Legot, *id.* Luis de Várgas, *id.*

S. Lázaro......	Pedro de Villégas Marmolejo, *pint.*
Capilla de los servitas, junto á S. Márcos.	Josef Montesdoca, *escultor.*
S. Benito de Calatrava.	D. Juan de Valdés Leal, *pint.*
Capilla del Baratillo.	D. Bernardo German Llorente, *id.*
Real alcázar..	Francisco de Herrera, el viejo, *id.* D. Juan de Espinal, *id.* El licenciado Juan de las Roélas, *id.* D. Juan de Valdés Leal, *idem.* D. Lúcas de Valdés, *id.* Nicolaso Francisco Pisan, *id.* Pablo de Céspedes, *id.*
Palacio arzobispal.	Antonio Mohedano, *pint.* Bartolomé Estéban Murillo, *id.* Francisco de Herrera, el viejo, *id.* D. Juan de Espinal, *id.* D. Juan de Valdés Leal, *id.* Juan de Zamora, *id.* Pablo Legot, *id.*
Casa de Ayuntamiento.	Pedro de Valdelvira, *escult.*

Puerta de Carmona.	Cornelio Schut, *pint.*
Calle de la Sierpe.	Sebastian Conde, *rej.*

Sigüenza.

Catedral.........	D. Josef García Hidalgo, *pint.*
S. Gerónimo....	Matías Ximeno, *id.*
Colegio de S. Antonio.	D. Antonio Palomino, *id.* Dominico Theotocópuli, *id.*

Simat.

Parroquia......	Juan Bautista Balaguer, *escult.*

Sisante.

Franciscas descalzas.	D.a Luisa Roldan, *escultora.*

Sobrado.

Monasterio de bernardos.	Josef Gambino, *escult.*

Sonseca.

Parroquia......	Luis de Velasco, *pint.* D. S. Pedro Martinez Castañeda, *esc.* D. S.

Soto de Roma.

Iglesia........... D. Josef Castillo, *pint.*



T

T A

Tafalla.

Santa María, parroq.	Miguel de Ancheta, *esc.* D. S. Juan de Landa, *pint.*

Talavera de la Reyna.

Colegiata........	Antonio Arias Fernandez, *pint.* D. Antonio Palomino, *id.* D. Josef Mazo y Mayo, *escult.*
Parroq. de S. Miguel.	El mismo Mazo.
Sta. Catalina, gerónimos.	Fr. Vicente de Santo Domingo, *pint.*
Franciscos descalzos.	El capitan Juan de Toledo, *id.*

Carmelitas descalzas. { Fr. Juan Bautista Mayno, *pint.*
Colegio que fué de jesuitas. { D. Luis Salvador Carmona, *escult.*
Ermita de nuestra señora del Prado. { Francisco Llamas, *pintor.* Diego Lopez, mudo, *id.*

Tarazona.

Catedral......... D. Francisco Gutierrez, *esc.*

Tarraga.

Capilla de los Dolores. } D. Pedro Costa, *id.*

Tarragona.

Catedral......... {
Angelica, *ilum.*
El maestro Bartolomé, *esc.*
Bernardo Maymó, *plat.* S. Buenaventura Fornaguera, *id.*
D. Cárlos Salas, *escult.*
Domingo de Albrion, *id.*
Felipe Voltes, *id.*
Francisco Gomar, *id.*
El maestro Francisco Grau, *id.*
Francisco Tramulles, *pint.*
Gaspar Arandas, *plat.*
Gerónimo Sancho, *esc.*

Catedral	Guillen de la Mota, *esc.* Isaac Hermes, *pint.* D. S. Jayme Amigó, *escult.* Jayme Castayls, *id.* El Dr. D. Josef Juncosa, *pint.* Juan Guasch, *vidr.* S. Juan Matons, *plat.* El maestre Miret, *esc.* Nicolas Larraut, *id.* Pedro Blai, *id.* Pedro Juan, *id.* Pedro Pablo, *pint.* Pedro Serafin, *id.* Perris Hostri, *esc.* El maestro Rovira, *id.* Vicente Guilló, *pint.*
Capuchinos	El Dr. D. Josef Juncosa, *id.*
La Merced.....	El mismo Juncosa.
Carmelitas descalzos.	Fr. Jayme Ribot, *esc.*
Hospit. de Sta. Tecla.	Vicente Guilló, *pint.*
Casa que fué de jesuitas.	D. Antonio Viladomat, *id.* D. Manuel Tramulles, *id.*
Palacio del Arzobispo.	El Dr. D. Josef Juncosa, *id.*

Teberga.

Colegiata	D. Antonio Borja, *esc.*

Teruel.

Catedral.........	Antonio Bisquert, *pint.* Dionisio Vidal, *id.* Francisco Ximenez, *id.* Gabriel Yoli, *esc.*
S. Pedro, parroquia.	Antonio Bisquert, *pint.* El mismo Yoli.
Santiago, id..	Dicho Bisquert.
Trinitarios calzados.	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.* D. Pablo Rabiella, *id.*
Colegio que fué de jesuitas.	D. Felipe de Castro, *escult.*
Santa Clara....	Dionisio Vidal, *pint.* D. Josef Vergára, *id.*
Carmelitas descalzas.	Antonio Bisquet, *id.*

Toledo.

Catedral.........	D. Agustin Navarro, *pint.* Alberto de Holanda, *vidrier.* Alexandro Bracho, *plat.* Alexo de Montoya, *id.* Alfonso Diaz, *esc.* Alfonso Fernandez de Sahagun, *id.* Alonso del Arco, *pint.* D.S. Alonso Berruguete, *esc.* Alonso Hernandez, *bord.* Alonso Sanchez, *pint.*

Catedral........

Alonso Vázquez, *ilum.*
Andres Hernandez, *esc.*
El maestro Anrique, *id.*
Antonio Zurreño, *plat.*
Bernardino Bonifacio, *esc.*
Bernardino de Bruxêlas, *id.*
Bernardino de Canderroa, *ilum.*
Blas de Prado, *pint.*
El maestro Cristóbal, *vidr.*
Cristóbal de Velásco, *pint.*
Diego de Arroyo, *ilum.*
El maestre Diego Copin de Holanda, *esc.*
Diego de Egas, *id.*
Diego Fernandez, *id.*
Diego Lopez, *pint.*
Diego de Valdivieso, *plat.*
Diego de Velásco, *esc.*
El maestre Dolfin, *vidr.*
El maestro Domingo de Céspedes, *rej.*
Dominico Theotocópuli, *pintor.*
El maestre Egas, *esc.*
Estéban Alonso, *bord.*
Eugenio Caxés, *pint.*
Fr. Felipe, *ilum.*
Felipe del Corral, *bord.*
Felipe de Vigarny ó de Borgoña, *escult.*
Ferran Gonzalez, *id.*
Fernando Brabo, *rej.*

Catedral.........
Fernando Chacon, *esc.*
Fernando del Rincon, *pint.*
Francisco Aguirre, *id.*
Francisco de Ambéres, *pint. y escult.*
Francisco de Aranda, *esc.*
Francisco de Arenas, *id.*
D. Francisco Bayeu, *pint.*
Francisco de Buitrago, *iluminador.*
Francisco Comontes, *pint.*
Francisco de los Corrales, *id.*
Francisco de las Cuevas, *escult.*
Francisco Diaz, *id.*
Francisco de Lara, *id.*
Francisco Merino, *plat.*
D. Francisco Rizi, *pint.* D.S.
Francisco de Silva, *rej.*
Francisco de Villadiego, *ilumin.*
Francisco de Villalpando, *rej.*
Giraldo de Merlo, *esc.*
Gonzalo de Córdoba, *vidr.*
Gregorio de Baroja, *plat.*
Gregorio Pardo, *esc.*
Gregorio de Vigarny, *id.*
Guillen, *id.*
Henrique de Arfe, *plat.*
Hernando de Avila, *pint. y escult.*

Catedral.........
Hernando de Carrion, *plat.*
Hernando de la Rica, *bord.*
Isaac del Helle, *pint.*
Jorge de Contreras, *esc.*
Jorge Manuel Theotocópuli, *id.*
Juan Aleman, *id.*
Juan Alfonso, *id.*
Juan de Aranda, *id.*
Juan de Arévalo, *id.*
Juan de Augos, *id.*
Juan Bautista, *id.*
Juan de Borgoña, *pint.*
Juan de Bruxêlas, *escult.*
El maestro Juan Campa, *vidriero.*
Juan de Cantála, *escult.*
D. Juan Carreño de Miranda, *pint.* D. S.
Juan de la Cuesta, *vidr.*
Juan Antonio Dominguez, *plat.*
Juan Fernandez, *escult.*
El maestro Juan Frances, *rejero.*
Juan y Pedro Gúas, *esc.*
Juan Inarra, *id.*
Juan Mancano, *id.*
Juan Martinez de los Corrales, *ilum.*
D. Juan Pascual de Mena, *esc.*
Juan Bautista Monegro, *id.*

Catedral.........

Juan de Ortega, *vidr.*
Juan Ortiz de Rivilla, *plat.*
Juan Pantoja de la Cruz, *pint.* D. S.
Juan de Salazar, *ilum.*
Juan Bautista Semeria, *esc.*
Juan de Talavera, *bord.*
Juan de Tóbar, *esc.*
Juan Bautista Vázquez, *id.*
Juan de Vergára, *pint. y escult.*
Juan de Villoldo, *pint.*
Julian Honrado, *plat.*
Lebin, *esc.*
Leonardo Aleas Vasco de Troya, *id.*
Lorenzo Bonifacio, *id.*
Lorenzo Gurricio, *id.*
Lúcas Jordan, *pint.*
El maestro Luis, *vidr.*
Luis de Borgoña, *esc.*
Luis de Carbajal, *pint.*
Luis de Medina, *id.*
Luis de Peñafiel, *rej.*
Luis Tristan, *pint.*
Luis de Velasco, *id.*
D. Manuel Alvarez, *esc.*
Márcos de Covarrúbias, *bordador.*
Martin Bonifacio, *esc.*
Martin de Inarra, *id.*
Melchor de Salmeron, *id.*
Miguel Copin, *id.*

Catedral........ { Narciso Tomé, *pint. y esc.*
Nicolas de Vergára el viejo, *esc. y pint.*
Nicolas de Vergára, el mozo, *escult.*
El maestro Olarte, *id.*
El maestro Pablo, *id.*
Pablo Ortiz, *id.*
El maestro Pedro, *vidr.*
Pedro Berruguete, *pint.*
Pedro Bonifacio, *vidr.*
Pedro de Burgos, *bord.*
Pedro Frances, *vidr.*
Pedro Frances, *esc.*
El licenciado Pedro García Ferrer, *pint.* D. S.
Pedro Gutierrez Nieto, *esc.*
Pedro Martinez de Castañeda, *id.*
Pedro de Mena Medrano, *id.*
Pedro de Obregon, *ilum.*
Pedro Orrente, *pint.*
Pedro Pablo Rúbens, *id.* D. S.
Pedro de la Torre, *esc.*
D. Ramon Bayeu y Subias, *pint.* D. S.
Raymundo Capuz, *esc.*
El maestre Rodrigo, *id.*
Ruy Diaz del Corral, *id. y rejer.*
Sancho de Zamora, *esc.*

Catedral.........	Sebastian Almonacid, *esc.* Ticiano, *pint.* Toribio Gonzalez, *esc.* Toribio Rodriguez, *id.* Vasco de Troya, *vidr.* Vincencio Carducho, *pint.* Virgilio Fanelli, *plat.* Xamete, *escult.*
San Márcos, parroq.	Dominico Theotocópuli, *pintor.* Juan Bautista Mayno, *id.*
S. Juan Bautista, id.	Alonso del Arco, *pint.* D. S. Dicho Theotocópuli.
S Vicente, id. *Sto. Tomé, id..*	El mismo Theotocópuli.
S. Roman, id..	Luis Tristan, *pint.*
Santa Leocadia, id.	Eugenio Caxés, *id.*
S. Justo y Pastor, id.	Antonio Pizarro, *id.* Mateo Gilarte, *id.*
S. Bartolomé de Sónsoles id.	Alexandro Semin, *pint.* Josef Ximenez Angel, *id.* D.S. Fr. Juan Bautista Mayno, *id.* Luis Tristan, *id.*
Monasterio de la Sisla, gerónimos.	Fr. Cristóbal de Vera, *id.* Dominico Theotocópuli, *id.* Luis Tristan, *id.*
S. Pedro Mártir, dominicos.	Fr. Juan Bautista Mayno, *id.* Luis Tristan, *id.*
S. Juan de los Reyes, franciscos.	Antonio del Rincon, *id.* Juan Millan, *esc.* S.

S. Agustin......	Manuel Gutierrez, *esc.*
Id. recoletos....	D. Juan Carreño de Miranda, *pint.*
Trinitarios calzados.	Antonio Pizarro, *id.* Juan de Pareja, *id.* Luis Tristan, *id.* Pedro Lopez, *id.*
Mercenarios calzados.	Fr. Agustin Leonardo, *id.* Alonso del Arco, *id.* Dominico Theotocópuli, *id.* Miguel Vicente, *id.*
Carmelitas calzados.	Antonio Arias Fernandez, *pint.*
Id. descalzos..	Alonso del Arco, *id.*
Los Mínimos..	Alexandro Loarte, *id.* Blas de Prado, *id.* Francisco Ribalta, *id.* Luis de Carbajal, *id.* Toribio Gonzalez, *esc.*
Capuchinos	Alonso del Arco, *pint.* Alonso Cano, *id.* Francisco Camilo, *id.* D. Francisco Rizi, *id.* Juan de Toledo, *id.* Luis Tristan, *id.*
Convento de santa Fe.	Luis de Morales, *id.*
Santo Domingo el antiguo, monjas bernardas.	Los Cisneros, *id.* Dominico Theotocópuli, *pintor.* Hernando de Avila, *escultor.* Juan Bautista Monegro, *id.*

Monjas gerónimas.	Pedro Orrente, *pint.*
Id. de la Reyna.	Dominico Theotocópuli, *id.* Luis Tristan, *id.*
Santa Clara....	El mismo Theotocópuli. Dicho Tristan.
Id. de S. Torquato.	Theotocópuli. Francisco Camilo, *pint.*
Carmelitas descalzas.	Antonio Pereda, *id.* D. S. Felipe Deriksem, *id.*
Capuchinas.....	D. Francisco Rizi, *id.* Manuel Pereyra, *esc.* Virgilio Fanelli, *plat.*
Colegio de las Doncellas.	Alexandro Semin, *id.*
Capilla de San Josef.	Dominico Theotocópuli, *pintor.*
Id. del Ángel.	Vincencio Carducho, *id.*
Hospital de afuera.	Alonso Berruguete, *esc.* Alonso Berruguete y Pereda, *id.* Dominico Theotocópuli, *pintor.* Miguel Barroso, *id.*
El del Refugio.	Luis Tristan, *id.*
Real Alcázar.	Alonso Berruguete, *esc.* D. Juan Pasqual de Mena, *id.*
Palacio arzobispal.	Alonso Berruguete, *id.* D. S. D. Manuel Alvarez, *id.*
Ayuntamiento.	Dominico Theotocópuli, *pintor.* D. Juan Carreño de Miranda, *id.*

En 4 puertas de la ciudad.	Alonso Berruguete, *esc.*
Capilla de la fábrica de espadas.	D. Francisco Bayeu y Subias, *pint.* D. S.
Paseo de Cabrahigo. *Id. fuera de la puerta del Cambron.*	D. Alexandro Carnicero, *escult.* D. S.

Tolosa.

Parroquia...... Felipe de Arismendi, *esc.* S.

Torre de la Parada.

Casa del Rey, cerca del Pardo.	Bartolomé Gonzalez, *pint.* Juan Pantoja de la Cruz, *id.*

Torrelaguna.

Parroquia...... Vincencio Carducho, *pint.*

Torrejon.

Id.................. Claudio Coello, *id.*

Torrente.

Id.................. Francisco Ribalta, *id.*

Tortosa.

Catedral......... Agustin Roda, *plat.* Aloy Comañes, *id.* Cristóbal de Salamanca, *escult.* Dionisio Vidal, *pint.*

Tronchon.

Parroquia...... Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, *pint.*

Truxillo.

Parroquia de Santiago. Gregorio Hernandez, *escultor.*

Tudela de Duero.

Parroquia...... Gregorio Hernandez, *esc.* Martin, *id.*

Tudela de Navarra.

Capuchinas..... D. Cárlos Salas, *esc.*



U

U B

Ubeda.

Iglesia del Salvador.	Pedro de Valdelvira, *escultor.*
Monjas dominicas.	Pedro Roldan, *id.* Dicho Valdelvira, *id.*
Hospital de Santiago.	Andres de Valdelvira, *id.* Juan Estéban, *pint.*

Uclés.

Convento de Santiago.	D. Antonio Gonzalez Ruiz, *pint.* D. Francisco Rizi, *id.* Luis Tristan, *id.*

Ulldecona.

Parroquia...... Juan de Zariñena, *pint.*

Umbrete.

Id.................. Domingo Martinez, *id.*

Urrea de Gaen.

Parroquia	D. Josef Castillo, *pint.* D. Ramon Bayeu, *id.*

V

VA

Valdebron.

Monasterio de gerónimos.	D. Antonio Viladomat, *pintor.*

Valdecristo.

Cartuxa.	Francisco Ribalta, *pint.* D. Josef Vergára, *id.* D. Josef Ximenez Donoso, *id.* Juan Bautista Moreli, *escult.* Juan de Valenzuela, *id.* Nicolas Camaron, *id.* Pedro Orrente, *pint.* Vicente Joánes, *id.*

Valdeiglesias.

Monges bernardos. { D. Correa, *pint.*
Rafael de Leon, *esc.*

Valdemoro.

Parroquia...... { Claudio Coello, *pint.*
D. Frâncisco Bayeu, *id.*
Juan Cano de Arévalo, *id.*
D. Ramon Bayeu, *id.*

Valencia.

Catedral......... { Aliprandi, *esc.*
D. Antonio Palomino, *pint.*
Apolinario Larraga, *id.*
Bernardo Juan de Cetina, *plat.*
Corrado Rodulfo, *esc.*
Evaristo Muñoz, *pint.*
Francisco Neapoli, *id.*
Francisco Ribalta, *id.*
Francisco Stolf, *escult.*
D. Francisco Vergára, el mayor, *id.*
D. Ignacio Vergára, *id.*
Jayme Casteluou, *plat.*
Josef Fortea, *pint.*
D. Josef Vergára, *id.*
Juan Casteluou, *id.*
Juan Bautista Moreli, *esc.*

Catedral.........	D. Leonardo Julio Capuz, *id.* Luciano Salvador Gomez, *pint.* Luis Puig, *plat.* Fr. Nicolas Borrás, *pint.* Fr. Nicolas Busi, *esc.* Nadal Irro, *platero.* Pablo Aregio, *pint.* Mosen Pedro Bas, *escult.* Pedro Orrente, *pint.* Tomas Sanchiz, *esc.* Vicente Joánes, *pint.* D. Vicente Victoria, *id.*
San Juan del Mercado, parroquia.	Agustin Gasull, *pint.* Agustin Guilló, *id.* D. Antonio Palomino, *id.* Estéban March, *id.* Felipe del Coral, *escult.* Felipe Navarro, *pint.* D. Felix Lorente, *id.* Florencio Guilló, *id.* D. Ignacio Vergára, *esc.* D. Josef Vergára, *pint.* Jacobo Bertesi, *esc.* Juan Muñoz, *id.* D. Leonardo Julio Capuz, *id.* Mosen Pedro Bas, *id.* Tomas Sanchiz, *id.* Mosen Vicente Bru, *pint.*
S. Miguel, id.	Evaristo Muñoz, *pint.* Miguel March, *id.*

S. Andres, id.
- El P. Fr. Antonio de Villanueva, *pint.*
- D. Cristóbal Valero, *id.*
- Dionisio Vidal, *id.*
- Evaristo Muñoz, *id.*
- Francisco Estébe, *escult.*
- Gregorio Bausá, *pint.*
- D. Josef García Hidalgo, *id.*
- D. Josef Vergára, *id.*
- D. Luis Domingo, *escult.*
- Raymundo Capuz, *id.*
- Tomas Sanchiz, *id.*
- Vicente Joánes, *pint.*

S. Bartolomé, id.
- Dionisio Vidal, *pint.*
- Evaristo Muñoz, *id.*
- D. Francisco Vergára, el mayor, *escult.*
- D. Josef García, *pint.*
- D. Hipólito Robira, *id.*
- D. Leonardo Julio Capuz, *escult.*
- Vicente Joánes, *pint.*

Santo Tomas, id.
- Evaristo Muñoz, *pint.*
- Francisco Estébe, *escult.*
- Gaspar de la Huerta, *pint.*
- D. Josef Vergára, *id.*

S. Estéban, id.
- Mosen Domingo Saura, *pintor.*
- Francisco Estébe, *esc.*
- Jacinto Gerónimo Espinosa, *id.*
- Vicente Joánes, *id.*
- Vicente Salvador Gomez, *id.*

Santa Catalina, id.
Andres Marzo, *pint.*
Francisco Ribalta, *id.*
Francisco Zariñena, *id.*
D. Ignacio Vergára, *esc.*
Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*
D. Josef Vergára, *id.*
Juan Collado, *id.*
Juan Muñoz, *escult.*
D. Luis Domingo, *id.*
Vicente Salvador Gomez, *pint.*

S. Nicolas, id.
D. Antonio Palomino, *pint.*
Dionisio Vidal, *id.*
Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.*
D. Josef Vergára, *id.*
Fr. Nicolas Borrás, *id.*
Vicente Joánes, *id.*

S. Martin, id.
D. Antonio Richarte, *pint.*
Gaspar de la Huerta, *id.*
D. Josef Vergára, *id.*
Juan Muñoz, *escult.*
Francisco Ribalta, *pint.*
D. Ignacio Vergára, *escultor.*
Vicente Salvador Gomez, *pint.*

Santa Cruz, id.
Andres Marzo, *pint.*
Vicente Joánes, *id.*

San Salvador, id.
Juan Conchillos Falcó, *id.*
Vicente Salvador Gomez, *id.*

San Juan del hospital, id.	Evaristo Muñoz, *pint.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* D. Josef García Hidalgo, *id.* D. Leonardo Capuz, *escult.*
S. Miguel de los Reyes, gerónimos.	Cristóbal Llorens, *pint.* Cristóbal Zariñena, *id.* Gregorio Bausá, *id.* Francisco Ribalta, *id.* Josef Estéban, *esc.* D. Josef Vergára, *pint.* Juan Bautista Balaguer, *escult.* Juan de Ribalta, *pint.* D. Luis Domingo, *escult.* Fr. Nicolas Borrás, *pint.* D. Raymundo Capuz, *escult.* Vicente Joánes, *pint.* Vicente Requena, *id.*
Santo Domingo.	Agustin Guilló, *pint.* D. Antonio Richarte, *id.* Apolinario Larraga, *id.* Mosen Casimiro Medina, *id.* Cristóbal Zariñena, *id.* Evaristo Muñoz, *id.* Florencio Guilló, *id.* Francisco Ribalta, *id.* D. Francisco Vergára, el mayor, *escult.* Francisco Zariñena, *pint.* Gaspar de la Huerta, *id.* Gerónimo Bosch, *id.* Gerónimo de Mora, *id.*

Santo Domingo.	Giner, *escult.* Gregorio Bausá, *pint.* Hipólito Robira, *id.* D. Josef Vergára, *id.* D. Josef García Hidalgo, *id.* Josefa María Larraga, *id.* Josef Orient, *id.* D. Josef Puchol, *escult.* Juan Bautista Moreli, *id.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.* Juan de Ribalta, *id.* Juan de Zariñena, *id.* Luciano Salvador Gomez, *id.* D. Leonardo Julio Capuz, *escult.* Fr. Miguel de Posadas, *pint.* El licenciado Pedro García Ferrer, *id.* D. S. D. Raymundo Capuz, *escult.* Tomas Sanchiz, *id.* Vicente Joánes, *pint.* Vicente Requena, *id.* Vicente Salvador Gomez, *id.*
S. Francisco...	Alonso Cano, *pint.* Fr. Antonio de Villanueva, *id.* Apolinario Larraga, *id.* D. Cristóbal Valero, *id.* Florencio Guilló, *id.*

S. Francisco...	Francisco Ribalta, *pint.* Gaspar de la Huerta, *id.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* Miguel March, *id.* Tomas Consergues, *escult.* D. Vicente Victoria, *pint.* Vicente Joánes, *id.*
La Corona, Franciscos.	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* Nicolas Camaron, *esc.* D. Raymundo Capuz, *id.* Vicente Joánes, *pint.* Vicente Salvador Gomez, *id.*
Santa María de Jesus, id.	D. Josef Vergára, *pint.* D. Luis Domingo, *esc.* El beato Nicolas Factor, *pint.*
S. Juan de la Ribera, id. descalzos.	Agustin Gasull, *pint.* Alonso Cano, *id.* D. Josef Vergára, *id.*
Capuchinos	D. Cristóbal Valero, *pint.* Francisco Ribalta, *id.* D. Josef Vergára, *id.* Juan Bautista Moreli, *esc.*
S. Agustin......	Agustin Gasull, *pint.* Evaristo Muñoz, *id.* D. Felix Lorente, *id.* Felix Troya, *id.* Francisco Ribalta, *esc.* D. Francisco Vergára, *id.* Gregorio Bausá, *pint.*

S. Agustin.....	D. Ignacio Vergára, *esc.* D. Josef García Hidalgo, *pin.* D. Josef Ingles, *id.* D. Josef Vergára, *id.* Juan Conchillos Falcó, *id.* Fr. Luis Claros, *id.* Mosen Pedro Bas, *esc.* Pedro Orrente, *pint.* Vicente Joánes, *id.* Fr. Vicente Guirri, *id.* D. Vicente Victoria, *id.*
El Socós, id...	Alonso Cano, *esc.* Apolinario Larrága, *pint.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* D. Josef Vergára, *id.*
Santa Mónica, id. recoletos.	Evaristo Muñoz, *pint.* Juan Muñoz, *esc.* Mosen Pedro Bas, *id.*
El Remedio, Trinitarios calzados.	Crisóstomo Martinez, *pint.* Dionisio Vidal, *id.* Gregorio Bausá, *id.* Juan Muñoz, *esc.* Juan de Paredes, *pint.* Pedro Lopez, *id.* Vicente Salvador Gomez, *id.*
Id. descalzos..	D. Antonio Salvador, *esc.* Fr. Antonio de Villanueva, *pint.* D. Cristóbal Valero, *id.*
Merced calzada.	Mosen Casimiro Medina, *pint.*

Merced calzada.

- Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*
- D. Josef Jngles, *id.*
- D. Josef Vergára, *id.*
- D. Josef Ximenez Donoso, *id.*
- Pablo Pontons, *id.*

Cármen calzado.

- Crisóstomo Martinez, *pint.*
- Francisco Bonay, *id.*
- Francisco Estébe, *esc.*
- Francisco Ribalta, *pint.*
- Gaspar de la Huerta, *pint.*
- El P. Fr. Gaspar S. Martí, *esc.*
- Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*
- Juan Conchillos Falcó, *id.*
- Juan de Ribalta, *id.*
- Leonardo Julio Capuz, *esc.*
- Luis de Sotomayor, *pint.*
- Pedro Orrente, *id.*
- Tomas Llorens, *id.*
- Vicente Joánes, *pint.*
- Vicente Salvador Gomez, *id.*

Id. descalzo....

- Agustin Gasull, *pint.*
- Florencio Guilló, *id.*
- Francisco Ribalta, *id.*
- Gaspar de la Huerta, *id.*
- Gregorio Bausá, *id.*
- D. Josef Vergára, *id.*
- D. Ignacio Vergára, *esc.*
- Juan Conchillos Falcó, *pint.*
- D. Luis Domingo, *esc.*

Los Mínimos.

- D. Cristóbal Valero, *pincult.*
- Dionisio Vidal, *id.*
- Estéban March, *id.*
- D. Isidóro de Tapia, *id.*
- Juan Bautista Bayuco, *id.*
- Juan Conchillos, *id.*
- Fr. Nicolas Borrás, *id.*
- Roque Benedicto, *id.*
- Tomas Llorens, *esc.*
- Vicente Joánes, *pint.*
- Vicente Salvador Gomez, *id.*

Escuela pia....

- Francisco Ribalta, *pint.*
- D. Ignacio Vergára, *esc.*
- D. Josef Vergára, *pint.*
- D. Luis Antonio Planes, *id.*
- Tomas Llorens, *esc.*

Colegio de S. Pio V.

- D. Luis Domingo, *esc.*

S. Felipe Neri.

- Evaristo Muñoz, *pint.*
- Gaspar de la Huerta, *id.*
- D. Ignacio Vergára, *escult.*
- Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.*
- D. Jayme Molins, *esc.*
- D. Josef Vergára, *pintor.*
- Josef Orient, *id.*
- D. Josef Ramirez, *id.*
- Juan Bautista Borja, *esc.*

El Temple, convento de Montesa.	D. Francisco Gutierrez, *esc.* Francisco Ribalta, *pint.* Gaspar de la Huerta, *id.* D. Josef Puchol, *esc.* D. Josef Vergára, *pint.* Vicente Joánes, *id.*
Santa Catalina, Monjas dominicas.	Gregorio de Castañeda, *pint.* Francisco Ribalta, *id.* Juan de Ribalta, *id.* Mosen Pedro Bas, *escult.*
Id. de la Presentacion.	D. Francisco Vergára, el mayor, *esc.*
Id. de S. Cristóbal.	Luis de Sotomayor, *pint.*
Id. de la Magdalena.	Juan Collado, *pint.* D. Luis Domingo, *esc.*
Id. de santa Ursula.	Gregorio de Castañeda, *pint.* D. Josef García Hidalgo, *id.*
Id. de Jerusalen.	Francisco Ribalta, *pint.* Gaspar de la Huerta, *id.* Josef Simonelli, *id.* Juan Bautista Balaguer, *escult.* Vicente Salvador Gomez, *pint.*
Id. de santa Ana.	Apolinario Larrága, *pint.*
Id. Servitas, Pie de la Cruz.	D. Josef Espinós, *pint.*
Id. de S. Julian.	D. Cristóbal Valero, *pint.*

Id. de S. Josef.	Florencio Guilló, *pint.*
Id. de Belen...	Francisco Estébe, *esc.*
Id. de Córpus Christi.	El mismo Estébe.
Convento del Pilar.	Joaquin Exîmeno, *pint.* Juan Bautista Balaguer, *esc.*
Id. santa Tecla.	Tomas Llorens, *esc.*
Capuchinas.....	Miguel March, *pint.*
La Puridad...	D. Antonio Salvador, *escult.* Juan Conchillos Falcó, *pint.*
San Gregorio, Monjas y Arrepentidas.	Mosen Pedro Bas, *esc.*
El Milagro, Hospital.	D. Antonio Richarte, *pint.* Gaspar de la Huerta, *id.*
Colegio de Córpus Christi.	Bartolomé Matarana, *pint.* Dominico Theotocópuli, *id.* Federico Zúcaro, *id.* Francisco Ribalta, *id.* Gerónimo Yavarri, *id.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* Juan Fernandez Navarrete, *id.* Juan Bautista Novara, *id.* Juan Valon, *id.* Juan de Zariñena, *id.* Tomas Hernandez, *id.* Vincencio Carducho, *id.*

Casa profesa que fué de los Jesuitas.	Agustin Gasull, *pint.* Aliprandi, *escult.* D. Antonio Richarte, *pint.* D. Antonio Salvador, *esc.* Estéban March, *pint.* Jacinto Gerónimo de Espinosa, *id.* Jacobo Bertessi, *esc.* D. Josef Vergára, *pint.* D. Vicente Victoria, *id.* Juan Bautista Balaguer, *escult.* Juan Collado, *pint.* Juan Muñoz, *esc.* Vicente Joánes, *pint.* Vicente Salvador Gomez, *id.*
Colegio de santo Tomas de Villanueva.	Francisco Ribalta, *pint.*
La Enseñanza.	D. Josef Vergára, *pint.*
Capilla de nuestra señora de los Desamparados.	D. Antonio Palomino, *pint.* D. Luis Domingo, *esc.* D. Ignacio Vergára, *id.*
S. Camilo........	D. Josef Puchol, *escult.*
San Antonio Abad.	Francisco Estébe, *id.* Tomas Consergues, *id.*
Nuestra señora de la Soledad.	D. Francisco Vergára, el mayor, *esc.* Leonardo Capuz, *id.*

La Misericordia.	D. Antonio Salvador, *esc.* D. Josef García Hidalgo, *pint.* Tomas Consergues, *esc.*
El Ayuntamiento.	Jacinto Gerónimo de Espinosa, *pint.* Josef Orient, *id.*
Real Aduana.	D. Ignacio Vergára, *esc.*
Palacio del Arzobispo.	D. Cristóbal Valero, *pint.*
Hospicio de la Cartuxa de Valde Cristo.	D. Ignacio Vergára, *esc.*
Id. de la de Portaceli.	Josef Orient, *pint.*
Paseo de la Alameda.	D. Francisco Vergára, el mayor, *escult.* D. Leonardo Julio Capuz, *id.*
Puente de la Trinidad.	El mismo Julio Capuz.
Otro sobre el rio y en el petril.	Antonio Ponzanelli, *id.*
Petril del mismo rio.	El mismo Capuz.
En otro petril.	Tomas Llorens, *escult.*
Huerto de Pontons.	Antonio Ponzanelli, *id.* Jacobo Bertessi, *id.* Juan Bautista Bayuco, *pintor.*

Valladolid.

Catedral.........	Juan de Arfe Villafañe, *platero*. Piti, *pint*.
S. Andres, parroq.	Bartolomé Carducho, *pintor*.
S. Lorenzo, id.	Gregorio Hernandez, *escult*. Josef de Ribera, *pint*. D. Juan García de Miranda, *id*. Mateo Cerezo, *id*. Matías Blasco, *id*.
S. Martin, id.	Juan de Juni, *escultor*.
Nuestra señora de la Antigua, id.	Dicho Juni.
S. Miguel y S. Julian, id.	Gaspar Becerra, *id*. Gregorio Hernandez, *id*. Pompeyo Leoni, *id*.
Santiago, id..	Juan de Juni, *id*.
Las Angustias id.	Gregorio Hernandez, *esc*. El citado Juni.
La Magdalena, id.	Estéban Jordan, *id*.
La Pasion..... *La Cruz.* *Jesus.* *La Piedad*.....	Gregorio Hernandez, *esc*.
San Estéban, parroq.	D. Hipólito Robira, *pintor*. D. S.

Monasterio de S. Benito el real.	Alonso Berruguete, *escult.* Diego Valentin Diaz, *pintor.* Gaspar de Tordesillas, *esc.* Luis de Llamosa, *id.*
San Gerónimo del Prado.	Alonso Berruguete, *escult.* Bartolomé Vicente, *pint.* Diego Valentin Diaz, *id.*
S. Pablo, dominicos.	Bartolomé de Cárdenas, *id.* Francisco Velázquez, *escult.* Gregorio Hernandez, *id.* Juan Alfonso Abril, *pint.* Melchor de Beya, *escult.* Pompeyo Leoni, *id.* Vincencio Carducho, *pint.*
S.Gregorio, id.	Alonso Berruguete, *escult.* Juan de Juni, *id.*
S. Francisco...	Bartolomé de Cárdenas, *pintor.* Fr. Blas de Cervera, *id.* Diego Valentin Diaz, *id.* Felipe Gil de Mena, *id.* Juan de Juni, *escult.* Mateo Cerezo, *pint.*
San Diego, id. descalzos.	Bartolomé Carducho, *id.* Gregorio Hernandez, *escultor.* Vincencio Carducho, *pint.*
Capuchinos	Antonio Pereda, *id.* D. Francisco de Solis, *id.*
S. Agustin	Bartolomé Carducho, *id.* Josef Martinez, *id.*

S. Gabriel......	Luís de Morales, *id.*
Trinitarios calzados.	Gaspar Becerra, *escult.*
Mercenarios calzados.	El mismo Becerra.
Cármen calzado.	Gregorio Hernandez, *escult.*
Id. descalzo....	El citado Hernandez.
Las Huelgas, bernardas.	El mismo Hernandez. Josef Martinez, *pint.*
Dominicas de Laura.	D. Francisco de Solis, *pintor.*
Descalzas reales.	Fr. Arsenio Mascagio, *id.* Matías de Velasco, *id.* Vincencio Carducho, *id.*
Convento de Jesus María, franciscas.	Mateo Cerezo, *pint.*
La Probacion.	Gregorio Hernandez, *esc.*
S. Bartolomé, trinitarias.	Mateo Cerezo, *id.*
Monjas de san Nicolas.	El citado Hernandez.
Niñas huérfanas.	Diego Valentin Diaz, *pint.* Felipe Gil de Mena, *id.*
Hospital general.	Juan Pantoja de la Cruz, *id.*

Valldigna.

Monges bernardos.	Juan Conchillos Falcó, *pintor.*

Valle de Mena.

En una capilla.	D. Manuel Alvarez, *escultor.*

Valls.

Parroquia......	Mosen Jayme Ponz, *pint.* Fr. Jayme Ribot, *escult.*

Valverde.

Convento de dominicos.	D. Luis Salvador Carmona, *escult.*

La Ventosa.

Parroquia......	Alonso Berruguete, *pint.*

Vergára.

Id..................	Gregorio Hernandez, *esc.* D. Luis Salvador Carmona, *id.*

Viana en Navarra.

Capilla de san Juan del Ramo.	D. Luis Paret, *pint.*

Vich ó Vique.

Dominicos ...... Jacinto Moreto, *escult.*

Santa Clara... { El mismo Moreto.
D. Pedro Costa, *id.*

Villacarrillo.

Parroquia ...... Andres de Valdelvira, *esc.*

Villacastin.

Parroquia ...... { Alonso de Herrera, *pint.*
Juánes de Aguirre, *escult.*
Juan de Ribero, *id.*
Juan Vela, *id.*
Mateo Inverto, *id.*
Mateo Martinez, *id.*
Pedro Ponce, *id.*
Pedro Rodriguez, *id.*
D. Simon Tomé Gavilan, *id.*

Villaluenga.

Capilla .... D. Manuel Alvarez, *esc.*

Villanueva de Gentru.

Parroquia ...... Agustin Pujol, *escult.*

Villanueva de los Infantes.

Id..................	Juan, Francisco y Estéfano Perola, *pint. y escult.*
Monjas dominicas.	D. Francisco de Solis, *pintor.*

Villanueva de la Xara.

Parroquia......	Senen Vila, *pint.*

Villar de Fallades.

Id..................	Alonso Berruguete, *esc.*

Villareal.

Id..................	D. Josef Vergára, *pint.*
Franciscos descalzos.	Mosen Domingo Saura, *id.* D. Ignacio Vergára, *escult.* D. Josef Vergára, *pint.*

Villarejo de Salvanés.

Parroquia......	Pedro Orrente, *pint.*

Villena.

Id..................	Tomas Llorens, *esc.*

El Viso.

Convento de franciscos.	Juan, Francisco y Estéfano Perola, *pint. y escult.*
Id. de Monjas, id.	Los mismos.
Palacio del marques de santa Cruz.	César Arbasia, *pint.* Los citados Perolas, *id. y escult.*

Vitoria.

Colegiata	Bartolomé Estéban Murillo, *pint.*
Parroquia de S. Miguel.	Diego Valentin Diaz, *id.* Gregorio Hernandez, *esc.*
Sto. Domingo..	Josef de Ribera, *pint.*
Franciscos recoletos.	Gregorio Hernandez, *esc.* D. Juan Carreño de Miranda, *pintor.*
Sociedad bascongada.	D. Roberto Michel, *escult.*

Vivel.

Los Mínimos..	Dionisio Vidal, *pint.*



X

XE

Xerez de la Frontera.

Cartuxa	Alonso Cano, *pint.* D. Diego Velázquez de Silva, *id.* Francisco Zurbarán, *id.* Josef de Arce, *escult.* Juan de Sevilla, *pint.* D. Lorenzo Quirós, *id.* Lúcas Jordan, *id.* D. Lúcas de Valdés, *id.*
Capuchinos	Francisco Zurbarán, *id.*

Xerica.

Parroquia	Nicolas Camaron, *escult.*



Y

Y E

Yecla.

Franciscos descalzos.	D. Ignacio Vergára, *escult.* D. Josef Vergára , *pint.* Tomas Llorens , *escult.*

Yepes.

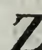
Parroquia ...... Luis Tristan , *pint.*

Yévenes.

En una de las 2 parroquias.	D. Luis Salvador Carmona , *escult.*

Yuste.

Monasterio de gerónimos.	Antonio de Segura , *pintor.*



Z A

Zamora.

S. Gerónimo....	Gaspar Becerra, *escult.*
S. Francisco...	El mismo Becerra.
Carmelitas......	Gregorio Hernandez, *id.*

Zaragoza.

Catedral de la Seu.	D. Cárlos Salas, *escult.* Diego Morlanes, *id.* Francisco Ximenez, *pint.* Gaspar Becerra, *escult.* D. Josef Luzan y Martinez, *pintor.* Josef Martinez, *id.* D. Juan Galvan, *id.* Juan Ramirez, *esc.* Lupicino, *pint.* D. Manuel Giral, *esc.* D. Pablo Rabiella, *pint.* Tudelilla, *esc.*
Catedral del Pilar.	D. Antonio Gonzalez Velázquez, *pint.* D. Cárlos Salas, *esc.* El maestre Damian Forment, *id.*

Catedral del Pilar.	Estéban de Obray, *esc.* D. Francisco Bayeu, *pint.* Gregorio de Mesa, *esc.* D. Josef Ramirez Benavides, *id.* Josef de Ribera, *pint.* D. Juan de Leon, *esc.* Juan Moreto, *id.* Juan Tomas Cela, *rej.* D. Lamberto Martinez, *esc.* D. Manuel Alvarez, *id.* Nicolas Lobato, *id.* D. Ramon Bayeu, *pint.*
S. Lorenzo, parroq.	Bartolomé Vicente, *id.*
La Magdalena, id.	D. Josef Ramirez Benavides, *escult.*
S. Felipe, id..	D. Francisco Bayeu, *pint.*
La Cruz, id....	D. Josef Luzan y Martinez, *id.* D. Ramon Bayeu, *id.*
S. Pablo, id..	El maestre Damian Forment, *escult.* Gerónimo Secano, *pint.*
S. Miguel, id.	D. Josef Luzan y Martinez, *id.* Gregorio de Mesa, *esc.*
S. Francisco...	Juan Ramirez, *id.*
Capuchinos......	D. Cárlos Salas, *id.*
Santa Engracia, monges gerónimos.	Alonso Berruguete, *id.* Diego Morlanes, *id.* D. Francisco Bayeu, *pintor.*

Santa Engracia, monges gerónimos.	D. Josef Luzan y Martinez, *id.* Juan Morlanes, *esc.* D. Lamberto Santas, *id.* Tomas Pelegret, *pint.* Tudelilla, *esc.*
S. Agustin, calzados.	El citado Luzan y Martinez. Lupicino, *pint.*
La Mantería, id.	Claudio Coello, *id.* Josef Martinez, *id.* Sebastian Muñoz, *id.*
Id. descalzos.	Antonio Horfelin, *id.* Bartolomé Vicente, *id.*
Cármen calzado.	D. Juan Galvan, *id.*
S. Ildefonso.....	D. Francisco Bayeu, *id.*
Los agonizantes.	D. Juan Pasqual de Mena, *escult.*
Monjas franciscas	Diego Morlanes, *id.*
Nuestra señora del Portillo.	Francisco Plano, *pint.* D. Josef Ramirez Benavides, *escult.*
Nuestra señora de Jesus.	D. Josef Luzan y Martinez, *pint.*
Seminario de S. Cárlos.	Josef de Ribera, *id.*
Convalecientes.	Dicho Luzan.
Convento de santa Catalina.	Francisco Ribalta, *pint.*
S. Josef de los carpinteros.	Antonio de Horfelin, *id.*

Hospital de nuestra Señora de Gracia.	D. Francisco Bayeu, *id.*
La Diputacion.	Antonio de Horfelin, *id.* Gerónimo Secano, *id.* Miguel de Ancheta, *esc.*
La Universid..	Bartolomé Vicente, *pint.*

La Zarzuela.

Quinta del rey.	Gerónimo Bosch, *pint.*

NOTA.

Despues de concluido este Diccionario se ha hallado en el archivo del convento de los Mercenarios calzados de Madrid el recibo de la cantidad que percibió Miguel Angel Colona por lo que habia pintado en la cúpula de la iglesia del propio convento. Está firmado el dia 26 de mayo de 1662, y por constar en él el verdadero nombre de este profesor, y lo que señaladamente pintó en la iglesia, parece acertado el copiarle aquí. "Digo yo Angel Micael Colona pintor, "natural de Bolonia, que he recibido de nuestro "M. R. P. Mtro. Fr. Luis de Salcedo, provincial "de la provincia de Castilla, del órden de nues"tra señora de la Merced, redencion de cauti"vos, por mano del P. Fr. Antonio Mayers de "dicho órden, 1300 pesos de á 8 reales de plata "cada uno, la qual cantidad me ha pagado su "paternidad reverendísima, por haber pintado el "anillo de la media naranja, quatro pechinas y "tres arcos torales, segun el convenio que habíamos "hecho ántes que se pintase, &c."

Se ha encontrado tambien en el mismo archivo una escritura otorgada en Madrid el dia 9 de agosto de 1659 ante Francisco Morales, escribano del númèro de esta villa, por el P. Mtro. Fr. Juan de Fonseca de una parte, y de la otra por Antonio Pereda y D. Juan Fernandez de Gandía, pintores, obligándose Pereda á pintar de su propia mano veinte y tres historias en las bóbedas de la citada iglesia de la Merced, en cuyo número entraba la gloria, que tambien habia de pintar en la del coro, y á concluir en fines de agosto de 1660 las que habia de representar en la

capilla mayor y media naranja, y en últimos del propio mes de agosto de 61 las del cuerpo de la iglesia y coro, todo por la cantidad de 6500 ducados; y Gandía á pintar en estos mismos plazos todo el adorno de la arquitectura de la iglesia con la fachadas del crucero, paredes de la nave principal, y lo que habia de figurar encima y al rededor del retablo mayor, ménos las capillas, por el precio de 7000 ducados.

Y habiéndose concluido estas obras conforme á lo contratado, se debe inferir: 1.° que Palomino tuvo razon para asegurar que Pereda habia pintado en las bóvedas de esta iglesia, lo que se dudó en su artículo de este Diccionario, por no haberse hallado entónces este documento que lo confirma, y porque las pinturas no parecen de su mano, estando como están desfiguradas con retoques: 2.° que el pintor D. Juan Fernandez de Gandía es el mismo Juan de Gandía, que por su gran habilidad en la perspectiva se ha celebrado en su artículo por D. Teodóro Ardemans: 3.° que de todo lo que pintó Gandía en la iglesia no ha quedado mas que las pilastras, los arcos y cornisamento, habiéndose borrado lo de la capilla mayor con el motivo del nuevo retablo que llega hasta la bóveda sin necesidad, y las perspectivas y bellos adornos que habia en las paredes del crucero y cuerpo de la iglesia, con el fin de cubrirlas de damasco con las cortinas que ahora se ponen; y 4.° que Francisco Ortega, cuya firma está en la bóveda del coro, puesta el año 1731, no la pintó, como se dixo en su artículo, sino la retocó y repintó, y lo mismo las demas bóvedas de la iglesia, que ántes habia pintado Pereda, pues todo parece ahora de una misma mano, y no de la de este buen profesor, por los estragos que causó

la de aquel en estas obras, y en algunos lienzos del claustro principal del propio convento.

Se dixo en el artículo de Fr. Juan Sanchez Cotan, cartuxo lego y pintor, que era natural de Alcázar de S. Juan, con motivo de ciertos documentos que lo indicaban; y aunque no se ha hallado la partida de su bautismo, se encontráron despues las informaciones hechas el dia 29 de julio de 1604 por comision de la cartuxa de Granada para que pudiese profesar en aquel monasterio; y de ellas consta, que así Fr. Juan, como sus padres Alonso Sanchez de Orgaz y María de Quiñones, y sus abuelos paternos y maternos fuéron todos naturales y vecinos de la villa de Orgaz. Con este motivo añadirémos á las obras que se citan de este profesor en su artículo, exîstentes en la cartuxa del Paular, un excelente quadro de su mano, que representa á la Vírgen despertando al niño, colocado en el altar del oratorio baxo de la celda prioral, y otros muchos con dos hermosos fruteros, que están en diferentes sitios de aquel monasterio.

Tambien se deben añadir en el artículo del pintor D. Pedro Atanasio Bocanegra á la Concepcion, que se dice en él estar colocada en la iglesia de la cartuxa de Granada, otros siete quadros iguales y parejos en el mismo templo y de su mano, que figuran los misterios de la natividad de nuestra Señora, su presentacion en el templo, su anunciacion, la visitacion á santa Isabel, la purificacion de la Vírgen, su asuncion, y su sepulcro rodeado de los apóstoles. Mas abaxo de estos, y algo menores que ellos, están el nacimiento y epifanía del Señor, y en su altar el que representa la vírgen del Rosario, tambien de mano de Bocanegra, como lo son igualmente dos círculos, co-

locados en la celda del prior , que figuran á nuestra Señora con el niño Dios y S. Bruno ; y en uno de los oratorios el niño Jesus con una cruz , y detras la Vírgen y S. Josef observándole en un lienzo , y en otro nuestra Señora con su hijo santísimo en pie , y todos son de lo bueno que pintó este profesor.

EMIENDAS

DE LOS SEIS TOMOS

DE ESTE DICCIONARIO,

ademas de las que hay al fin de cada uuo.

TOMO I.

Pág.	*Lín.*	*Dice.*	*Léase.*
XVI.	12.	*Gonzalez Posada.*	Gonzalez de Posada.
LI.	26.	*Cogulla.*	Cogolla.
LII.	9.	*Birago.*	Virago.
LIV.	25.	*Carvajal.*	Carbajal.
12.	25.	*entregó.*	entregáron.
15.	22.	*y le dió.*	y Alfaro le dió.
24.	1.	*ID. COLEGIO &c.*	*Es nulo lo que dice.*
25.	28.	*COGULLA.*	COGOLLA.
36.	14.	*Rici.*	Rizi.
37.	1.		
Id.	9.		
57.	3.	*MASTRE.*	MAESTRE.
74.	32	*Rici.*	Rizi.
75.	3.		
84.	20.	*Carvajal.*	Carbajal.
94.	19.		
98.	17.	*Luxan.*	Luzan.
106.	2.	*Jordan.*	Jordan, ó Cortona.
110.	20.	*estuques.*	estucos.
138.	17.	*HOSPITALARIOS.*	HOSPITAL.
157.	25.	*para.*	por.
207.	7.	*Llano.*	Llanos.
209.	32.		
251.	19.	*Rici.*	Rizi.
262.	32.		
268.	19.		
269.	31.		
271.	7.		
273.	15.	*atribuye.*	atribuyen.
279.	25.	*de.*	del.

Pág.	Lín.	Dice.	Léase.
297.	8.	*Teodosio.*	Arcadio.
311.	11.	*mejorías.*	mejoras.
322.	20.	*desusado.*	desviado.
	21.	*tomé.*	torcí.
	31.	*arquitecto.*	arquiteto.
323.	6.	*nos.*	vos.
	8.	*cercando.*	cercado.
336.	29.	*Rici.*	Rizi.
337.	4.		
339.	3.		
340.	22.		
364.	28.	*Coloma.*	Colona.

TOMO II.

Pág.	Lín.	Dice.	Léase.
31.	24.	*Sarreal.*	Zarreal.
158.	31.	*merecian.*	merecia.
173.	13.	*El de S. Felipe.*	El de santo Tomas.
205.	1.	*Pero.*	Pedro.
214.	21.	*Cascantes.*	Cascante.
233.	31.	*de que.*	de las que.
235.	7.	*Zurrael.*	Zarreal.
281.	29.	*que no en.*	que en.
289.	10.	*Bernardoy.*	Bernardo y.
302.	17.	*desu*	de su.
303.	11.	*repartia.*	repartió.
328.	7.	*por que.*	con que.
344.	7.	*descritos.*	descriptos.
358.	10.	*en ella al fresco con su primo.*	en ella con su primo.
Id.	29.	*sacristía*	secretaría.

TOMO III.

Pág.	Lín.	Dice.	Léase.
4.	11.	*Sevilla.*	Castilla.
14.	8.	*en él.*	para el.
21.	10.	*profeor.*	profesor.
52.	14.	*Selva de amor.*	Selva sin amor.
55.	7.	*LUXAN MARTINEZ.*	LUZAN MARTINEZ.
56.	12.	*Luxan.*	Luzan.
57.	26.		

Pág.	Lin.	Dice.	Léase.
58.	20.	*libtos.*	libros.
95.	4.	*el de 96.*	el de 69.
108.	28	*PASAGES, S. NICOLAS, &c.*	*Es nulo lo que dice.*
208.	27.	*NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.*	*Es la misma iglesia que la anterior de los trinitarios descalzos.*

TOMO IV.

Pág.	Lin.	Dice.	Léase.
52.	1.	*Verga.*	Berga.
64.	19.	*Torres.*	Texada.
68.	17.	*CARMELITAS DESCALZOS.*	DESCALZAS.
88.	22.	*Rocamoro.*	Rocamora.
100.	25.	*Salamanca.*	Ciudadrodrigo.
101.	21.	*de Segura.*	de Segovia.
102.	27.	*á los 27 años.*	á los 34 años.
188.	9.	*Corezo.*	Coregio.
255.	7.	*ERMITA DE S. VALERO.*	*Es nulo lo que dice.*
364.	13.	*S. Miguel de la Cogolla.*	S. Millan de la Cogolla.

TOMO V.

Pág.	Lin.	Dice.	Léase.
118.	2.	*aprendido.*	aprendió.
140.	15.	*pero no los.*	pero no lo están los.
142.	29.	*S. Lúcar.*	Sanlúcar.
156.	15.	*que era.*	que estaba.
182.	10.	*de la casa del Sepulcro.*	de la colegiata de santa María.
238.	16.	*lo que Ciceron decia de Veleyo Patérculo.*	lo que de Ciceron decia Veleyo Patérculo.
255.	32.	*estos dias.*	en estos dias.

TOMO VI.

Pág.	Lin.	Dice.	Léase.
4.	27.	*Rizi.*	Rizo.
17.	32.	*de la capilla mayor.*	*Siga* de la catedral de Sevilla por los años de 1518 y 19 entre los mejores profesores de aquella edad.

Pág.	*Lín.*	*Dice.*	*Léase.*
32.	16.	*Albuidete.*	Albudeyte.
59.	32.	*Avilas.*	Avila.
	33.	*ambo.*	ámbos.
79.	30.	*distantes.*	distante.
84.	11.	*de Monterey.*	de Monterey en Salamanca.
88.	11.	*Cascantes.*	Cascante.
123.	9.	*Pedro Alonso de los Rios.*	*Añádase* D. S.
124.	4.	*Felipe del Coral, id. y Castilla.*	*Valencia y Castilla.*
126.	21.	*D. Luis Salvaaor Carmona.*	*Añádase* D. S.
127.	29.	*Don Juan Pascual de Mena.*	*Añádase* D. S.
137.	1.	*Juan Pantoja de la Cruz.*	*Añádase* D. S.
Id.	7.	*Diego Pablo.*	Diego Polo.
140.	26.	*Pedro Pablo Rúbens.*	*Añádase* D. S.
141.	25.	*El licenciado Pedro García Ferrer.*	*Añádase* D. S.
Id.	29.	*El P. D. Ramon Berenguer.*	*Añádase* D. S.
145.	30.	*Miguel Gerónimo Cieza.*	*Añádase* D. S.
152.	4.	*D. Juan Carreño de Miranda.*	*Añádase* D. S.
Id.	19.	*D. Francisco Rizi.*	*Añádase* D. S.
154.	32.	*Bastard.*	*Añádase* D. S.
165.	1.	*D. Josef Martinez Luzán.*	D. Josef Luzan Martinez *D. S.*
167.	7.	*Castellou.*	Casteluou.
214.	11.	*Ambrosio de Vengoechea.*	*Añádase* D. S.
303.	18.	*Carmelitas descalzas.*	*Carmelitas descalzos.*
350.	26.	*Juan Casteluou, id.*	*platero.*

